



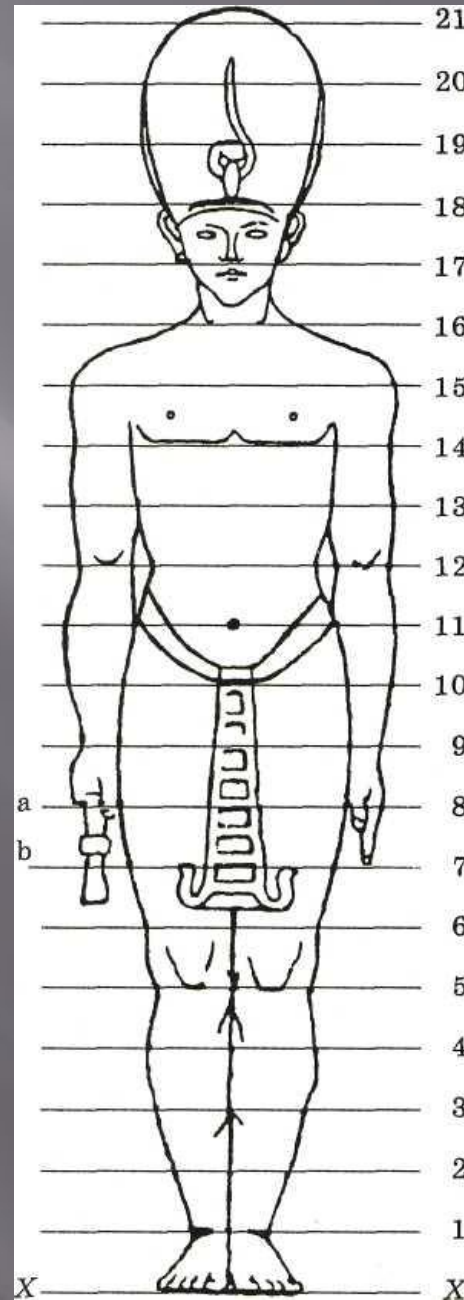
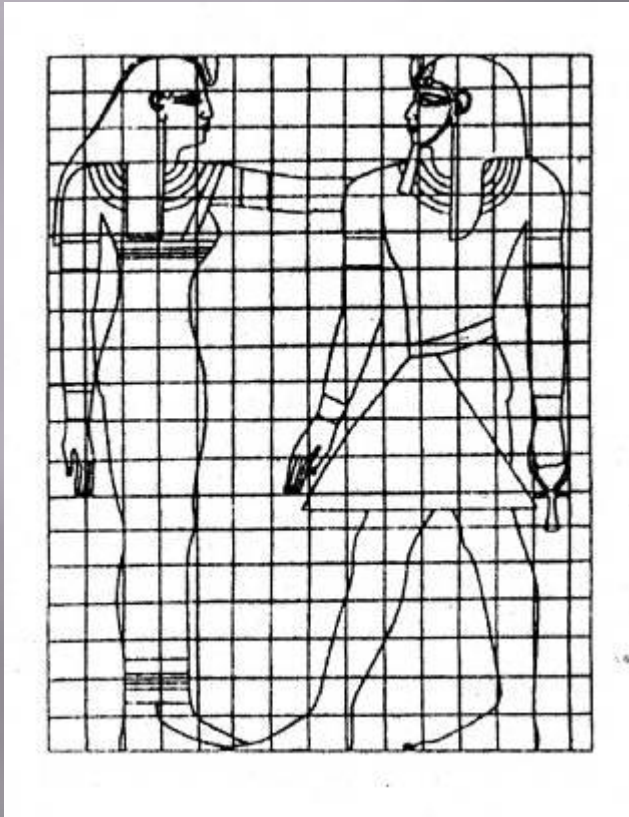
ПРОПОРЦИИ И СТРОЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА



