

# «Трансформация и стилизация изображения»

Стилизация животного, с использованием различных приемов стилизации.

---



***Стилизация*** - это

декоративное обобщение и  
выделение характерных  
особенностей объектов с помощью  
ряда условных приемов.

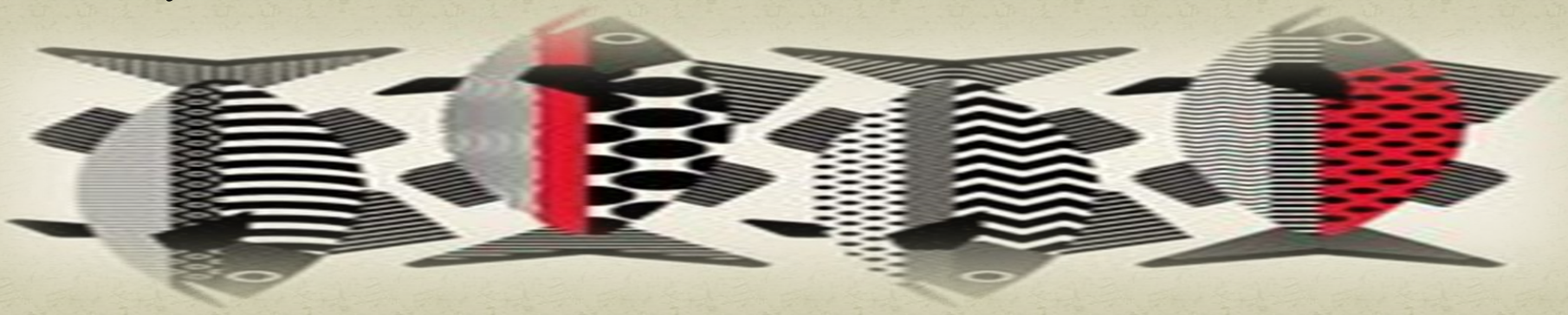
***Приемы стилизации:***

- Постепенное обобщение формы, превращение объемной формы в плоскую.
- Упрощение или усложнение конструкции.
- Выделение силуэта.
- Замена реального цвета.
- Насыщение формы орнаментом.



## *Средства стилизации:*

- **Пятно** – это одно из основных изобразительных средств, наряду с линией, точкой, штрихом. Пятно состоит из множества точек находящихся близко друг к другу и создающих общую массу.
- **Точка** – это элементарное изобразительное средство, теоретически не имеет размеров, но в изобразительном искусстве используется в качестве пятна малого размера.
- **Штрих** – это изобразительное средство графического искусства. Совокупность линий различной толщины, направления и плотности. С помощью штриха можно моделировать объемную форму, передавать пространственные, тональные и светотеневые отношения. Штрих может быть прямым, наклонным, перекрестным, он имеет собственную направленность и экспрессию.
- **Линия** – это одно из основных изобразительных средств. В геометрическом смысле линия одномерна и представляет собой след от движущейся точки.



**Стилизация** - один из древнейших способов передачи изображения. В наскальной живописи, до наших дней, сохранилось множество рисунков стилизованных животных из разных уголков мира.

