

Это взаимодействие видимого и невидимого, проявленного и непроявленного, конечного и бесконечного.

Сакральная геометрия определяет законы бытия и доводит их до человека посредством языка чисел, углов, форм и отношений. Сакральная геометрия описывает силы самоорганизации, которые формируют мир.



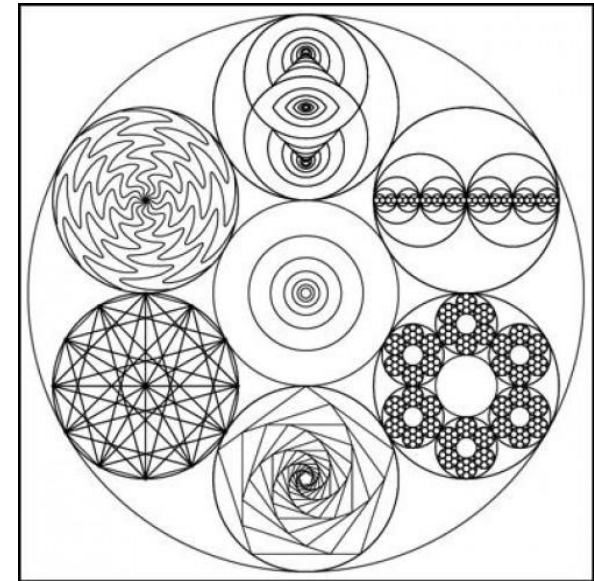
Достижение духовной цельности через самоотражение

- ▣ Вселенную, ее чистые формы и динамическое равновесие преследуют высокую цель: достижение духовной цельности через самоотражение, т.е. нахождение пути для разумения, нахождения причин существования вещей, путешествуя внутрь подсознания, выходя за пределы трехмерного мира и постигая принципы



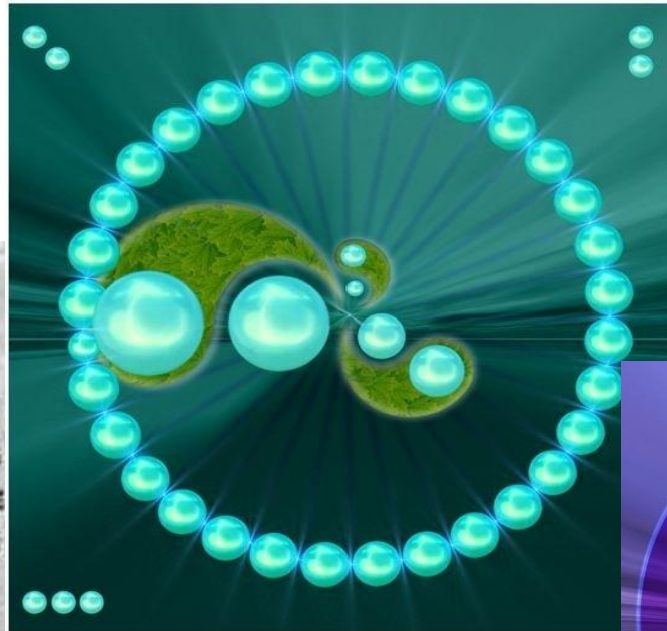
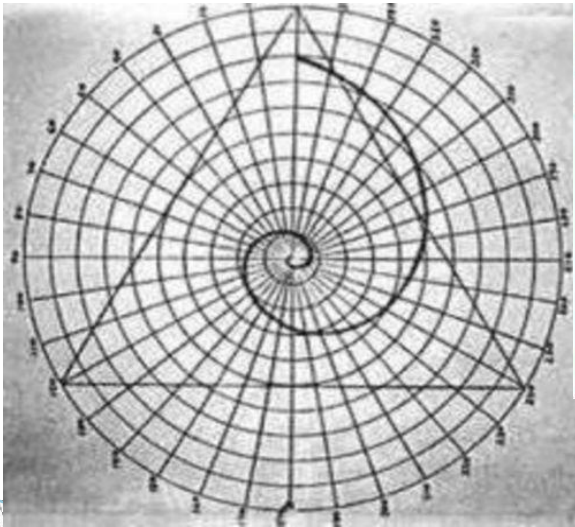
Интуитивное понимание основной гармонии Вселенной и человеческого желания реализовать себя в созвучии с ней

- Если природа гармонична и человек - часть природы, тогда он сам от природы должен быть гармоничен; законы, управляющие его разумом и телом, отражают проявление природы большего масштаба, принимают участие в его жизни



Сфера - выражение единства, законченности и целостности

- планеты, звезды, галактики имеют сферическую форму, на земле за счет сил поверхностного натяжения пузырьки воздуха в воде, капли воды на раскаленной плите, капли ртути приобретают шарообразную форму.



