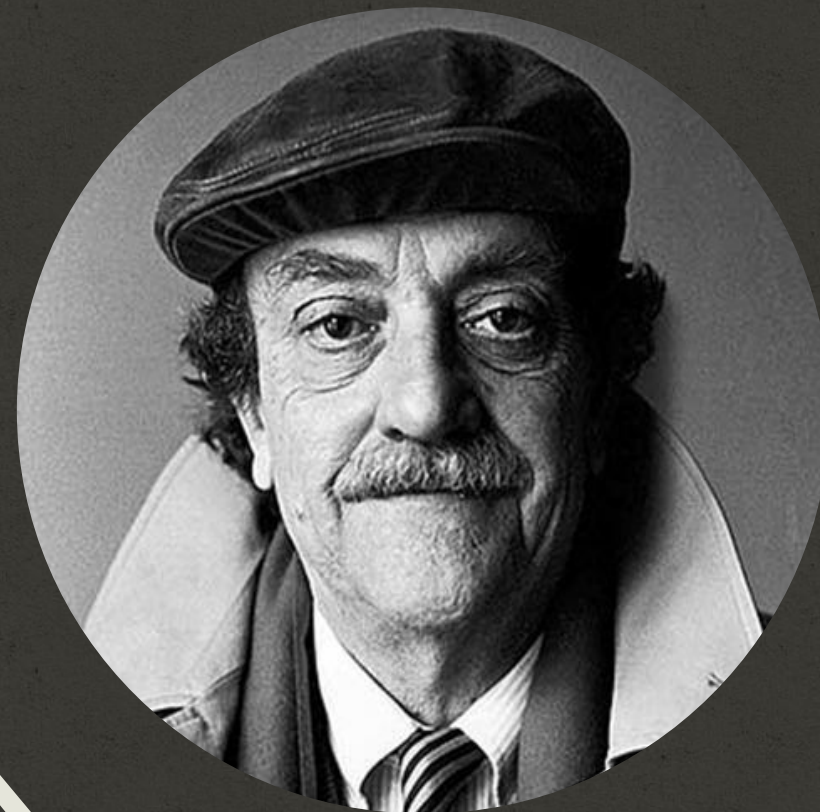




Начало
информационной эпохи.
Постмодернизм

« Когда вы занимаетесь искусством — не важно, хорошо получается или плохо, — душа ваша растёт. »



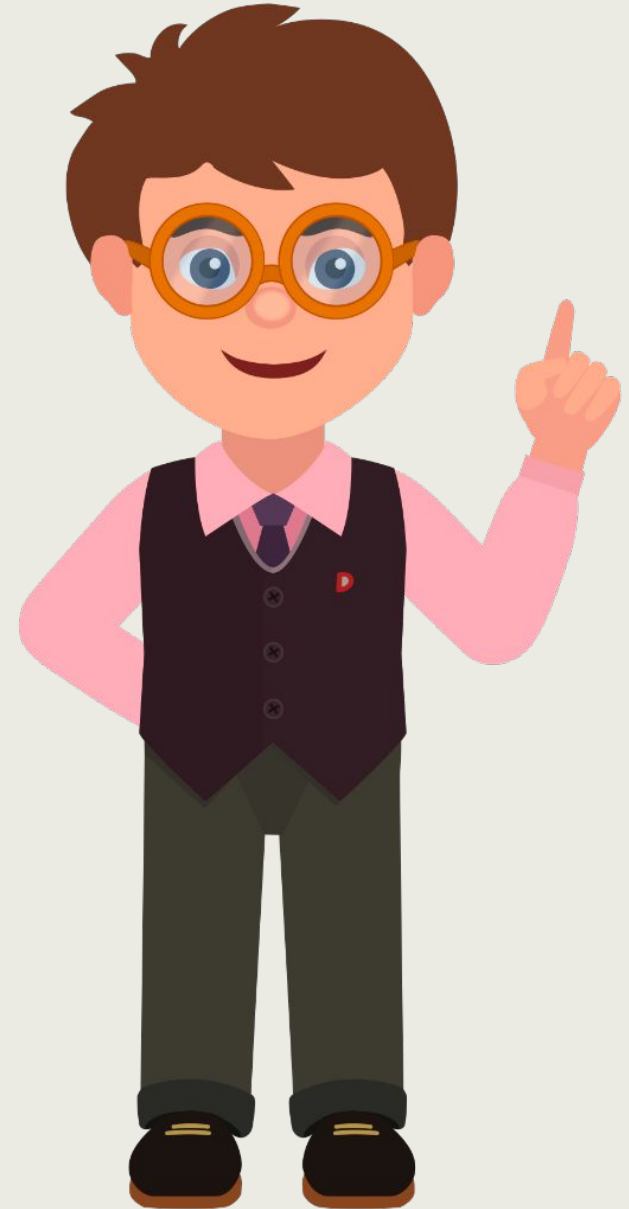
Курт
Воннегут

1922–2007

Глобальное информационно е общество



Оборонные ведомства США
заказали создание такой
системы связи, которую
нельзя уничтожить или
рассекретить.