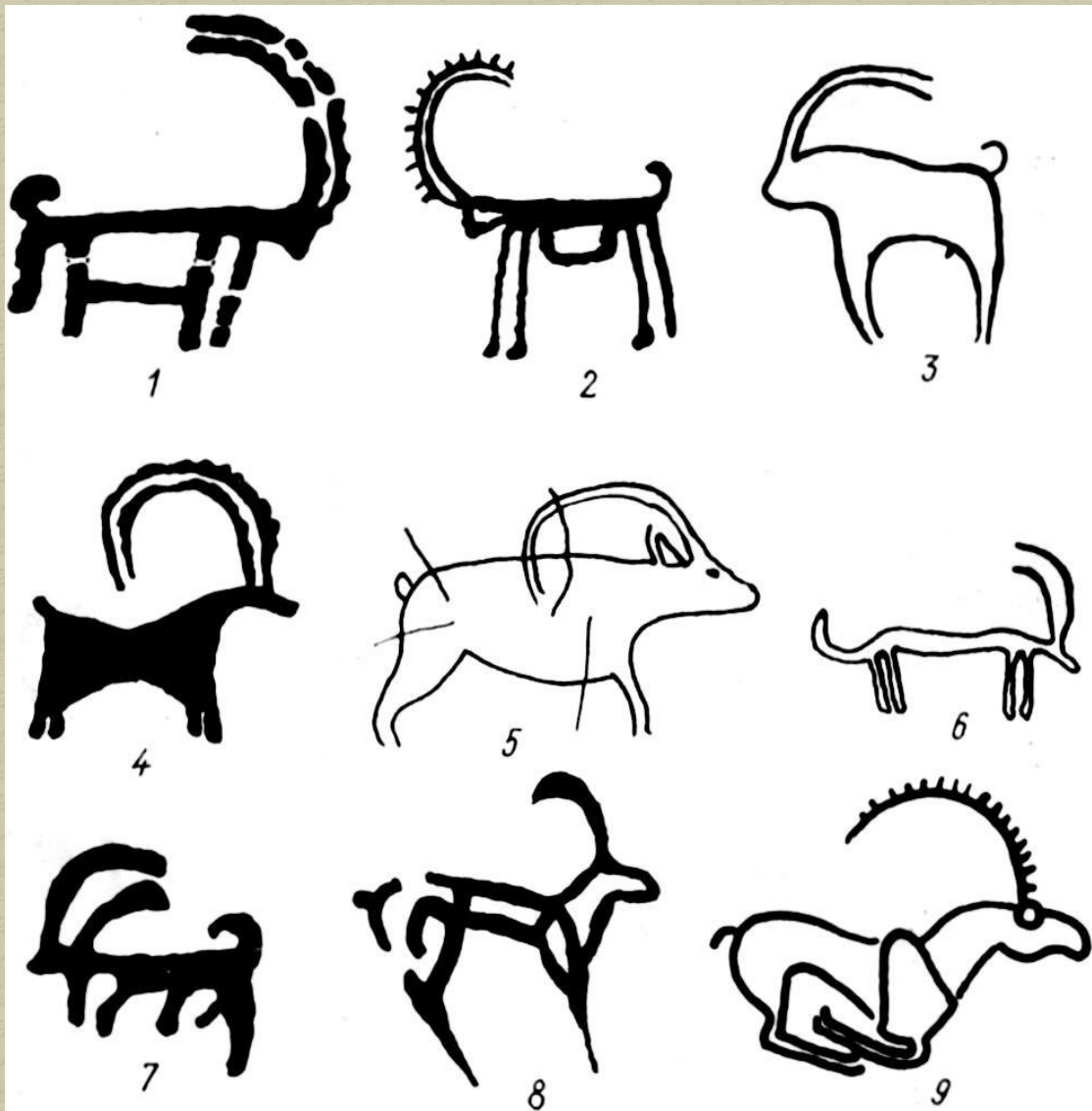
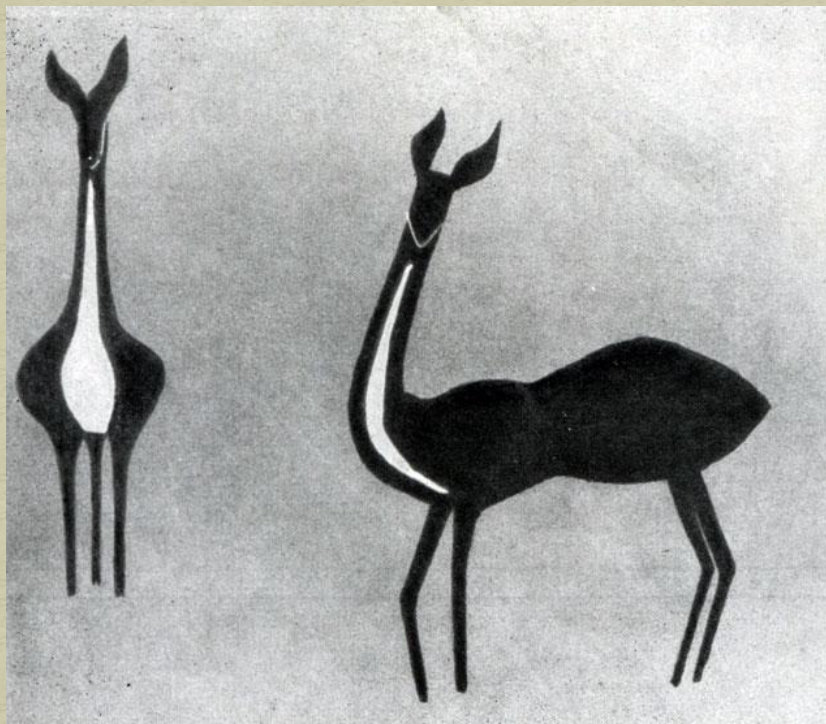