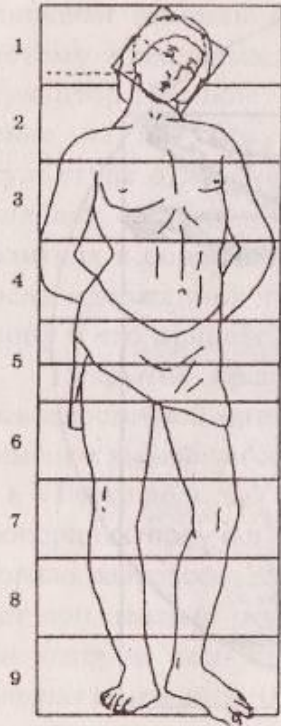
Древний Египет

Хесира

«Золотое сечение»

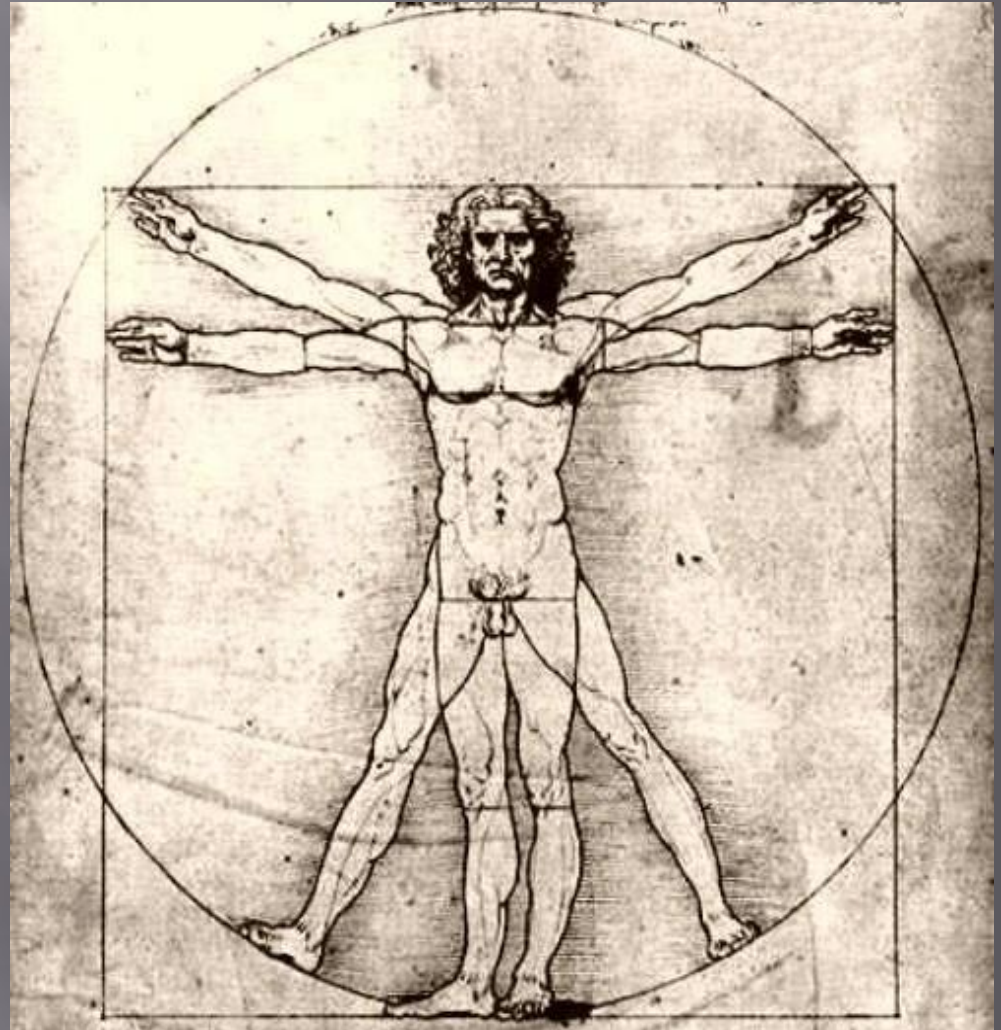


Леонардо да Винчи «Витрувианский человек»