Последствия складывания мирового информационного пространства



Разрушена монополия на какую-либо информацию.

Сложно накладывать цензуру на материалы.



Правительственные учреждения создали свои сайты.

Свободный доступ к источникам знаний.

Перед человеком раскрыт весь мир.

Формирование
новых ценностей



В XX веке ушло в прошлое индустриальное общество.

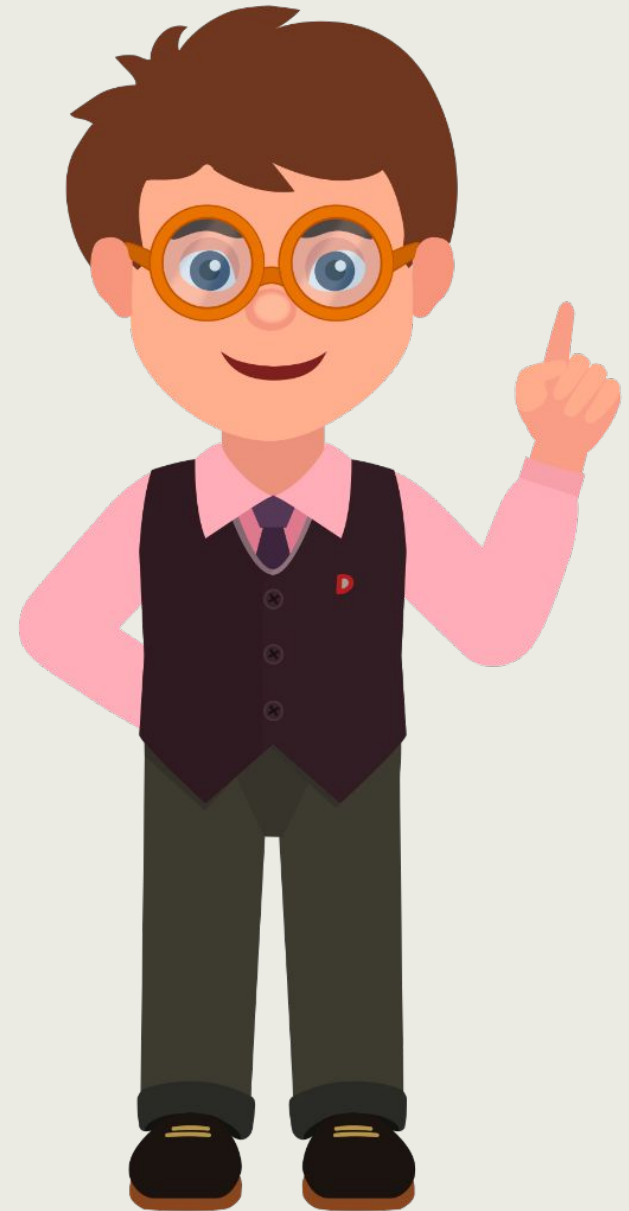
Человек перестал быть маленькой деталью в большом механизме.