Табл. V. Наскальные изображения горного козла:

1 — Средняя Азия [Шацкий, 1973]; 2 — Афганистан [Трауздейл, 1965]; 3, 6 — Кавказ, Гобустан [Джафарзаде, 1973]; 4 — Тянь-Шань, Саймалы-Таш; 5 — Иордания, Кильва [Брентьес, 1976]; 7 — Монголия [Дорж, Новгородова, 1975]; 8 — Тува [Дэвлет, 1976 (II)]; 9 — Енисей

Наскальные изображения горного козла. Средняя Азия.



Изображения антилопы, керамика  
Центральной Африки.

Наскальные изображения лося.  
Россия.

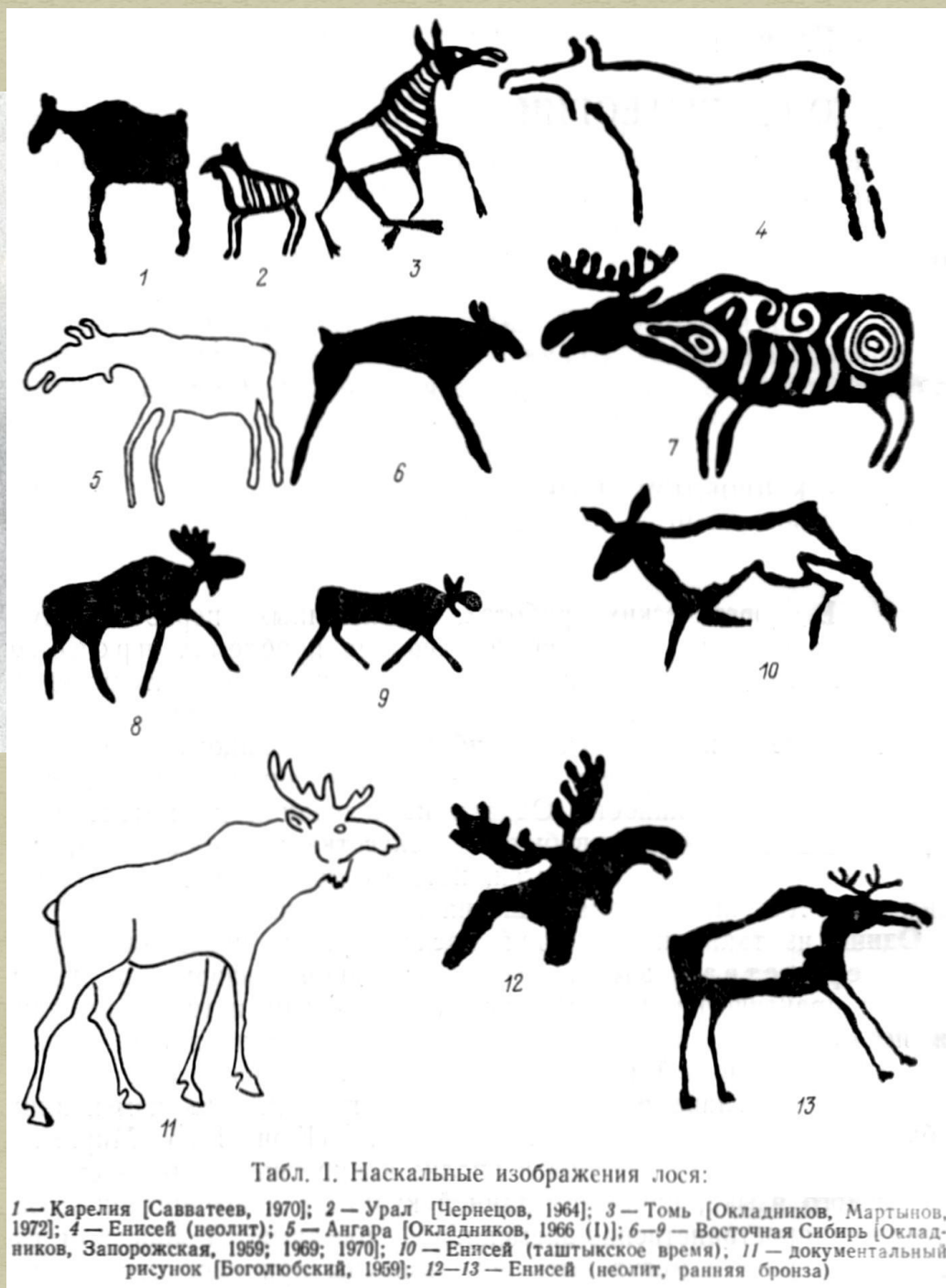
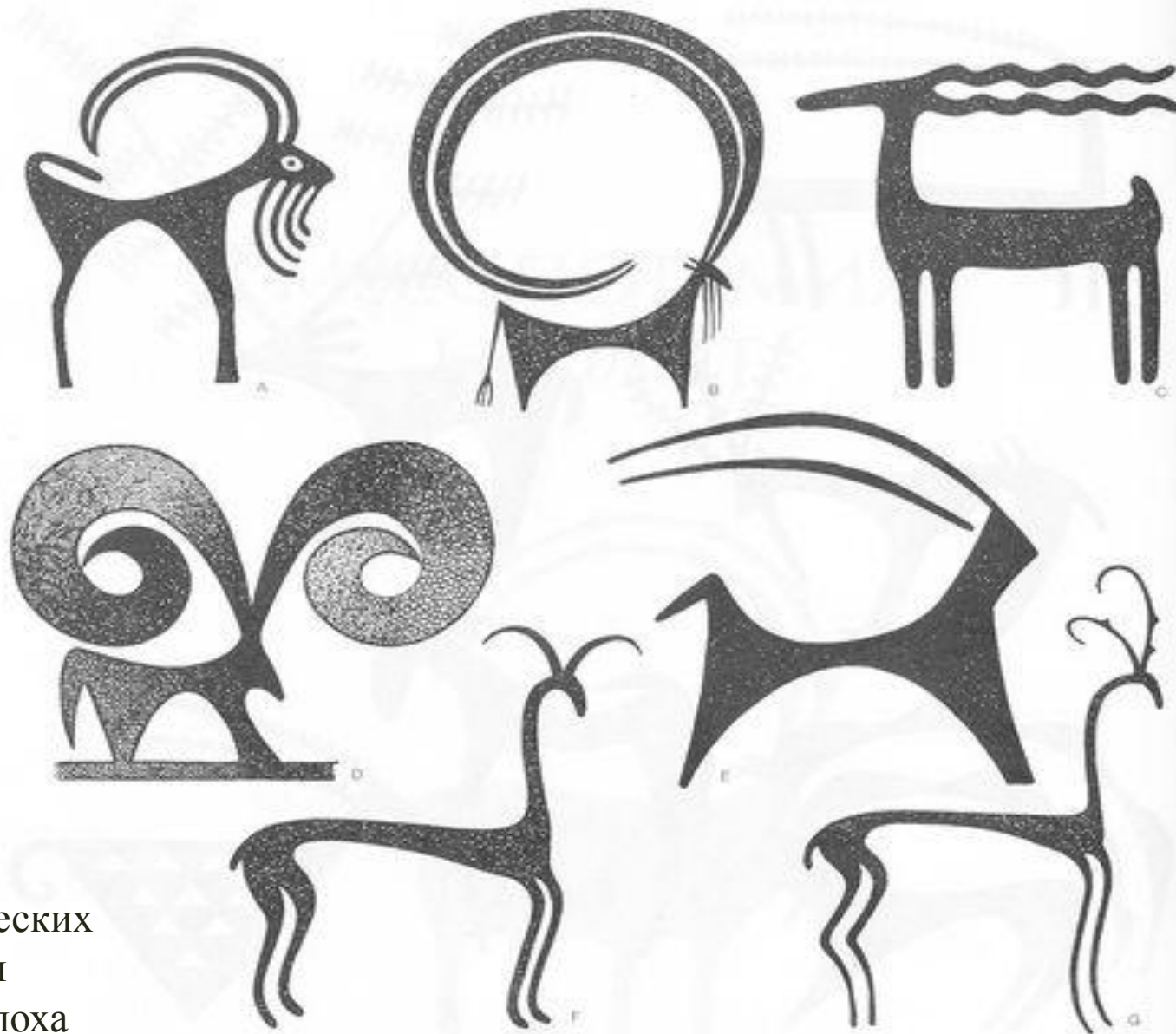