Каждый человек - это энергия, точно так же, как и мир вокруг нас



Атр –инсталляция «Пространство отображение»



Создать через выражение в отношении к свету и тени, звуку и тишине, движению и статике, создавая из реальных природных материалов и функциональных предметов свою виртуальную среду, свое пространство в собственных временных фазах.



Задачи:

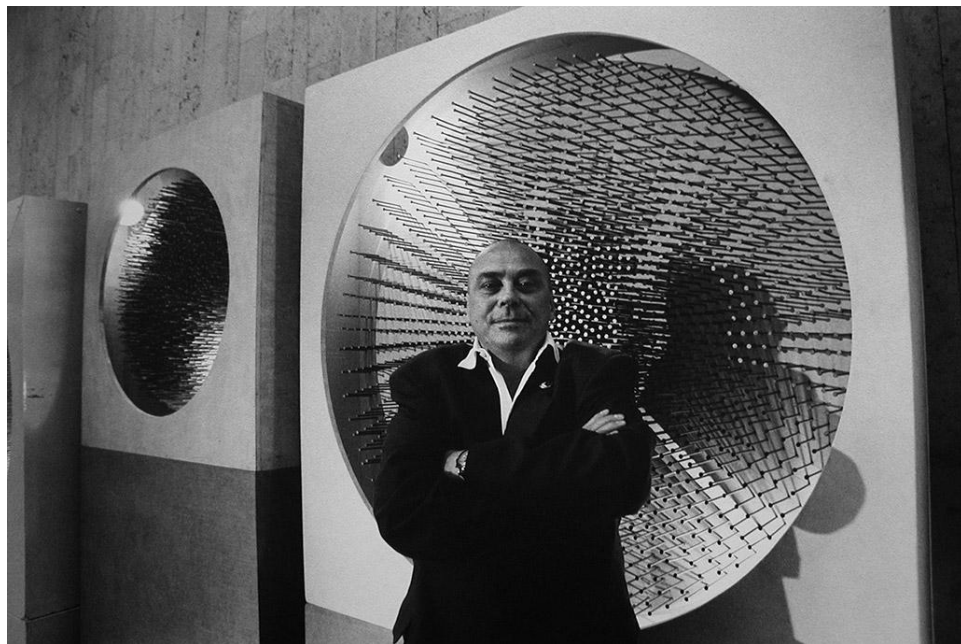
- изучить принципы сакральной геометрии
- воспроизвести модель пространства через использование нетрадиционных в прикладном творчестве материалов
- передать собственное видение и отношение к



Мастер инсталляций Гюнтер

Юккер

- ▣ изучение света, оптики, колебаний,
- ▣ которые позволяют влиять на визуальный процесс.



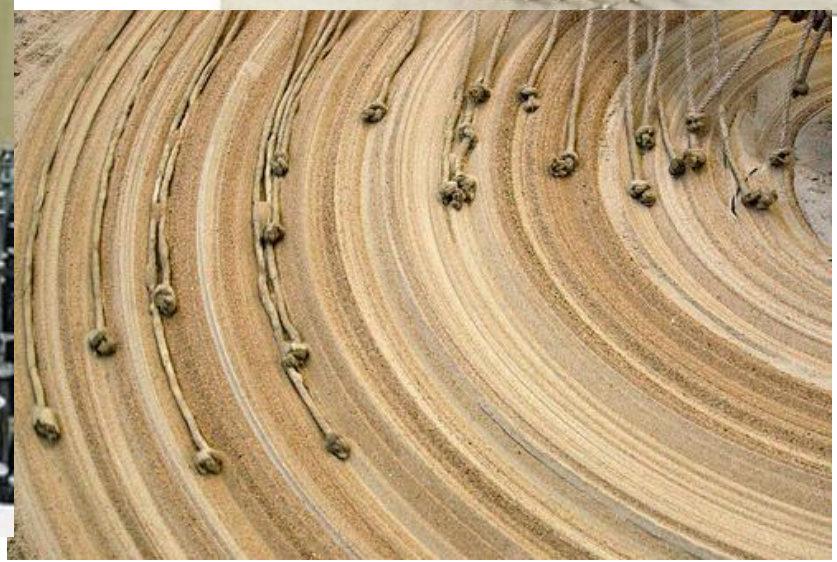
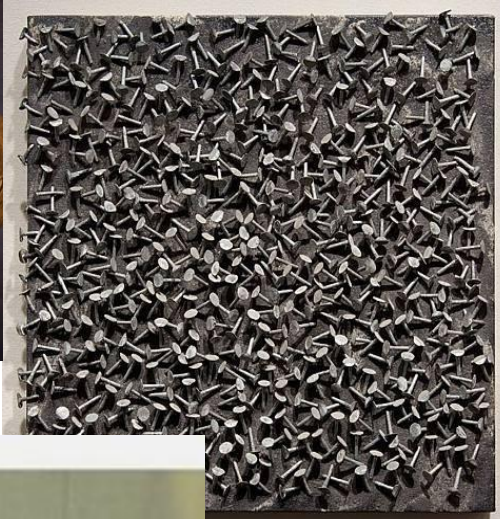