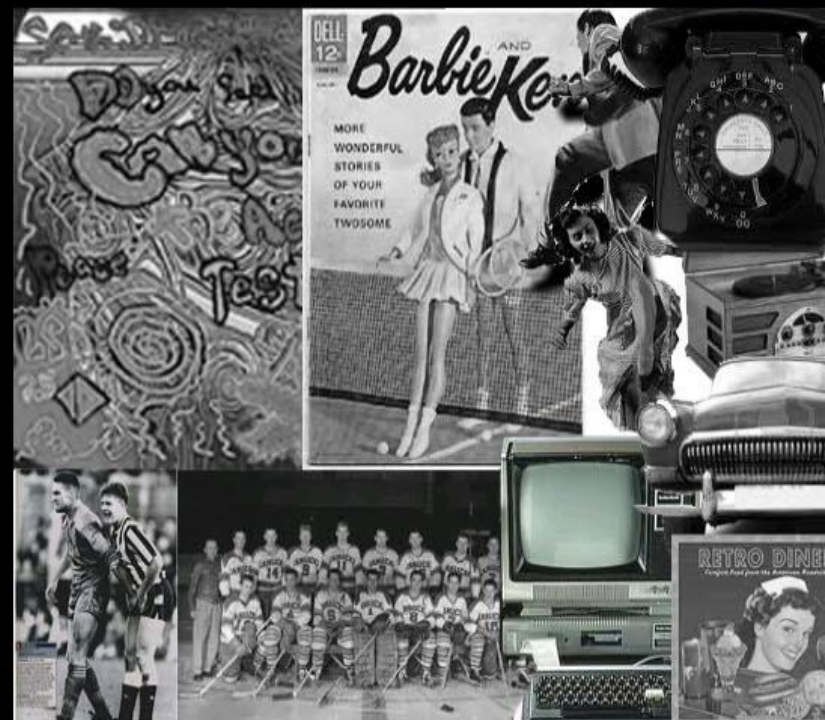
Люди начали осознавать ценность каждой жизни, её уникальность.





стал формироваться
единый рынок, на
котором господствуют
общие стандарты.







Началось
возрождение
интереса к
национальным
традициям.

Появился
интерес
к исчезнувшим
культурам и
цивилизациям.





LISTEN TO
THE PEOPLE.
NOT POLLUTERS
GREENPEACE

LISTEN TO
THE PEOPLE,
NOT POLLUTERS
GREENPEACE

LISTEN TO
THE PEOPLE,
NOT POLLUTERS
GREENPEACE

LISTEN TO
THE PEOPLE,
NOT POLLUTERS
GREENPEACE

LISTEN TO
THE PEOPLE,
NOT POLLUTERS
GREENPEACE

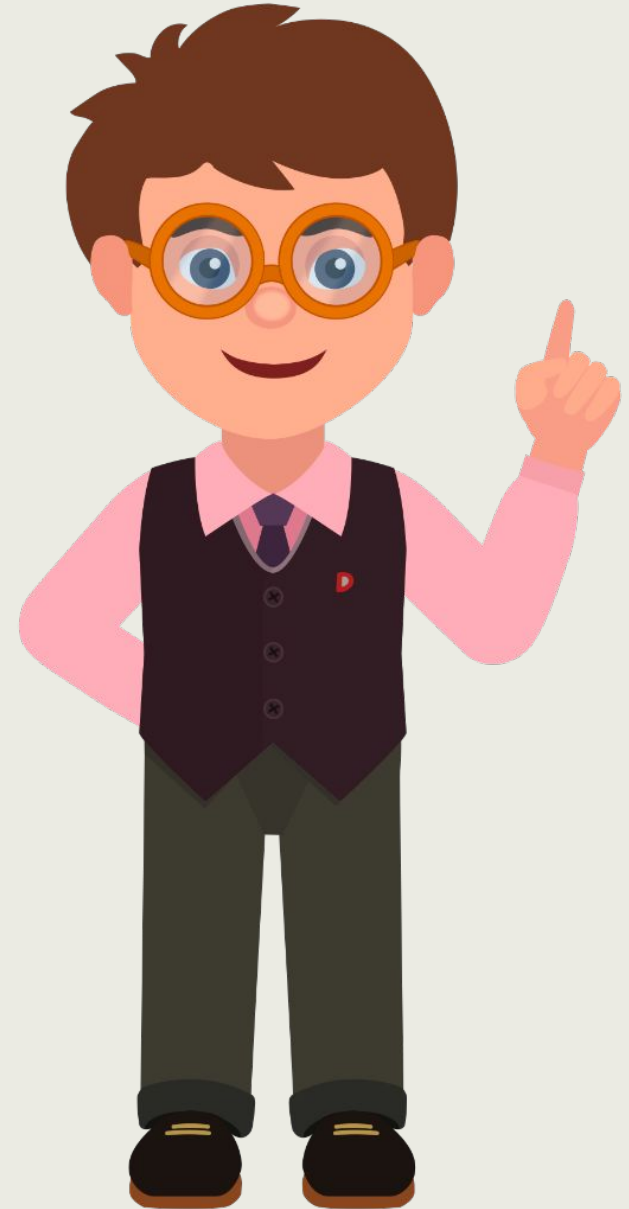
LISTEN TO
THE PEOPLE,
NOT POLLUTERS
GREENPEACE

LISTEN TO
THE PEOPLE,
NOT POLLUTERS
GREENPEACE

LISTEN TO
THE PEOPLE,
NOT POLLUTERS
GREENPEACE

LISTEN TO THE PEOPLE,
NOT POLLUTERS

Главной чертой
современного общества
можно назвать
взаимодействие.