Табл. 1. Наскальные изображения лося:

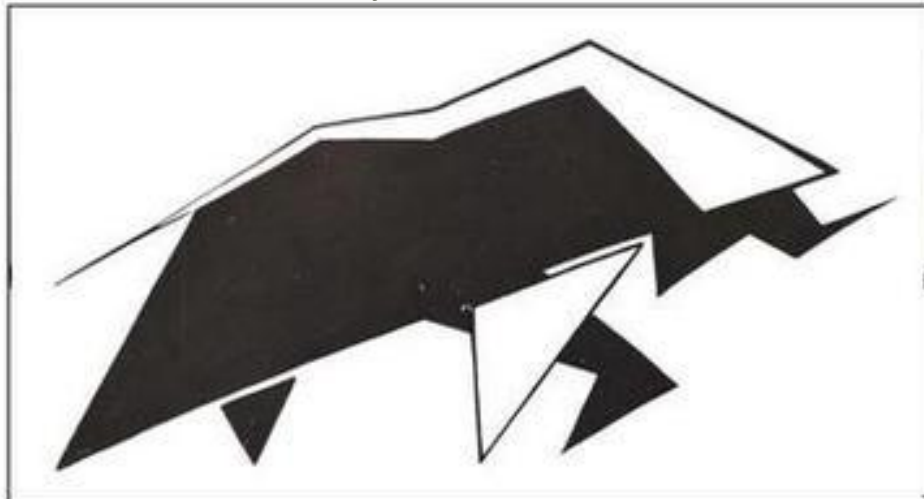
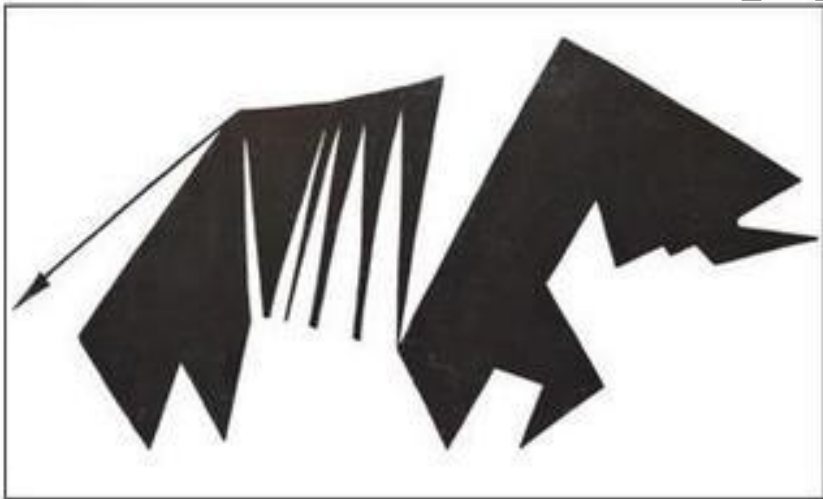
1 — Карелия [Савватеев, 1970]; 2 — Урал [Чернецов, 1964]; 3 — Томь [Окладников, Мартынов, 1972]; 4 — Енисей (неолит); 5 — Ангара [Окладников, 1966 (1)]; 6—9 — Восточная Сибирь [Окладников, Запорожская, 1959; 1969; 1970]; 10 — Енисей (таштыкское время); 11 — документальный рисунок [Боголюбовский, 1959]; 12—13 — Енисей (неолит, ранняя бронза)



Рисунки с керамических  
изделий стран  
Месопотамии. Эпоха  
Неолита.

