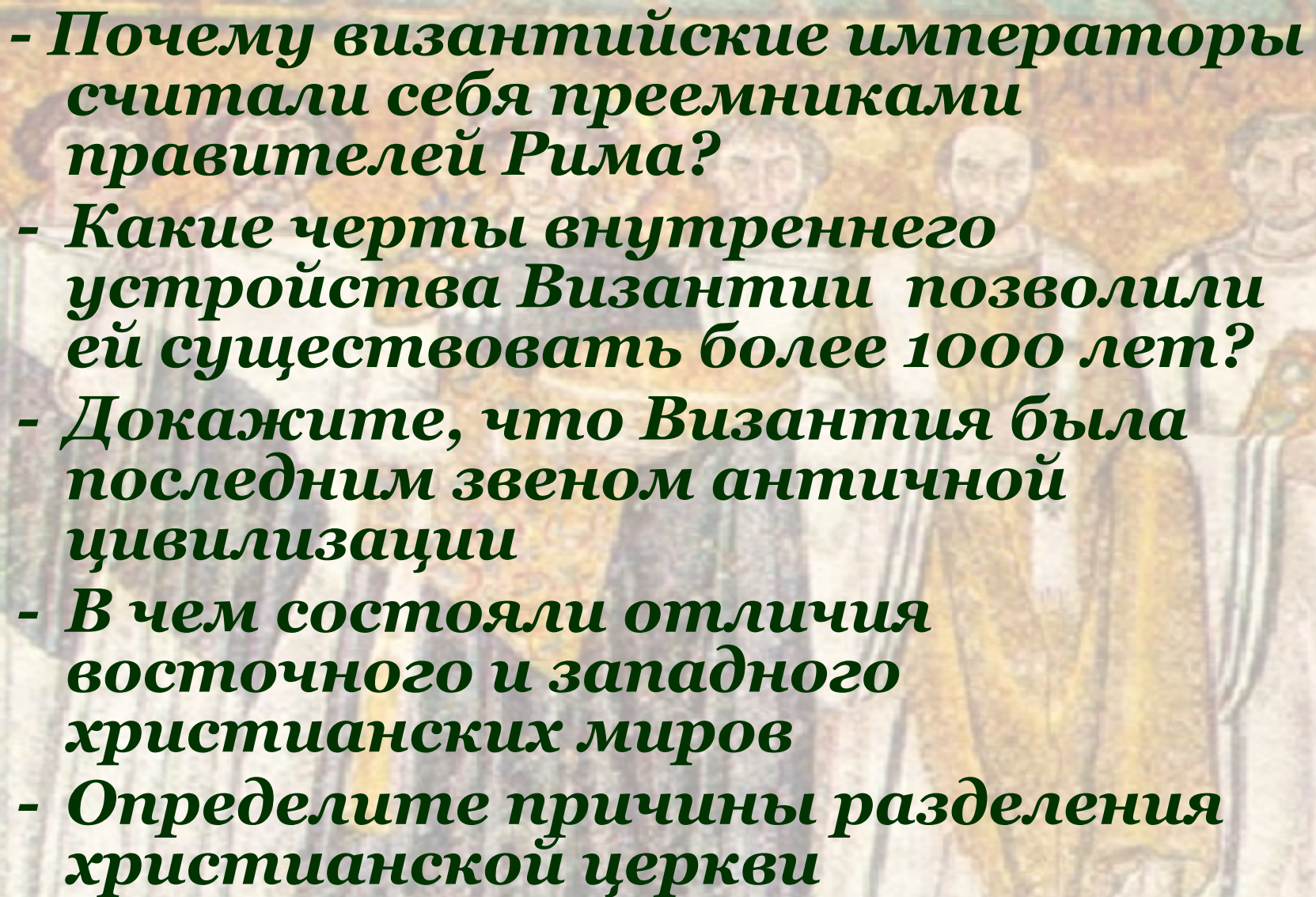


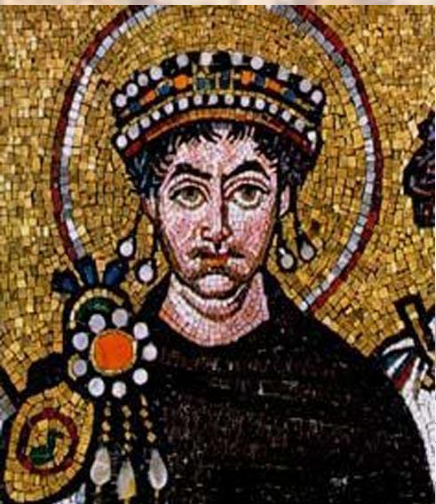
- 
- Почему византийские императоры считали себя преемниками правителей Рима?
  - Какие черты внутреннего устройства Византии позволили ей существовать более 1000 лет?
  - Докажите, что Византия была последним звеном античной цивилизации
  - В чем состояли отличия восточного и западного христианских миров
  - Определите причины разделения христианской церкви

A mosaic depicting several figures in traditional Byzantine or Eastern Orthodox attire. The figures are shown from the waist up, wearing ornate robes and head coverings. The background is a golden mosaic. The text 'ВИЗАНТИЯ' is overlaid in large, bold, green Cyrillic letters across the center of the image.

**ВИЗАНТИЯ**

**И ВАРВАРЫ**

# ИМПЕРАТОР ЮСТИНИАН I (527-565)



535 г. –  
завоевание  
Королевства  
остготов и  
Сицилии

550 г. –  
завоевание  
Армении



554 г. –  
завоевание  
Королевства  
вестготов

534 г. –  
завоевание  
северной  
Африки



# ВИЗАНТИЯ ПОСЛЕ ЮСТИНИАНА

□ 596 г. – эпидемия чумы – погибло более половины населения – границы империи некому защищать



# ВИЗАНТИЯ И СЛАВЯНЕ

The background of the slide features a faded, golden-toned illustration of several figures in traditional Byzantine or Orthodox attire. The figures are standing in a row, some holding books or documents, suggesting a religious or official assembly. The style is reminiscent of a mosaic or a religious painting.

- Прочтите документы.
- Укажите основные направления внешней политики Византии в отношении славян.
- Определите цели византийцев

# Образование государства у славян

- 681 г. – I Болгарское царство
- 818 г. – Великая Моравия
- 882 г. – Киевская Русь
- 925 г. – королевство Хорватия
- 931 г. – королевство Сербия
- 950 г. – банство Босния
- 966 г. – королевство Польша
- 967 г. – княжество Чехия

# Домашнее задание

The background of the slide features a faded, classical-style illustration of a religious scene. It depicts several figures, likely saints or apostles, standing in a row. They are dressed in traditional, flowing robes in shades of white, gold, and blue. The figures have serious expressions and are looking towards the viewer. The overall style is reminiscent of medieval or early modern religious art.

*П. 4, конспект лекции  
вопросы и задания после  
параграфа  
Термины, даты, персоналии*