Постмодернизм



Направления искусства

Модернизм

Большое количество
различных направлений

У каждого автора свой
собственный почерк

Зрителю необходимо
раскрыть замысел автора

Постмодернизм

Зритель сам
достраивает
произведение

Художник или
писатель создаёт поле
для воображения

Зритель и читатель
сами интерпретируют
произведения

Модернизм –
искусство
автора.

Постмодернизм –
искусство
зрителя.



Архитектура



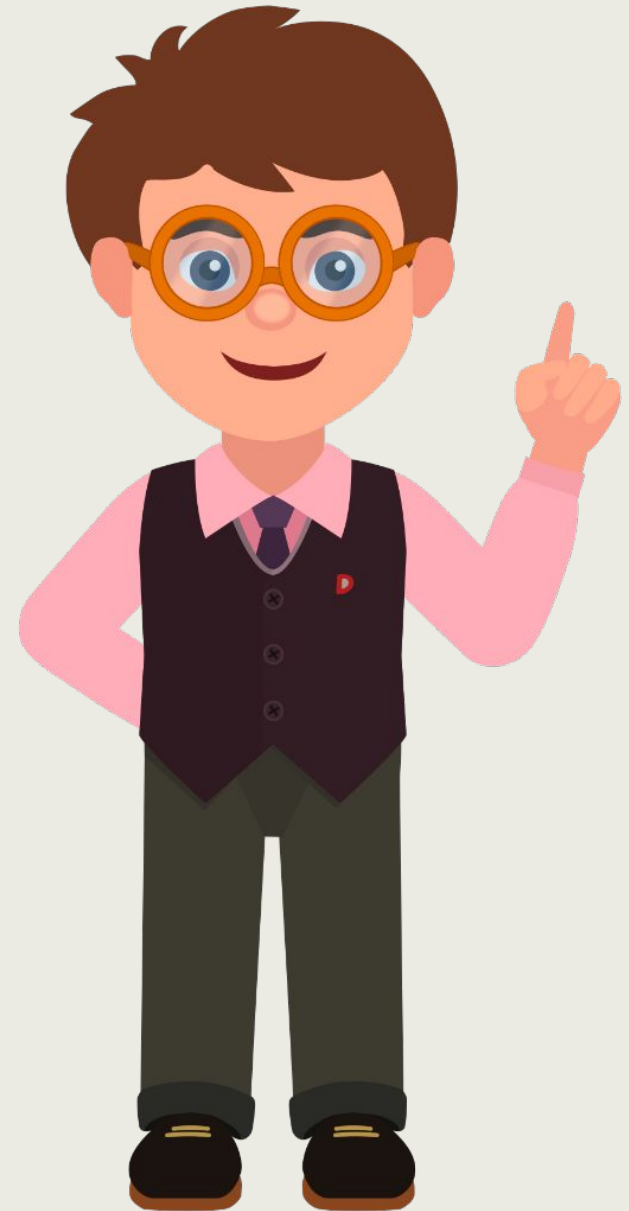
Во второй половине XX века модернизм в архитектуре был признан устаревшим.

Необходимо было создавать нечто оригинальное.

Архитекторы стали использовать гибкие линии и формы, брать за основу сложные конструкции, свободно сочетать разные элементы и заимствовать их из разных эпох.



На первое место вышло
художественное решение,
а не полезность и
удобство зданий.





Хай-тек (высокие технологии) —

направление в архитектуре, в котором использовались сложные технические конструкции, каркасы, трубы.



Центр
Помпиду,
Париж



Черты хай-тека

1

Использование прямых линий и форм.

2

Применение при строительстве пластика, металла и стекла.

3

Использование серебристого и металлического цветов.

4


Вынесение наружу здания лифтов, лестниц и других функциональных элементов.

Оперный
театр,
Сидней



Здание Робот,
Бангкок





Пьяцца д'
Италия,
Новый Орлеан



Музей
Геггенхайма,
Бильбао

Кинематограф



Стали популярными различные космические фантазии и авантурные киноленты.

Внимание зрителя обращалось не на философскую глубину ленты, а на интересное повествование, трюки.