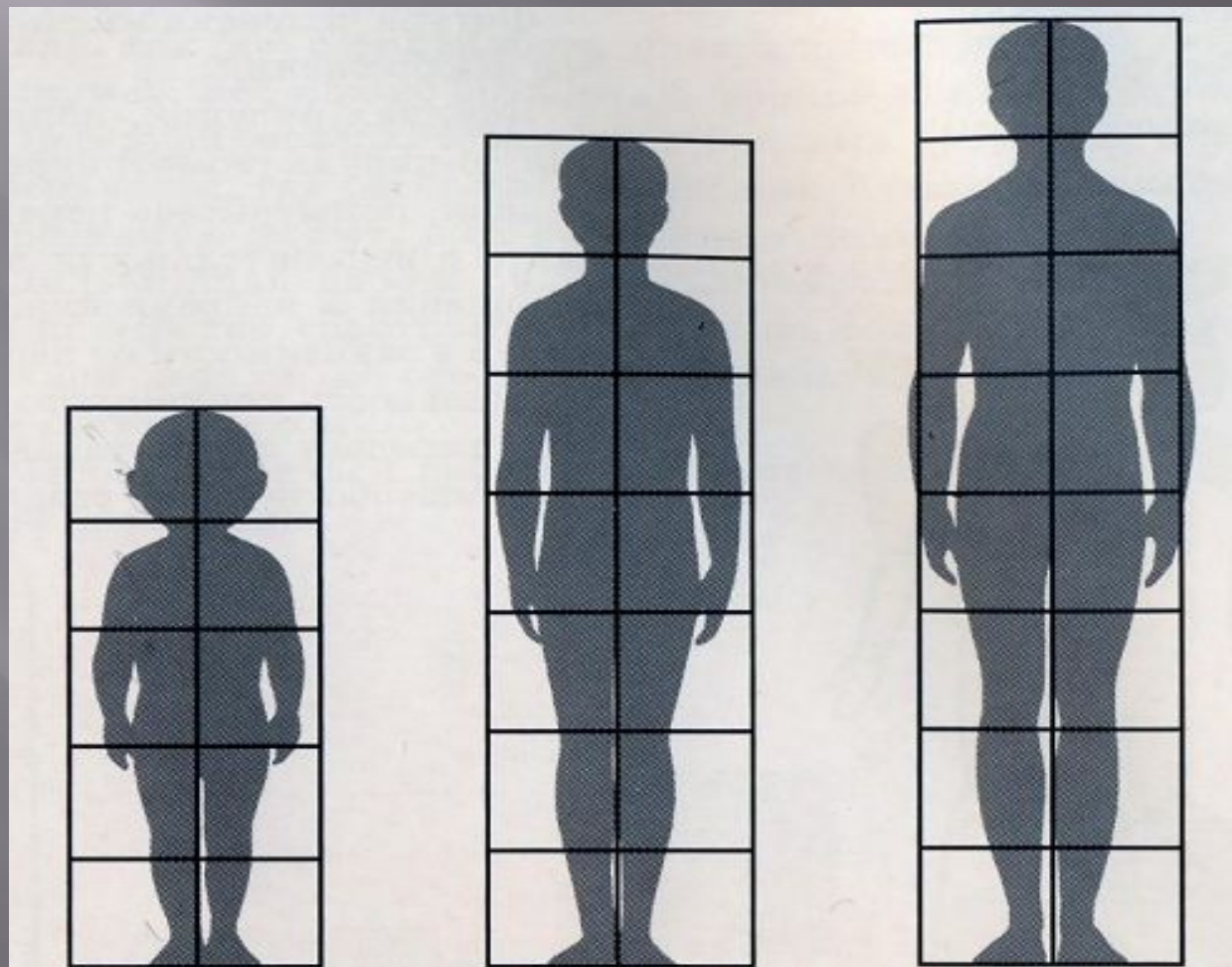


С. Боттичелли. Канон пропорций

С. Боттичелли
«Канон
пропорций»



Леонардо да Винчи считал,
что знание идеальных пропорций
- необходимое условие для правильного изображения тела
человека