# *Постепенное обобщение формы, превращение Композиция: стилизация животных объемной формы в плоскую*

1 курс





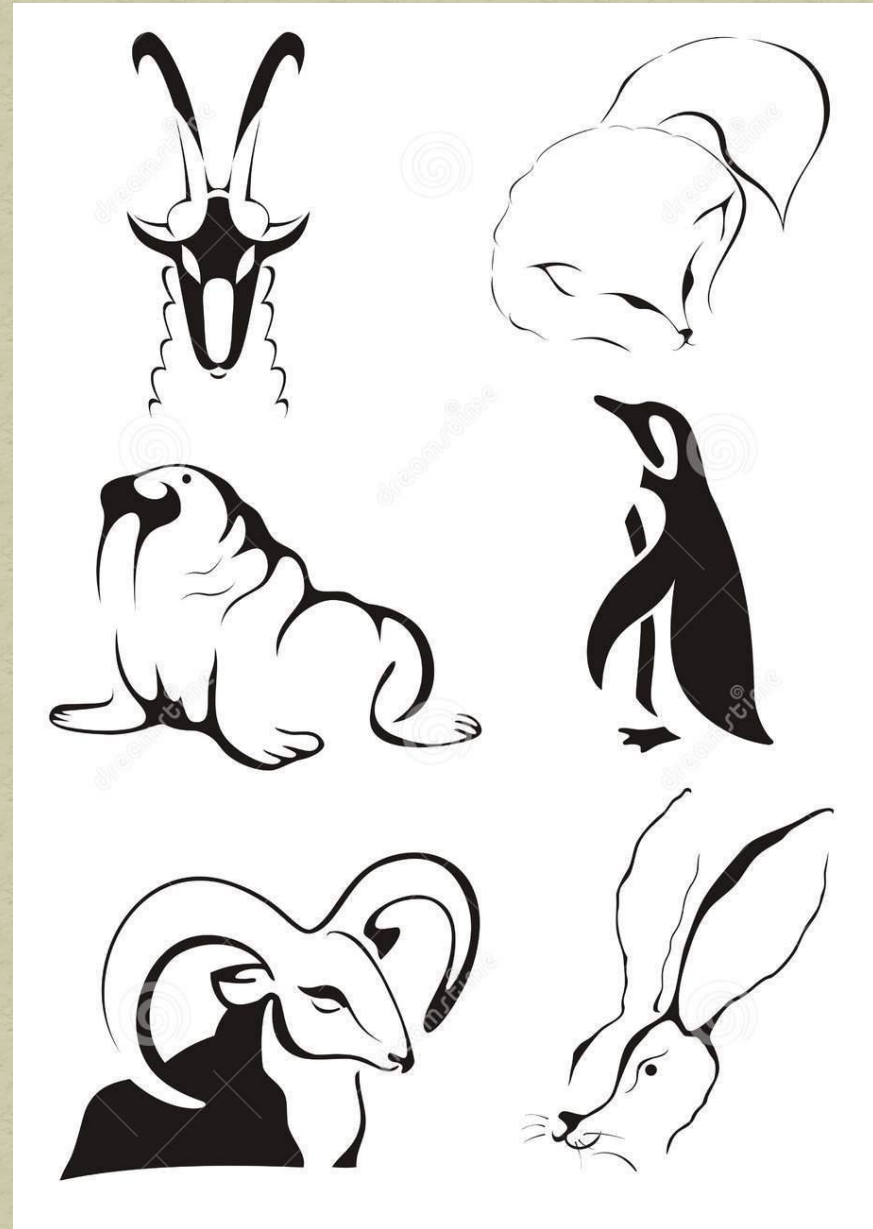
Стилизация оленя.  
*Усложнение конструкции.*