Большой акцент делался на пародийной составляющей фильмов. Часто режиссёры обращались к сюжетам известных кинолент.





Стивен Спилберг

р. 1946

«Индиана Джонс
и храм судьбы»





Джордж Лукас

р. 1944

«Звёздные войны»



«Джедай» происходит от японского словосочетания «Jedai Geki», что переводится как «историческая драма».



В эпоху постмодернизма в криминальных фильмах пропадает моральная оценка героев, зачастую они предстают в комичном или пародийном образе.





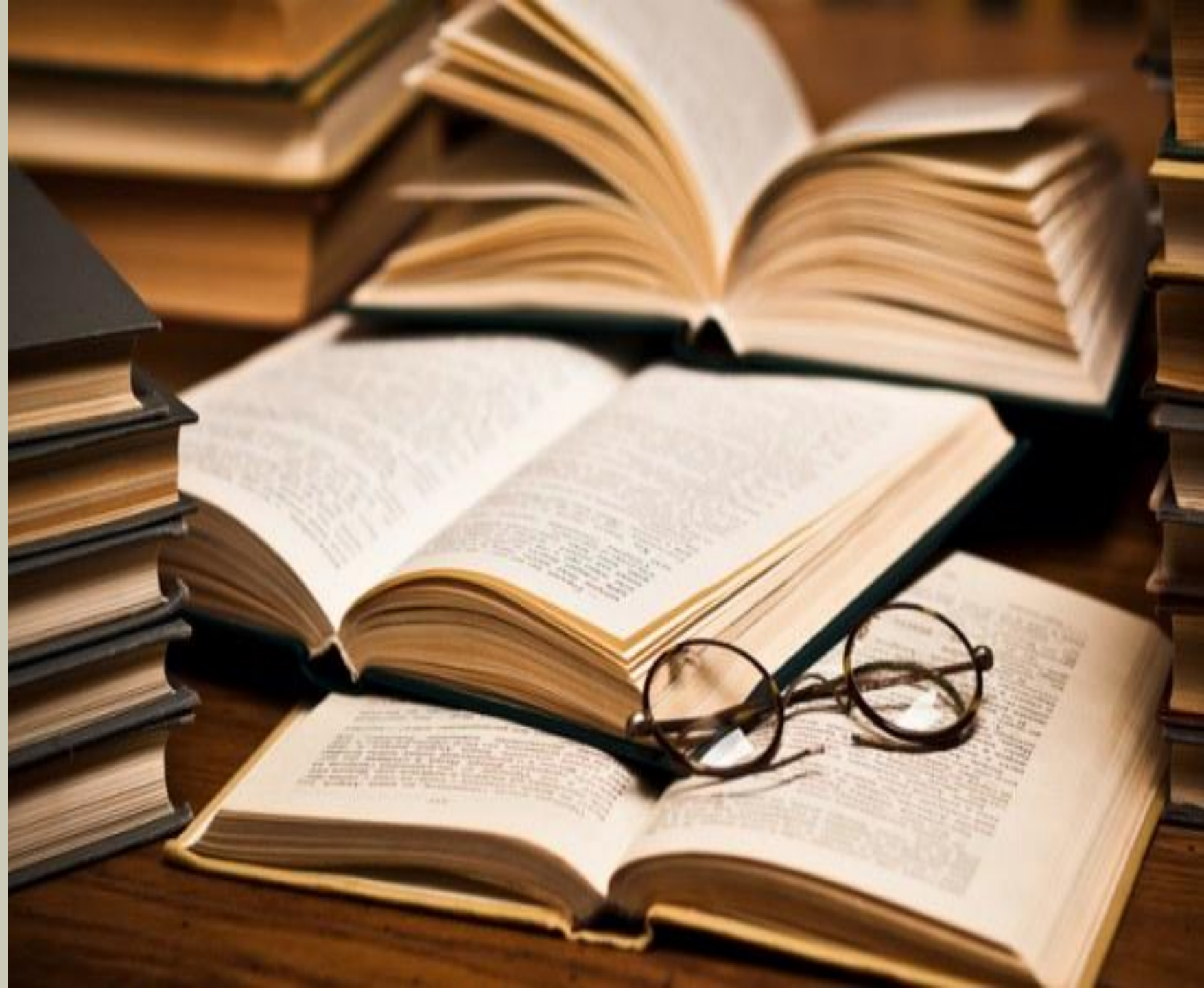
Квентин Тарантино

р. 1963

«Криминальное
ЧТИВО»



Литература



Писатели в своих произведениях стали стирать границы между реальным и фантастическим.