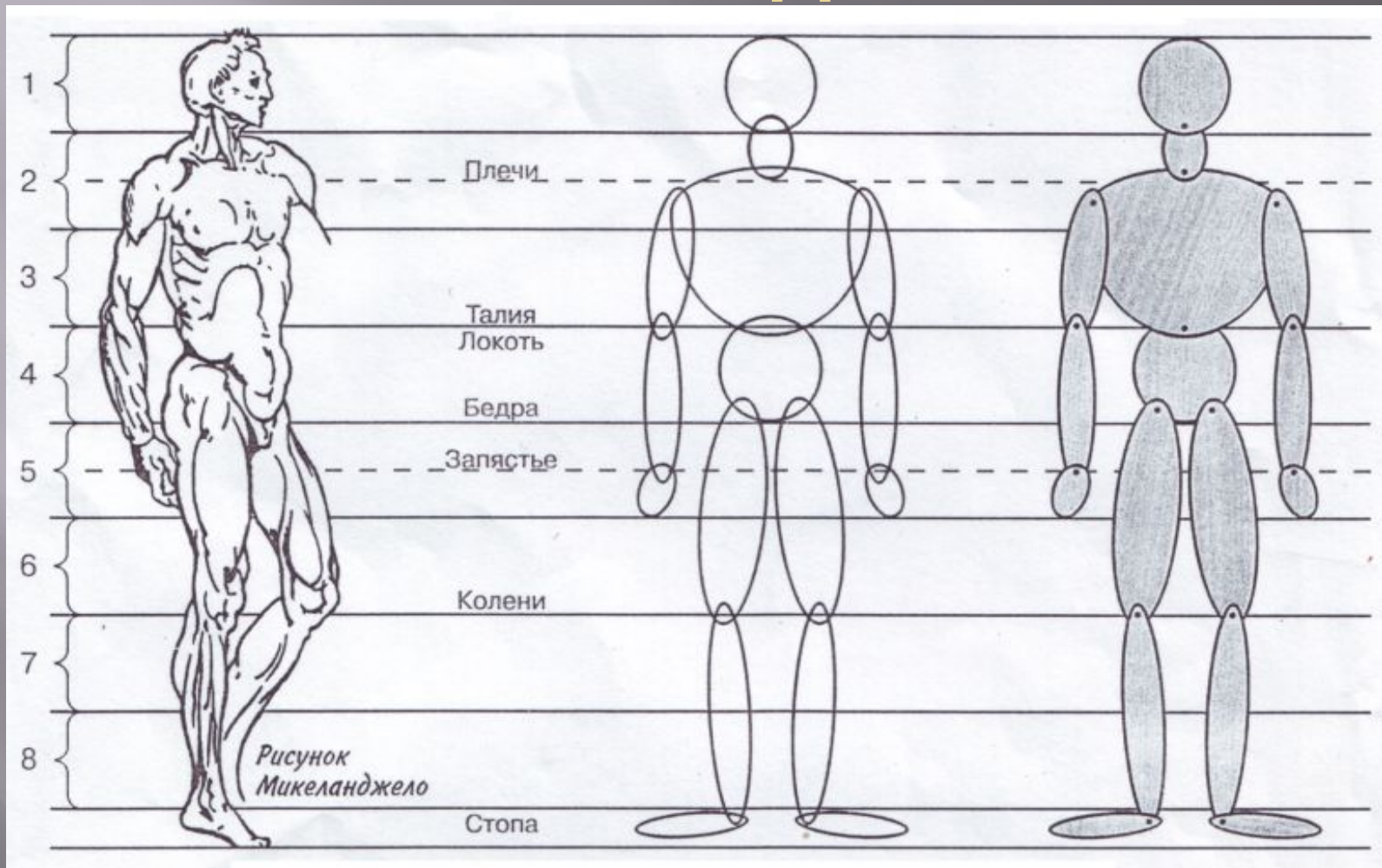




Фараон Менкаура, богиня Хатор и богиня нома. Скульптурная группа из заупокойного храма Менкаура в Гизе. Серо-зеленый шифер. IV династия. Первая половина 3 тыс. до н. э. Каир. Музей.

