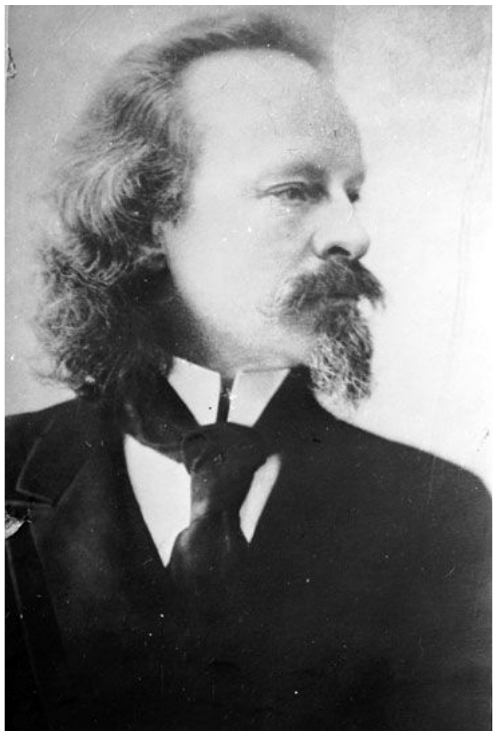


**Анализ стихотворений К.
Бальмонта.**

Константин Дмитриевич Бальмонт — автор



35 поэтических сборников: *«Под северным небом»* (1894), *«В безбрежности мрака»* (1895 и 1896), *«Тишина. Лирические поэмы»* (1898), *«Горящие здания. Лирика современной души»* (1900), *«Будем как солнце. Книга символов»* (1903), *«Только любовь. Семицветник»* (1903) и др.;

20 книг прозы;

множества переводов;

автобиографической прозы, мемуаров,

филологических трактатов, историко-

литературных исследований и критических эссе.

Брюсов – как поэт о поэте

Брюсов находил объяснение и оправдание житейскому поведению Бальмонта в самой природе поэзии: «Он переживает жизнь, как поэт, и как только поэты могут ее переживать, как дано это им одним: находя в каждой минуте всю полноту жизни. Поэтому его нельзя мерить общим аршином». Но существовала и зеркальная точка зрения, пытавшаяся объяснить творчество поэта через его личную жизнь: «Бальмонт своей личной жизнью доказал глубокую, трагическую искренность своих лирических движений и своих лозунгов».



Основные принципы символизма

- Основная поэтическая категория – символ.
- Многозначность символа.
- Особая музыкальность стиха.
- «Я» - в центре всего (эгоцентризм).
- «Двоемирие».
- Поэзия символизма – выражение души поэта.

Черты символизма, по мнению Бальмонта:

- Культ мгновения, внезапно возникшего и безвозвратно промелькнувшего
- Туманность намеков
- Прихотливость чувства

Особенности творчества Бальмонта:

- изысканная образность, музыкальность и легкость слога;
- максимальное использование звуковых, ритмических и лексических средств поэзии;
- недосказанность, потаенность смысла;
- стремление создать картину идеального мира;
- передача тончайших движений души;
- острота ощущений и богатейшая гамма переменчивых чувств, настроений;
- красочное и страстное воспроизведение трепетных, порой мимолетных впечатлений, связанных с познанием мира природы и мира собственной души;
- ориентация на читателя-соавтора;
- воспевание безграничных возможностей творческой индивидуальности, беспрестанный поиск средств ее выражения.



Литературные предпочтения

- Бальмонту суждено было стать одним из зачинателей нового направления в литературе – **символизма**.
- У него была своя позиция, связанная с более широким пониманием символизма как поэзии, которая, помимо конкретного смысла, имеет содержание скрытое, выражаемое с помощью намеков, настроения, музыкального звучания.
- Из всех символистов Бальмонт наиболее последовательно разрабатывал *импрессионистическую ветвь*.
- Его поэтический мир – это мир тончайших мимолетных наблюдений, хрупких чувствований.
- Предтечами Бальмонта в поэзии являлись, по его мнению, Жуковский, Лермонтов, Фет, Шелли и Э. По.