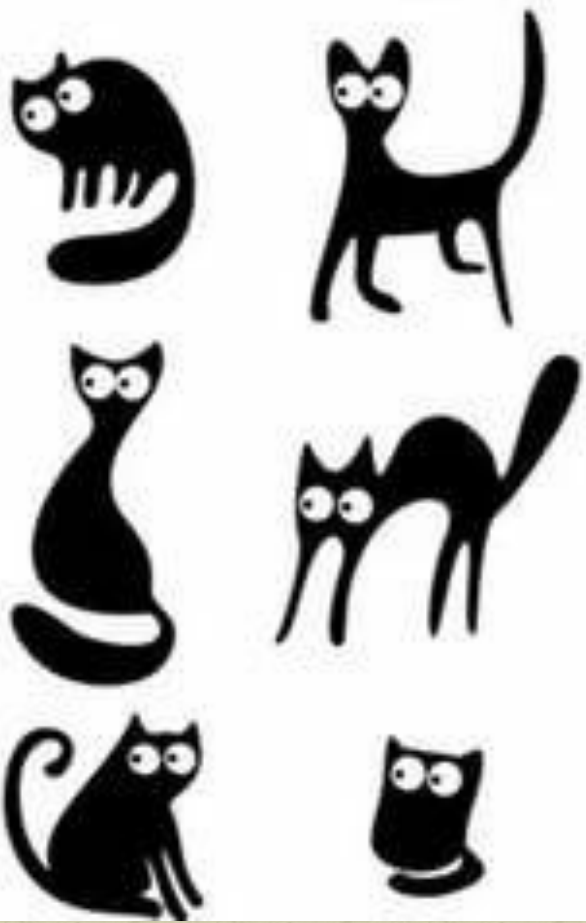
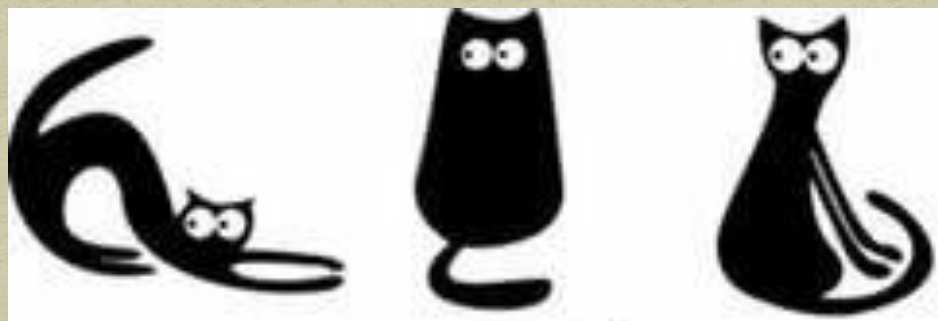


# *Упрощение конструкции.*



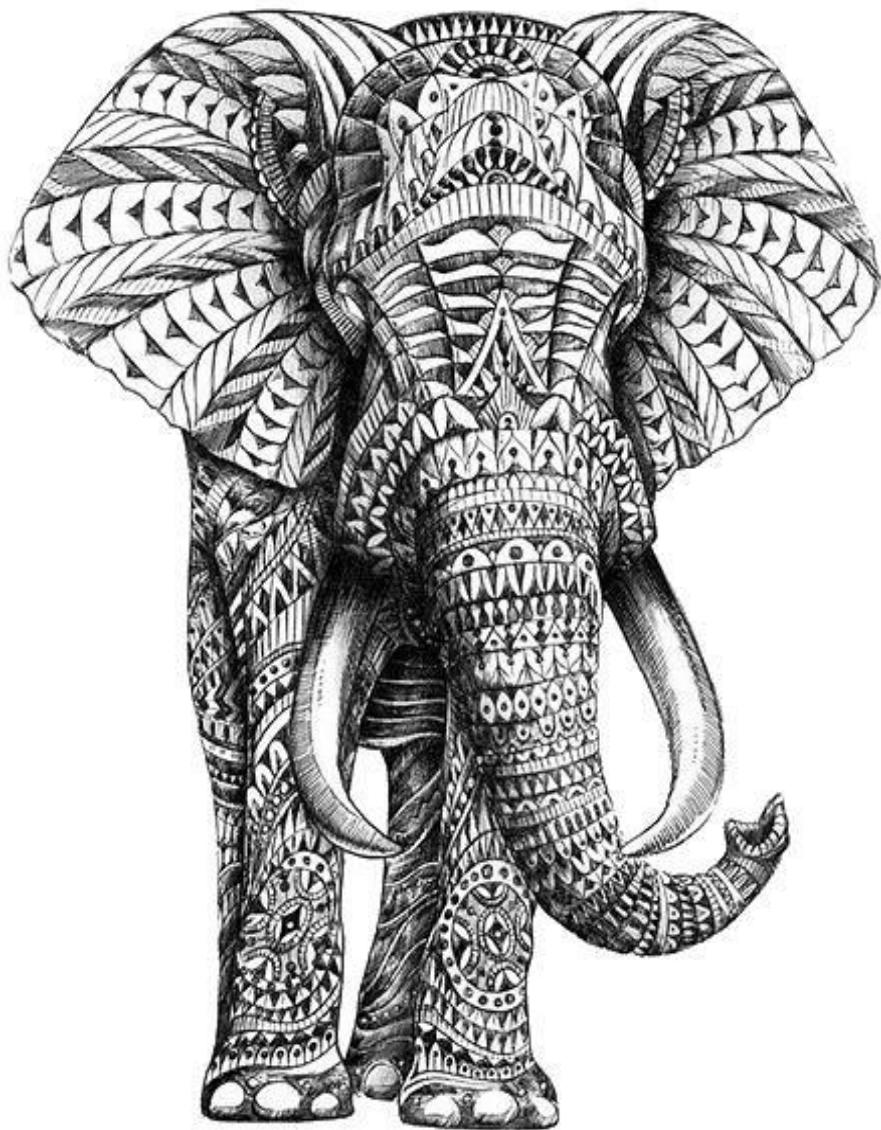
# Выделение силуэта.

