Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах основывается на научных данных

педагогики,

психологии,

искусствоведения,

эстетики

- **Основой познания образовательной области «Искусство» является эстетика.**
- Эстетика как область чувственного отношения к миру, эмоциональная основа художественного творчества, это искусство создания специфических идейно-эстетических ценностей, основанных на идейно-эстетических отношениях человека к действительности.
  - Точки соприкосновения с эстетикой в первую очередь имеют следующие виды деятельности:

- художественное творчество

- художественная критика

- наука об искусстве

- эстетическая жизнь человека.

Красота

- одна из универсальных форм бытия материального мира в человеческом сознании, раскрывающая эстетический смысл явлений, их внешние и (или) внутренние качества, которые вызывают удовольствие, наслаждение.

При восприятии красоты формы, цвета или звука характер эстетического ощущения определяется пропорциями, ритмом, взаимосвязанностью частей и целого.

ГАРМОНИЯ

(от греч. - звучание, согласие, противоположность хаосу)

- философско-эстетическая категория, означающая высокий уровень упорядоченного многообразия, оптимальное взаимосоответствие деталей в составе целого, отвечающее критериям совершенства и красоты. Гармония всегда относительна и исторически конкретна.

Это одно из важнейших критериев эстетической оценки.

Методика

- это совокупность эффективных приемов обучения и воспитания.

Методика - это и совокупность накопленного опыта, новые подходы, и поиск средств духовного и эмоционального развития учащихся, да и самого учителя.

Методы обучения — это система единой деятельности преподавателя и учеников по усвоению определенной части содержания программы.

Она реализуется приемами, конкретными действиями учителя и ученика, различными формами их общения

Методика

- это и специальный раздел педагогики, который изучает правила и законы построения учебно-воспитательного процесса.

В этом смысле методика может быть:

1) **общей** — в ней рассматриваются способы и приемы обучения, присущие всем предметам;

2) **частной** — способы обучения, применимые к какому-либо одному учебному предмету.

Важным становится :

1. Методы и приемы обучения,
2. Принципы обучения,
3. Последовательность учебного материала (учебный план, программа),
4. Цели и задачи учебно-воспитательной работы в целом.

МЕТОДЫ обучения подразделяются на три группы:

- **Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

1. Словесные, наглядные, практические

(По источнику изложения учебного материала).

2. Репродуктивные, обьяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (*по характеру учебно-познавательной деятельности*).

3. Индуктивные и *дедуктивные*

(по логике изложения и восприятия учебного материала)

- **Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:**

Устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками

- **Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности**:

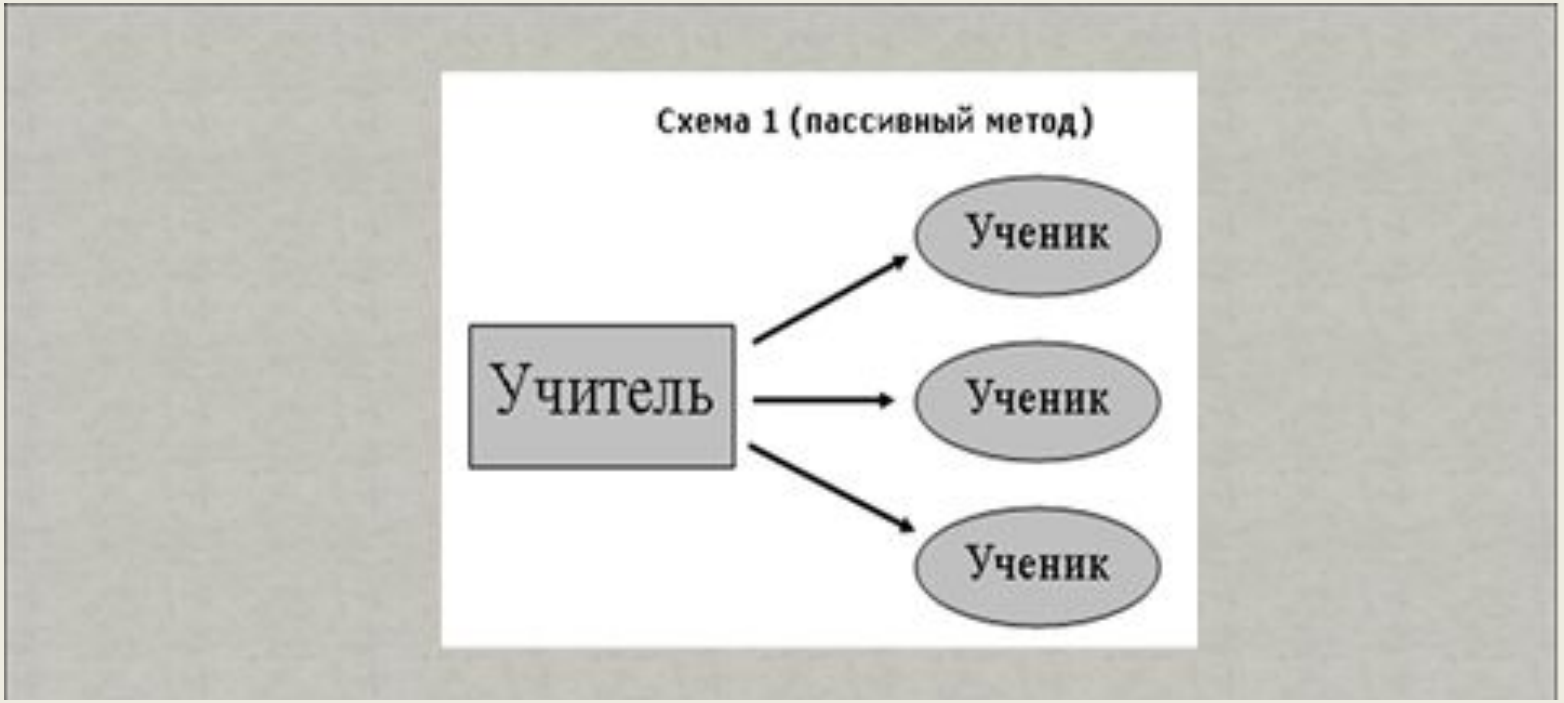
Определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

- В практике обучения существуют и другие подходы к определению методов обучения, которые основаны на степени осознанности восприятия учебного материала:
- пассивные, активные, интерактивные, эвристические и прочие.

Эти определения требуют дальнейшего уточнения, т. к. процесс обучения

не может быть пассивным и не всегда является открытием (эврикой) для учащихся.

- **Пассивный метод** – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя.



- **Активный метод** – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока.

- **Интерактивный метод (Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать**) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Прием обучения

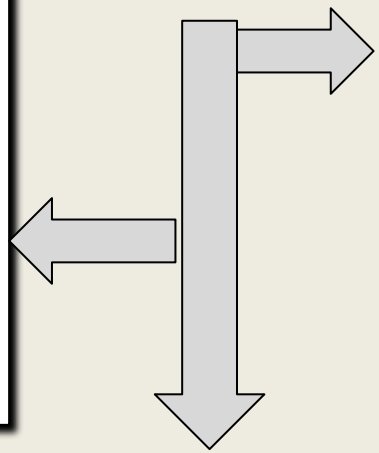
— это составная часть или отдельная

сторона метода.

Метод складывается из нескольких приемов. Приём обучения (обучающий приём) - кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

Разграничение понятий

Методы преподавания (деятельность педагога) – способы организации учебно-познавательной деятельности учащихся и руководства данной деятельностью.



Методы учения (деятельность учащегося) – способы, при помощи которых учащиеся под руководством учителя идут от незнания к знанию, от неполного и неточного знания к более полному и точному.

Методы обучения

Под методами обучения следует понимать способы совместной деятельности учителя и учащихся в процессе обучения, при помощи которых достигается выполнение поставленных задач.

Под ***методом обучения*** *принято понимать*

совместной деятельности учителя и учащихся в процессе обучения, при помощи которых достигается выполнение поставленных задач.

Метод обучения включает в себя

цель и задачи обучения,
форму организации
учебного материала и способ его
предъявления,
способ восприятия (или учения),
результат.