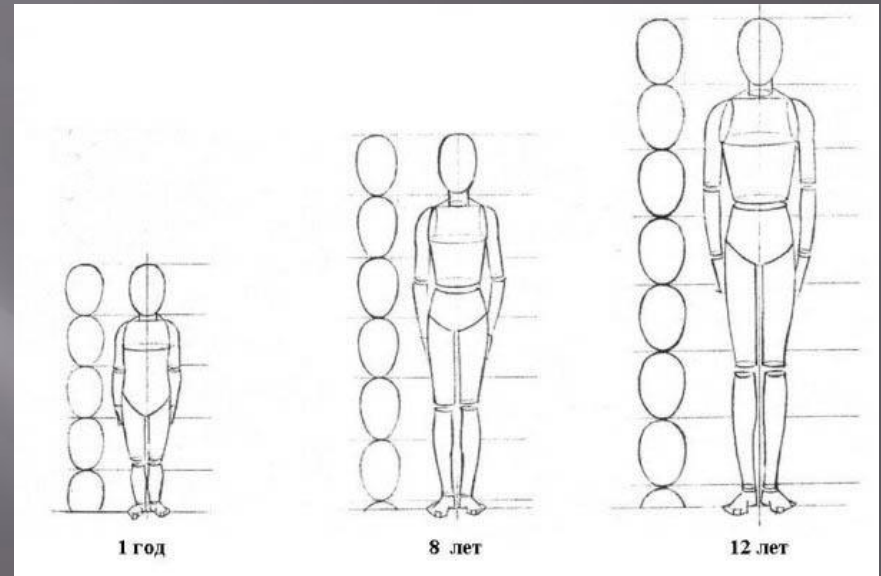
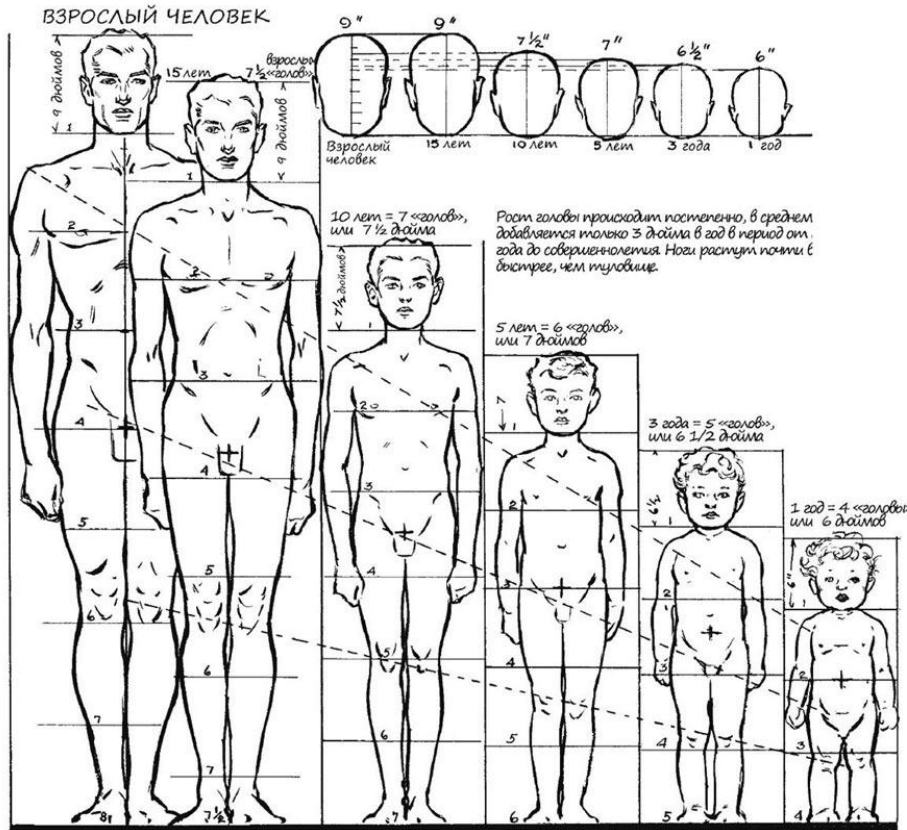