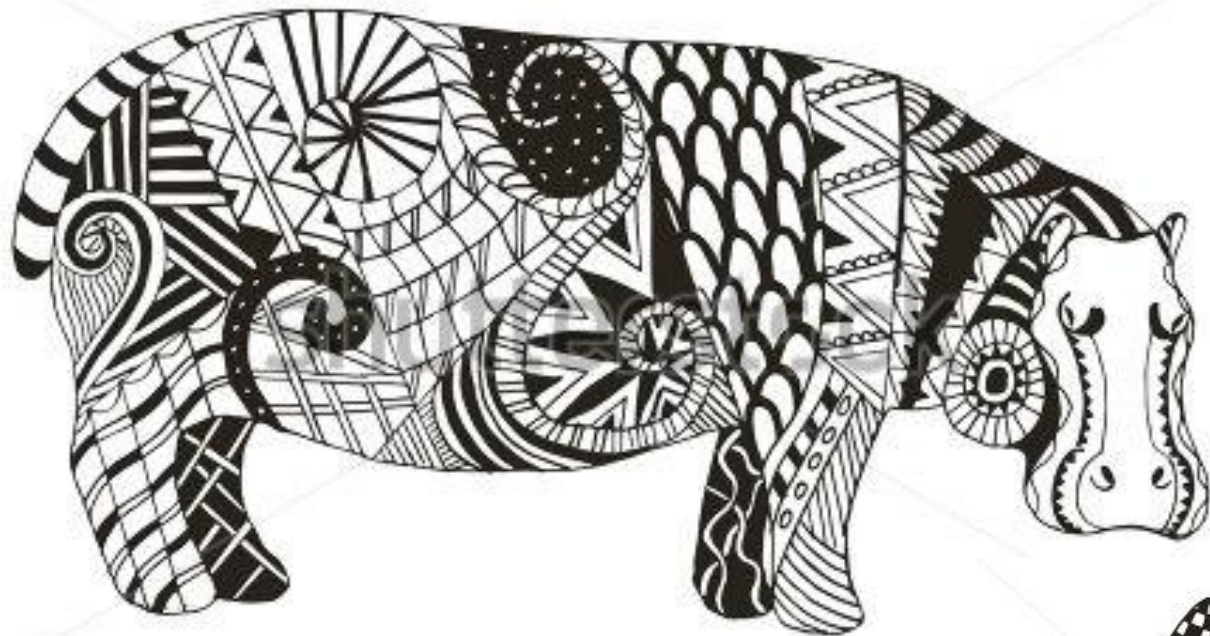






# *Насыщение формы орнаментом.*

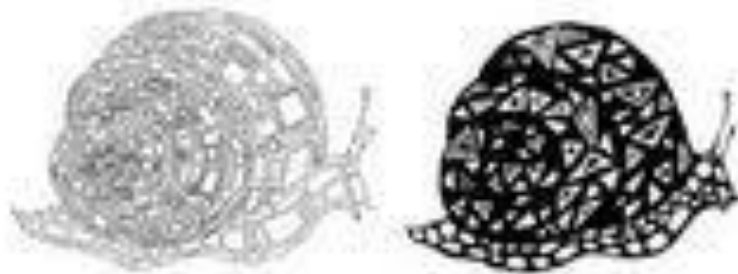




875









*Замена реального  
цвета. Примеры  
стилизованной  
композиции с  
животными.*

























# Логотипы.





Спасибо за  
внимание!