Выбор методов обучения зависит от учебных целей, а также от возраста учащихся.

Изобразительная деятельность детей на начальном этапе преимущественно репродуктивна. Одним из основных методов обучения изобразительному искусству в этот период является объяснительно-иллюстративный, когда педагог поясняет, показывает приемы рисования

(рисование по образцу).

По мере совершенствования знаний учащихся большее место начинает занимать **проблемный метод** обучения, который требует самостоятельности школьников в решении художественных задач на основе уже приобретенных навыков (этюды пейзажей на состояние, на колористическое решение, графические зарисовки пейзажей).

В процессе обучения изобразительному искусству должно осуществляться одновременное развитие **навыков восприятия и изображения**, этому способствует рисование с натуры, по памяти и т. д.

Методические приемы, с помощью которых осуществляется этот процесс, эффективны только в том случае, если они учитывают возможности определенного **возраста** детей.

Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения.
Как показывает опыт практической работы, для успешной организации уроков изобразительного искусства необходимо создание специальной системы педагогических условий.
В русле концептуальных подходов В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой они определяются по-разному.

Развитие методов преподавания изобразительного искусства всегда связано с понятием «школа».

Как правило, **художественные школы** представляют собой организационное или условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы («русская академическая школа», « итальянская школа», школа А. Г. Венецианова, И. Е. Репина, Д. Н. Кардовского и тд).

Школа — это фундамент, на котором художник начинает свою самостоятельную творческую жизнь.

Внутри педагогической системы может возникнуть противоречие метода с профессиональной стороной обучения (передвижники).

Художественная педагогика неразрывно связана с практикой искусства.

Методика как искусство преподавания

состоит в том, что

учитель должен

уметь увидеть затруднения и проблемы

ученика и оказать ему педагогически

целесообразную помощь.

Итак,

методика обучения изобразительному искусству как наука

теоретически

обобщает практический опыт работы,

предлагает такие методы обучения,

которые уже оправдали себя и дают наилучшие результаты.

- Методы преподавания менялись в результате борьбы взглядов, идей, смены художественных направлений, принципов и подходов к обучению.
- Познакомимся с историей методов преподавания изобразительного искусства в

Литература

Основная

1. Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.

2. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006.

3. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. факультетов. – М.: АГАР, 2000.

- ***Дополнительная***
- 1. Бакушинский А. В. Исследования и статьи / А. В. Бакушинский. – М.: Советский художник, 1981.
- 2. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке: методическое руководство для руководителей кружка / Н. С. Боголюбов. – М.: Просвещение, 1979.
- 3. Волков И. П. Цель одна – дорог много: Книга для учителя / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1990.
- 4. Волков И. П. Художественная студия в школе: Книга для учителя: Из опыта работы / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1993.
- 5. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991.
- 6. Гросул Н. В. Образная выразительность детского рисунка и художественный материал // Искусство в школе. – 2001. – № 5. – С. 3-6.
- 7. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- 8. Краевский В. В. Основы обучения: дидактика и методика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – М.: Академия, 2007.
- 9. Кулакова О. В. Метод обучения школьников рисованию пейзажа (подготовка к иллюстрированию) // Изобразительное искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 54-57.
- 10. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965.
- 11. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. – М.: Советский художник, 1979.
- 12. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002. –№ 6. – С. 3-7.
- 13. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
- 16. Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982.
- 17. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Уч. пособие / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1991.
- 18. Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.
- 19. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / Н. М. Сокольникова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 20. Филатова Л. П. Интерпретация образа как средство развития художественного восприятия учащихся // Искусство в школе. – 2008. – № 6. – С. 4-8.
- 21. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию: Книга для учителя / Ю. Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986.
- 22. Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 23. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2002.

- **Интернет-ресурсы**
- Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: http://www.art-education.ioso.ru.
- Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: http://www.art.ioso.ru/index.php/.
- Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: http://www.pedsovet.alledu.ru.
-

https://studfiles.net/preview/4200949

- **Составить таблицу: «Методы и приемы обучения изобразительному искусству»**