Они пытались совместить интеллектуальность книги с её успехом у массового читателя.

Постепенно произошло стирание границы между элитарной и массовой культурой.



Отличительной особенностью литературы стала включённость читателя в авторство произведения, возможность его самостоятельно додумать.





Черты литературы постмодернизма

1

Пародия.

2

Многослойность текста.

3

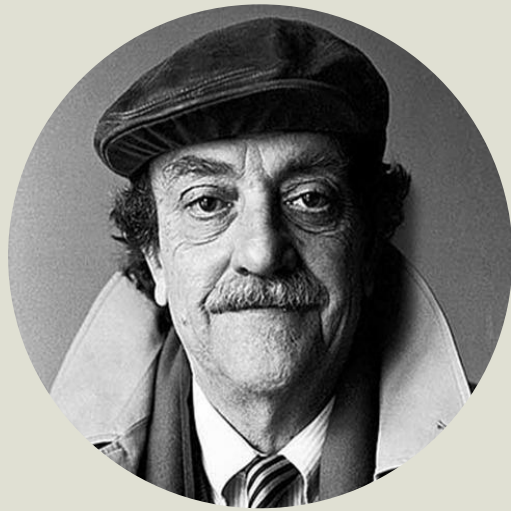
Ирония.

4

Чёрный юмор.

5

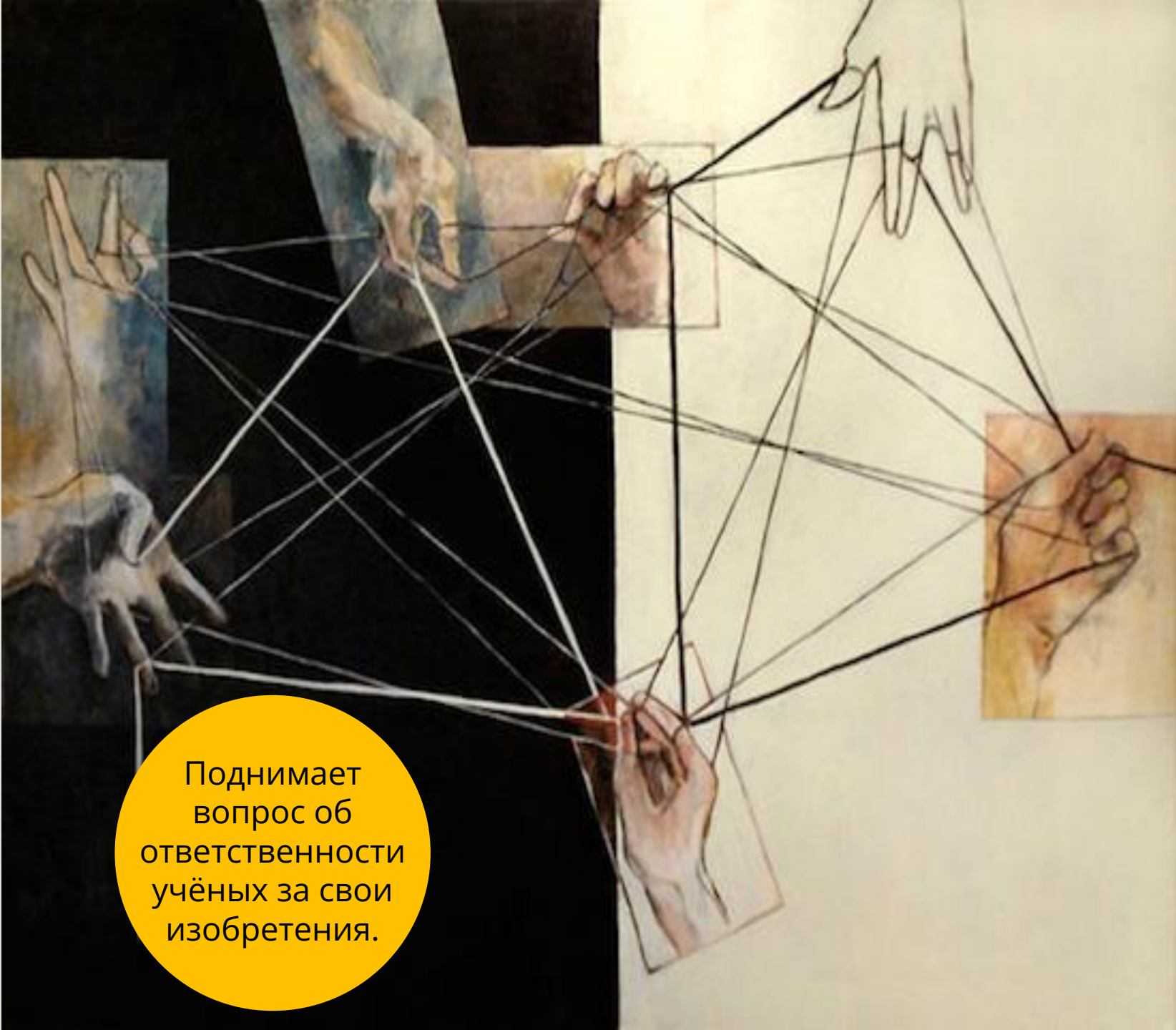
Обращение к истории.