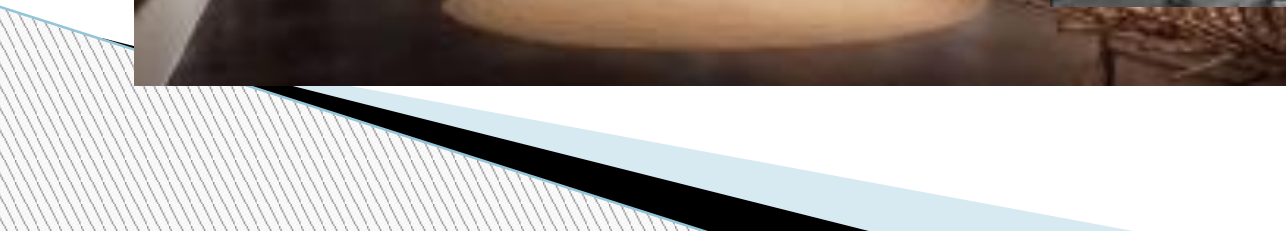
Liveinstyle.ru

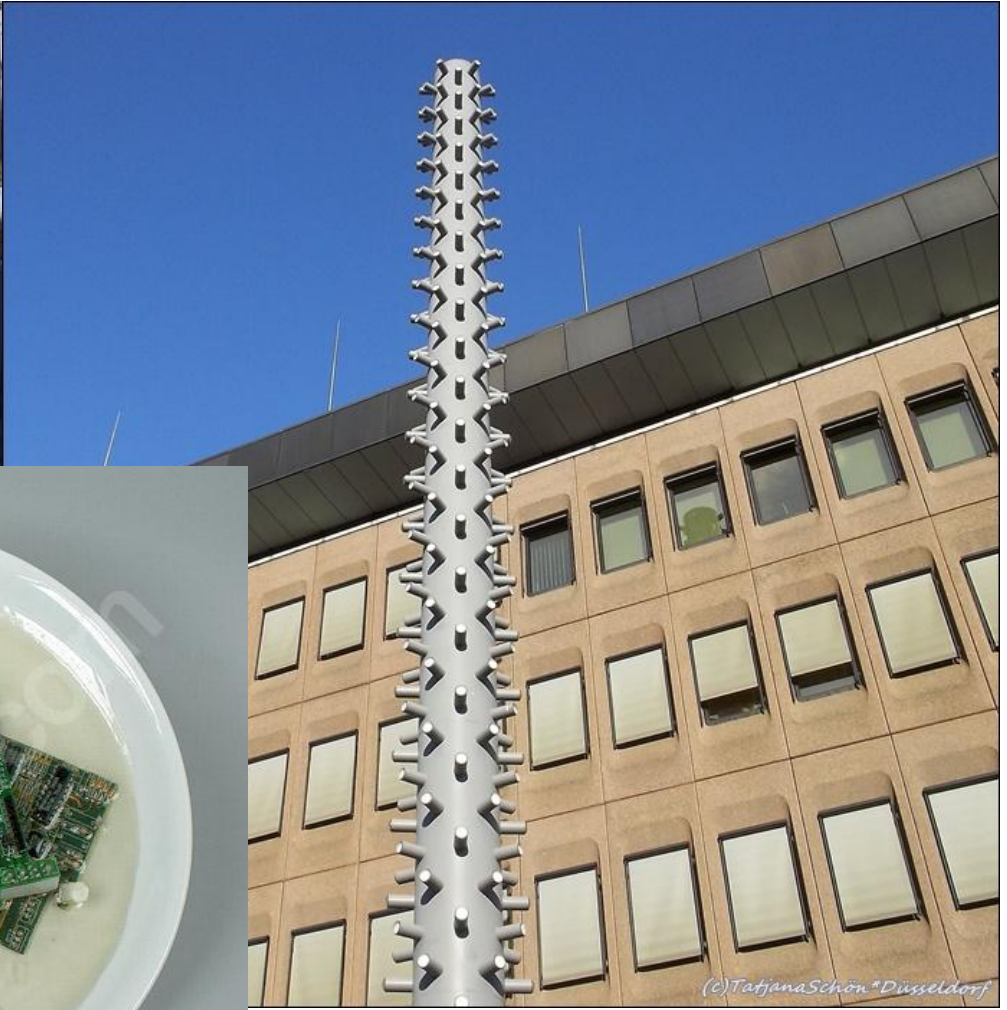
Unlike



Работы Г. Юккера – протоколы, фиксирующие состояние, а жизненный опыт – основа художественного







Мой проект символичен. Через выражение в отношении к свету и тени, звуку и тишине, движению и статике, создавая из реальных природных материалов и функциональных предметов свою виртуальную среду



*Черное и белое как полюса, между которыми
простирается весь цветовой спектр.*



К. Малевич.

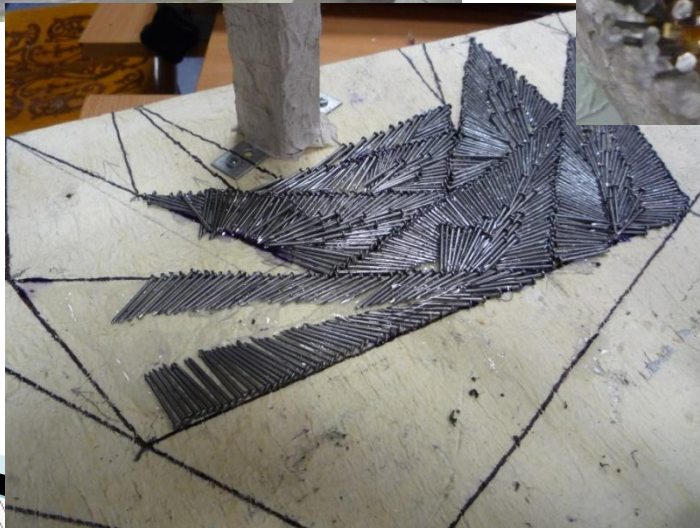


СТУЛ - конкретно функционального назначения,
обозначающий время –
стрелки на циферблате песочных часов.