Характерные черты лирики К. Бальмонта:

- зыбкость, эфемерность, мимолетность;
- внутренняя выразительность;
- мотив дрожания, вибрации, трепета;
- использование ассонансов и аллитераций;
- яркая образность;
- **Кульм мгновения, внезапно возникшего и безвозвратно промелькнувшего**
- **Туманность намеков**
- **Прихотливость чувства**
- музыкальность.



Я не знаю мудрости

Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолетности я влагаю в стих.
В каждой мимолетности вижу я миры,
Полные изменчивой радужной игры.



Не кляните мудрые. Что вам по меня?

Стихотворение "Я не знаю мудрости" не столько передает мысли и чувства автора, сколько пробуждает в читателе его собственные. Но оно обращено не ко всем, не к читателю-потребителю, а читателю - творцу, соавтору, мечтателю, который сможет продолжить то, что недосказал автор, например, продолжить фразу "Я зову мечтателей".

В чем необычность данного стихотворения? Каковы его художественные особенности?

Я мечтою ловил уходящие тени

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.
И чем выше я шёл, тем ясней рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья вдали,
И какие-то звуки вдали раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.



Я - это может быть лирический герой, а также и сам автор. Или читатель

- С какого слова начинается стихотворение?

- А кто подразумевается под «Я»?

Я мечтою повил уходящие тени

- **Башня** – высота, путь, высокое устремление, романтический средневековый образ;
- **погасавший день** – мир, погружающийся во тьму, отсутствие света;
- **уходящие тени** – прошлое, мечты;
- **Небо, Земля** – космические начала жизни, между ними – поэт;
- **горы дремлющие** – вершины мудрости, но до поэта их никто не видел,
- **вершины** – чем выше удаленность от реального мира, тем ясней становятся мечты, идеал;
- **отуманенный взор** – неясность до конца, но предчувствие истины;
- **мечта** – поэтическое вдохновение;
- **светила, сияние, сильнее сверкали** – тема света – основная в творчестве символистов (свет истины).

сияние, отуманенный взор, мечта, светила, сильнее сверкали.

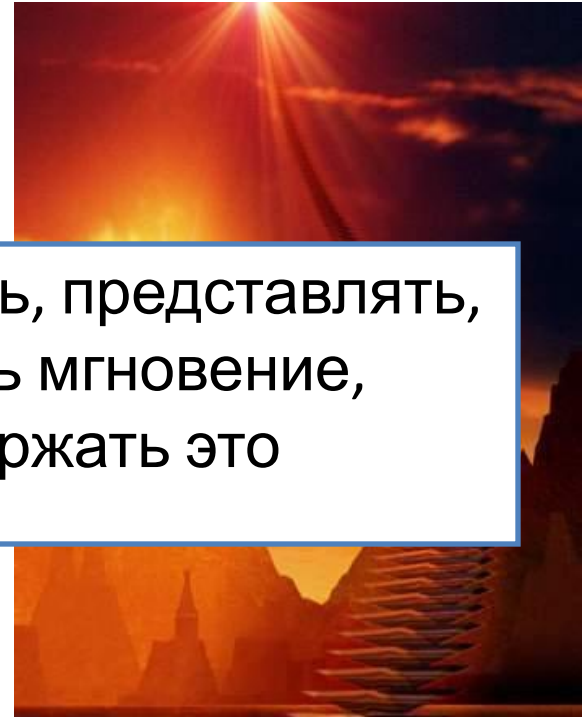
Я мечтою ловил уходящие тени

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

Ловить мечтою – мечтать, фантазировать, представлять, воображать. Герой хочет остановить мгновение, вспомнить что-то приятное, задержать это воспоминание.

Уже почва наступила для уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали...

- «Ловить мечтою». Как вы понимаете эту метафору?