Микеланджело

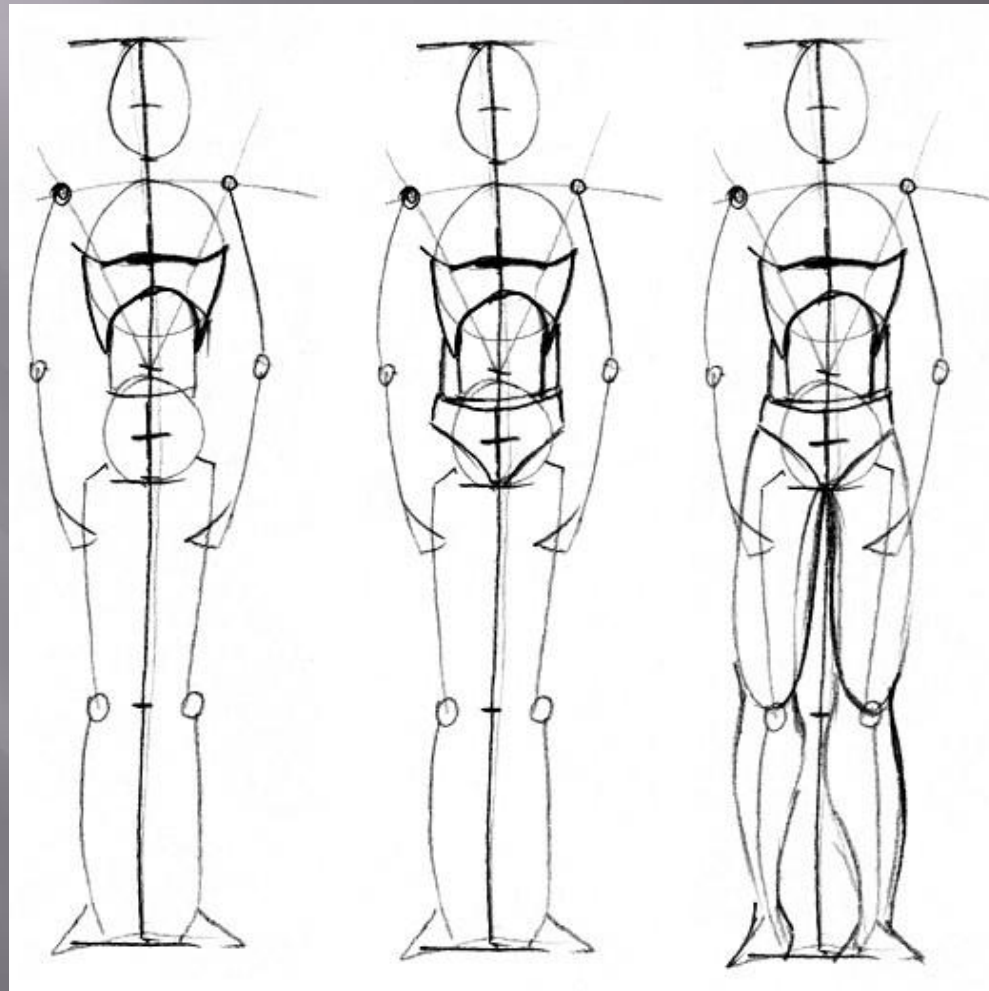


Идеальные пропорции различных возрастов

ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТОВ



Пропорции человеческой фигуры



рер «Адам и
Ева»

Творческая практическая деятельность

- Последовательность рисунка статичной фигуры человека
- 1. Решаем задачу композиционного размещения изображения на выбранном формате листа.
- 2. Вертикально проводим осевую линию, на ней намечаем две крайние точки изображения по высоте. Верхняя точка для макушки, нижняя для ступней.
- 3. Делим данный отрезок на 8 равных частей, при этом голова является модулем и занимает $1/8$ часть сверху. Для статичной прямостоящей фигуры осевая линия проходит по центру фигуры по вертикали.
- 4. Переходим к последовательному детальному изображению..Пример нже,черты лица можно не