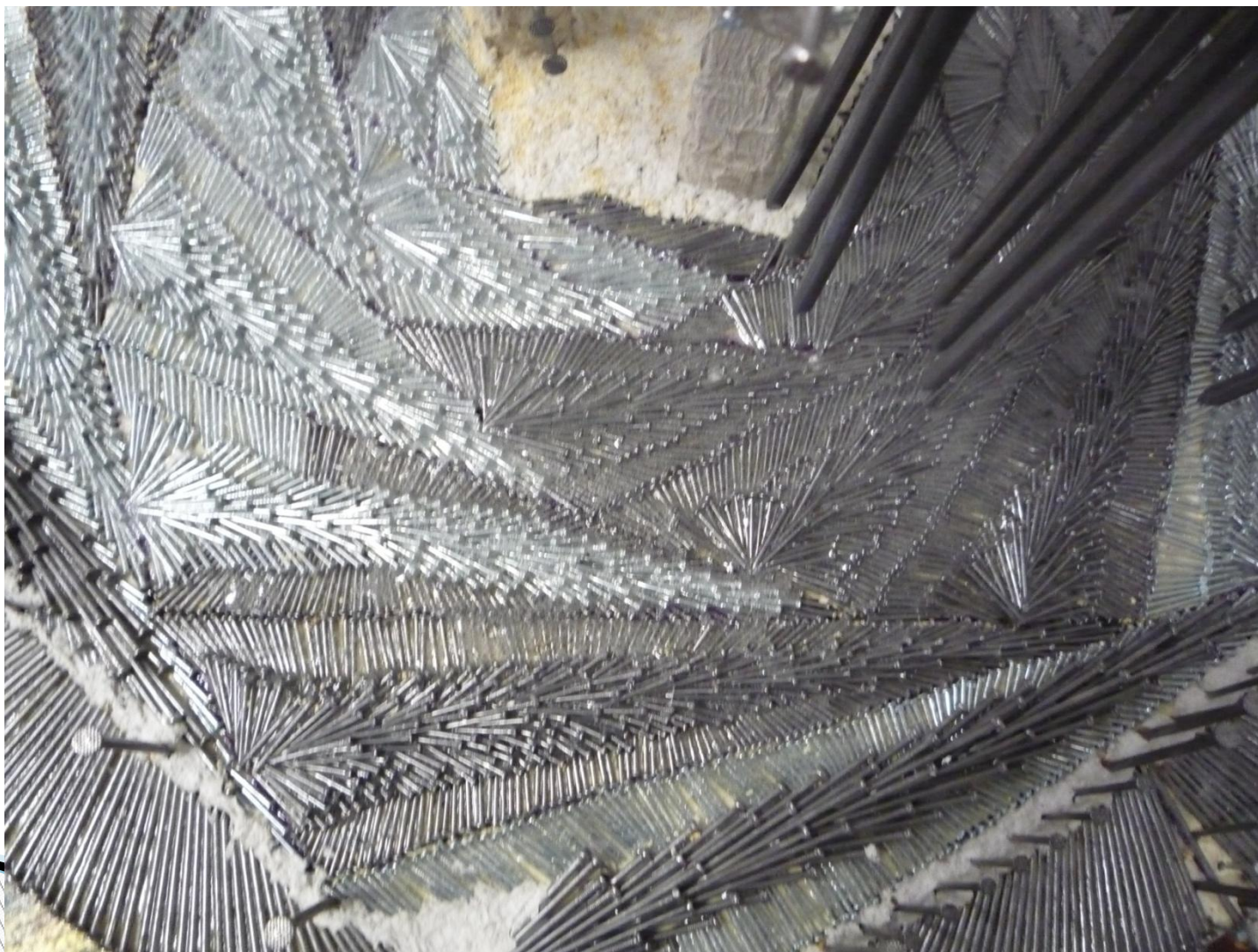


**Гвоздь неотъемлемый образный
элемент композиций проекта.**

***Гвоздь самостоятельный модуль, благодаря чему
возникли структуры, напоминающие суетность жизни
всего живого в пространстве.***



***Рельефы из гвоздей** меняют свою структурную сетку в зависимости от источников света, как и вектор движения тени по поверхности работ*

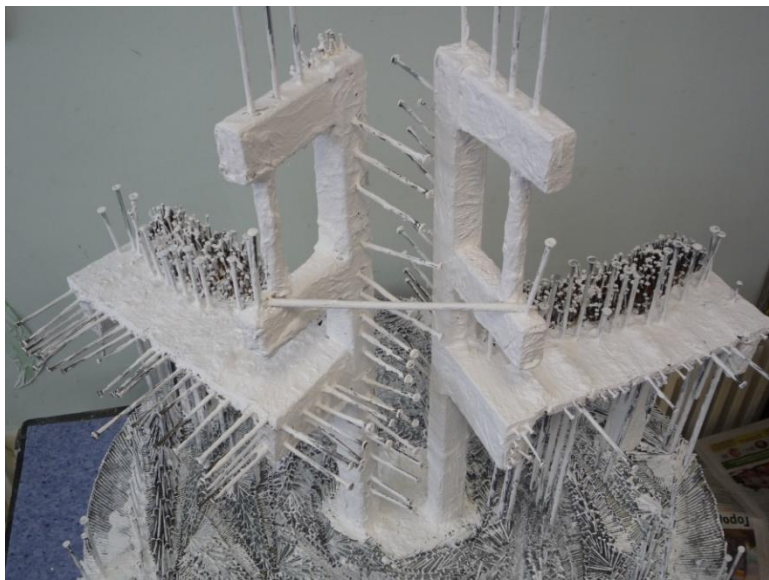


Физическое ощущение движения



Материалы и инструменты:

- *Гвозди, различных размеров – более 7 кг., клей «Титан»- 4 л., клей ПВА – 3л, краска белая акриловая – 3л, деревянный стул – из детства моих родителей- 1ш., шуруповёрт, молоток, пинцет, доска ДСП- 6 месяцев от идеи до воплощения*



***Заключение:** Проект - отражение человеческой природы, вмещающей в себя добро и зло, свет и тьму как противоречия, наиболее остро ощутимые в постиндустриальном социуме.*



Спасибо за внимание.