Я мечтою ловил уходящие тени

Необходимо назвать основные символы в стихотворении. Это «лестница», «ступени», «светило», «Небо», «Земля» и, конечно же, образ самого лирического героя. Образ лестницы у Бальмонта – символичен. Эту лестницу, ведущую вверх, можно понять как жизненный путь лирического героя, но возможно увидеть в ней и образ мистического шествия к тому миру, который в начале XX века сами символисты называли «идеальным миром». Прорваться «сквозь покровы повседневности (то есть сквозь реальный мир) к сверхвременной (лежащей за пределами земного реального времени) идеальной сущности», то есть приблизиться к «Душе мира». Для чего? Для того чтобы создать «идеальную человеческую культуру», способную «более утонченным способом» выразить «чувства и мысли» о бытии Вселенной, ее невнятные затаенные начала. Поэтому земные вещи и идеи, присутствующие в нашем реальном мире, – это всего лишь отражения вещей и идей, которые явлены в мире идеальном.

Черты символизма в стихотворении К.Д. Бальмонта.

Я мечтою ловил уходящие тени

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.
И чем выше я шёл, тем ясней рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья вдали,
И какие-то звуки вдали раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.
И внизу подо мною уже ночь наступила,
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали...



Каково назначение Поэта в стихотворении?

Я мечтою ловил уходящие тени

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.
И чем выше я шёл, тем ясней рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья вдали,
И какие-то звуки вдали раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.
И внизу подо мною уже ночь наступила,
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали...



**Определите суть движения, пути лирического героя
в стихотворении Бальмонта.**

Я мечтою ловил уходящие тени

Я мечтою ловил уходящие тени,

В стихотворении "Я мечтою ловил уходящие тени...", как легко убедиться, есть и "очевидная красота" и иной, скрытый смысл: гимн вечному устремлению человеческого духа от тьмы к свету. Вся образная структура стихотворения Бальмонта построена на контрастах: между верхом («И чем выше я шел...»), и низом («А в низу подо мною...»), небесами и землей (оба эти слова в тексте пишутся с большой буквы - значит, им придается исключительно весомое символическое значение), днем (светом) и тьмой (угасанием). Лирический сюжет заключается в движении героя, снимающем указанные контрасты.

как построено стихотворение? какова роль контрастов?

Однако стихотворение покоряет главным образом не своей идеей, а чарующей пластикой, музыкальностью, которая создается волнообразным движением интонационных подъемов и спадов, трепетными переливами звуковой структуры (Аллитерации [а], [о], [у] . Ассонансы [с], [з], [д], [ш] - создается впечатление шелеста шагов, таинственности, цикличное движение, постоянное, непрерывное.), повторами (лексические повторы: **уходящие тени, дрожали ступени, вокруг рисовались, сильнее раздавались, ночь наступила, дневное светило**). Повторяются ключевые, самые значимые слов и образы. Эпифоры создают рифму и ритм:

*Я на башню всходил, и **дрожали ступени,***

*И **дрожали ступени** под ногой у меня.*

Анафоры передают быстрое безостановочное движение: **и, чем, тем**. Подхваты придают музыкальное звучание стихотворению), наконец, завораживающим ритмом четырехстопного анапеста (в нечетных строках он утяжелен цезурным наращиванием). Единственными отчетливыми, устойчивыми чертами в этом бальмонтском стихотворении являются слова, подчеркивающие зыбкость движения лирического героя. Именно они превращают композицию стихотворения в кольцевую, возвращая ощущение нетвердости, неуверенности в конце пути к такому же его началу. Иначе говоря, в начале и в конце стихотворения остаются неизменными строки, определяющие образ движения героя: **«...и дрожали ступени, // И дрожали ступени под ногой у меня»**. Это что касается языка.

Каковы особенности языка стихотворения?

Русский язык.

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нем раздолье,
В нем клетоты орла и волчий рык,
Напев и звон, ладан богомолья.

В нем воркованье голубя весной,
Взлет жаворонка к солнцу – выше, выше.
Березовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше

И снова ровный гул широкий вод.
Кукушка. У колодца молодицы.
Зеленый луг. Веселый хоровод.
Канун на небе. В черном – бег зарницы.

Тема стихотворения
– тоска по Родине,
по родному языку:
все, что в языке, - все
родное, близкое,
свое.

О чём это стихотворение? Какова его тема?

Русский язык.

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нем раздолье,
В нем клетоты орла и волчий рык,
Напев и звон, ладан богомолья.