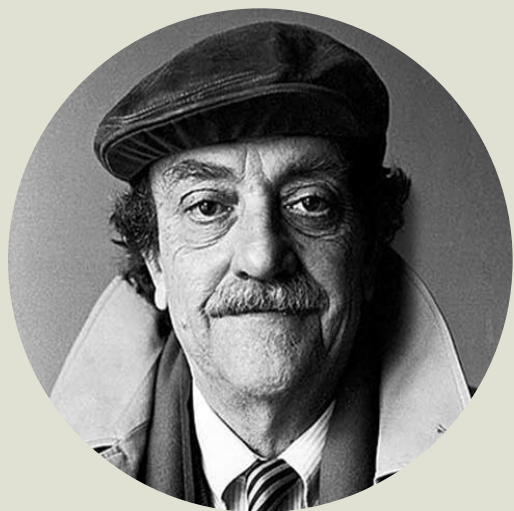
Курт Воннегут

1922–2007

Роман
«Колыбель для
КОШКИ»



Поднимает
вопрос об
ответственности
учёных за свои
изобретения.



Курт Воннегут

1922–2007

Роман
«Галапагосы»





Хулио Кортасар

1914–1984

Роман
«Игра в классики»



Роман имеет
несколько схем
чтения.

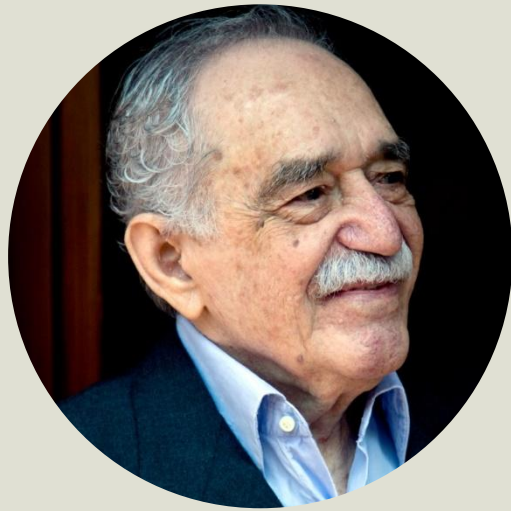


Умберто Эко

1932–2016

Романы
«Имя розы»,
«Маятник Фуко»





Габриэль Гарсиа
Маркес

1927–2014

Роман
«Сто лет
одиночества»