В нем воркованье голубя весной,
Взлет жаворонка к солнцу – выше, выше.
Березовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

И снова ровный гул широкий вод.
Кукушка. У колодца молодницы.
Зеленый луг. Веселый хоровод.

Костер бродяг за лесом, на горе,
Про соловья – разбойника былины.
«Ау!» в лесу. Светляк в ночной поре.
В саду осеннем красный гроздь рябины.

Соха и серп с звенящею косой.
Сто зим в зиме. Проворные салазки.
Бежит савраска смирною рысцей.
Летит рысак конем крылатой сказки.

Пастуший рог. Жалейка до зари.
Родимый дом. тоска острее стали.
Здесь хорошо. А там – смотри, смотри.
Бежим. Летим. Уйдем. Туда. За реку.

Основная мысль стихотворения – любовь к своей стране, она выражена в последней строфе стихотворения.

Средства художественной выразительности:

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нем раздолье,
В нем клетки орла и волчий рык,
Напев и звон, ладан богомолья.

В нем воркованье голубя весной,
Взлет жаворонка к солнцу – выше,
Березовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный п

И снова ровный гул широкий вод.
Кукушка. У колодца молодицы.
Зеленый луг. Веселый хоровод.
Канун на небе. В черном – бег зарн

- **обилие эпитетов:** великолепный язык, речное и степное раздолье, небесный дождь и другие;
- **гипербола:** сто зим к зиме;
- **метафора:** костер бродяг, канун неба;
- **сравнение:** тоска острее стали;
- **анафора:** «в нем ... в нем»
- **антитеза:** рык и напев;
- **градация:** «Бежим. Летим.»;
- **инверсия:** «В саду осеннем гроздь рябины красной.»

Найдите изобразительно-выразительные средства языка

*Будем как Солнце! Забудем о том,
Кто нас ведет по пути золотому,
Будем лишь помнить, что вечно к иному,
К новому, к сильному, к доброму, к злему,
Ярко стремимся мы в сне золотом.
Будем молиться всегда неземному,
В нашем хотеньи земном!
Будем, как Солнце всегда молодое,
Нежно ласкать огневые цветы,
Воздух прозрачный и все золотое.
Счастливы ты? Будь же счастливее вдвое,
Будь воплощеньем внезапной мечты!
Только не медлить в недвижимном покое,
Дальше, еще, до заветной черты,
Дальше, нас манит число роковое
В Вечность, где новые вспыхнут цветы.
Будем как Солнце, оно — молодое.
В этом завет красоты!*



**К чему призывает автор?
Почему надо подражать Солнцу?**

Будем как Солнце! Забудем о том,
Кто нас ведет по пути золотому,
Будем лишь помнить, что вечно к иному,
К новому, к сильному, к доброму, к злему,
Ярко стремимся мы в сне золотом.
Будем молиться всегда неземному,
В нашем хотеньи земном!
Будем, как Солнце всегда молодое,
Нежно ласкать огневые цветы,
Воздух прозрачный и все золотое.
Счастливы ты? Будь же счастливее вдвое
Будь воплощеньем внезапной мечты!
Только не медлить в недвижимном покое,
Дальше, еще, до заветной черты,
Дальше, нас манит число роковое
В Вечность, где новые вспыхнут цветы
Будем как Солнце, оно — молодое.
В этом завет красоты!



Автор использует

- **эпитеты:** по пути золотому, в сне золотом, Солнце молодое,
- **метафоры:** воплощеньем внезапной мечты, вспыхнут цветы
- **олицетворение:** будем как Солнце,

Найдите изобразительно-выразительные средства языка

Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.

Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце
И выси гор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Море
И пышный цвет долин.

Я заключил миры в едином взоре,
Я властелин.

Я победил холодное забвенье,
Создав мечту мою.

Я каждый миг исполнен откровенья,
всегда пою.

Мою мечту страданья пробудил,
Но я любим за то,
Кто равен мне в моей певучей силе?
Никто, никто.

Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце,
А если день погас,
Я буду петь...Я буду петь о Солнце
В предсмертный час!