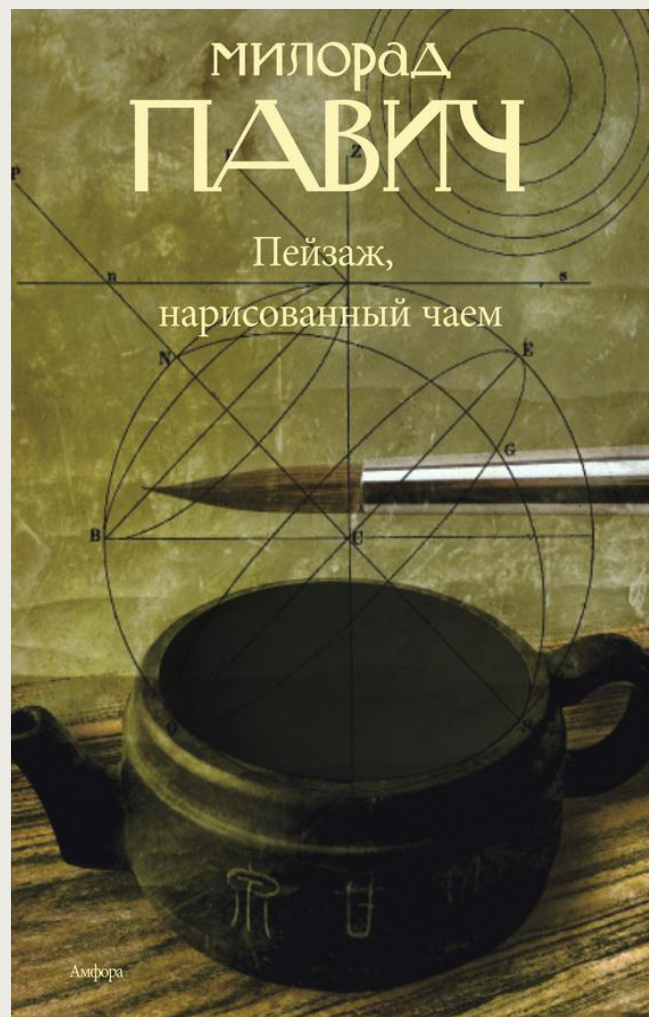


Милорад Павич

1929–2009

Магические
романы







Харуки Мураками

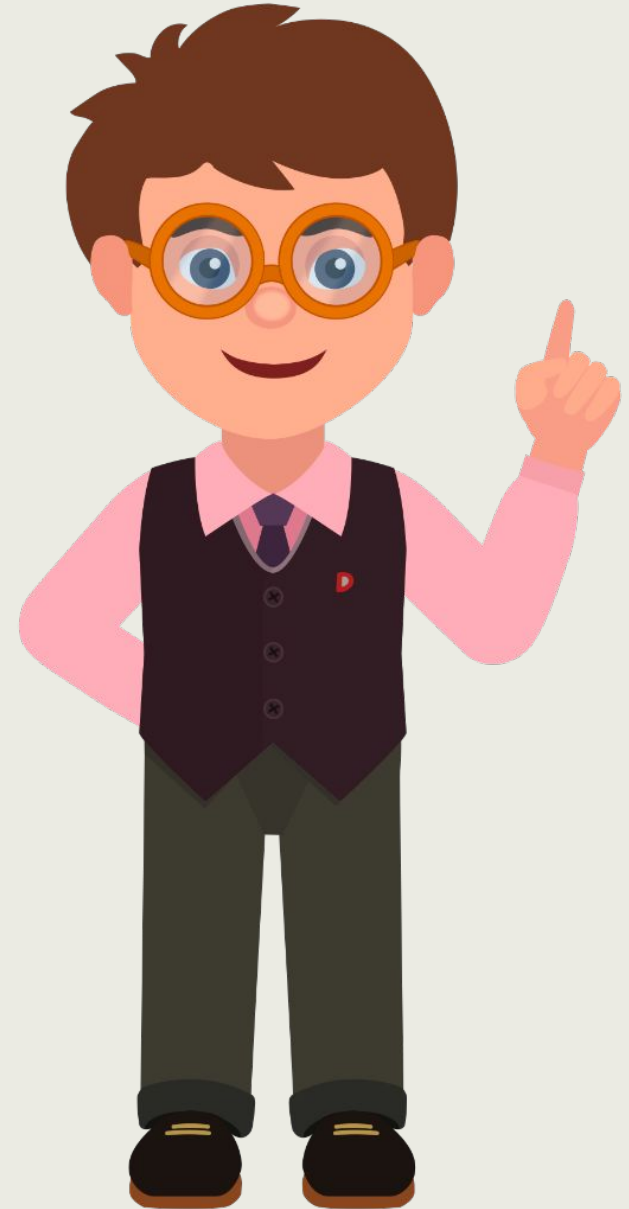
р. 1949

Роман
«Охота на овец»

ХАРУКИ МУРАКАМИ
ОХОТА НА ОВЕЦ



Эпоха постмодернизма придаёт художественным произведениям самые разные и необычные формы, которые вызывают интерес у зрителя и читателя.



Начало информационной эпохи.

Постмодернизм

1

Началось становление глобального информационного общества.

2

Главной чертой современного общества стало взаимодействие между людьми.

3

Во второй половине XX века началась новая культурная эпоха – постмодернизм.

4

В архитектуре стало популярным направление хай-тек.

5

В кинематографе популярны космические, авантурные и криминальные сюжеты.

6

Литераторы стали совмещать интеллектуальность книги и её успех у массового читателя.