



Литература конца XIX века

**И. А. Гончаров «Обломов».  
Полнота и сложность  
образа, его внутренняя  
противоречивость**

# Сегодня мы:

1

Поговорим о характере Ильи Обломова.

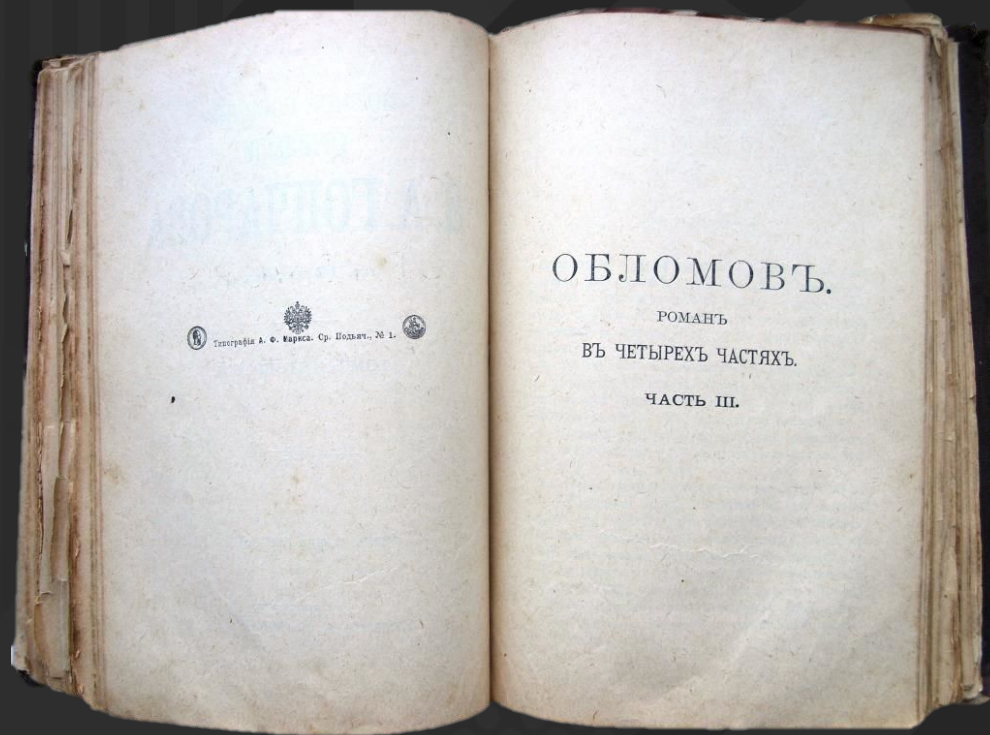
2

Узнаем, почему критики до сих пор трактуют этот образ по-разному.

3

Порассуждаем о противоречиях обломовского характера.

Роман И. А. Гончарова  
«Обломов» вышел в 1859 году  
на страницах журнала  
«Отечественные записки».



# Полемика вокруг романа «Обломов»

Читатели и критики обсуждали его, спорили.

Критические статьи появлялись одна за другой.

И основным предметом спора стали образы героев романа: Обломова, Штольца, Ольги Ильинской.

## ОБЛОМОВЪ

РОМАНЪ

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЧАСТЯХЪ

Ивана Гончарова

—  
Томъ II

—  
Издание Д. Е. Кожанникова



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1859



Что непонятного в Обломове,  
который всё время лежит на диване?

В чём причина апатии Обломова?



«Лень и апатия Обломова происходят не столько от воспитания, как от негодности самой его натуры, от мелкости умственных и душевных сил...»



Александр Миллюков

# Неоднозначность образа Ильи Обломова

Николай Добролюбов доказывал, что корень апатии Обломова надо искать в среде.

Вину за обломовскую бездеятельность критик возложил на крепостнический строй, который сделал из шустрого любознательного мальчишки ленивого барина.

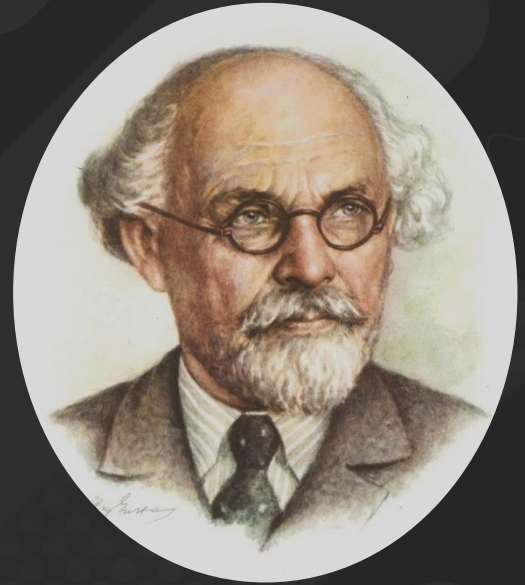




Многие критики бичевали обломовскую  
лень, как страшный порок.



«Никакая “положительная” деятельность в России не может выдержать критики Обломова: его покой таит в себе запрос на высшую ценность, на такую деятельность, из-за которой стоило бы лишиться покоя».



Михаил Пришвин



Николай  
Добролюбов



Юрий  
Лебедев



Обломов



Онегин



Печорин



Иванушка



Илья Муромец

Простой цельный характер таких противоречивых оценок вызвать не может.

А в чём заключаются противоречия обломовского характера?



# Композиция романа И. А. Гончарова «Обломов»

Роман И. А. Гончарова «Обломов» состоит из 4 частей.

Знакомство с характером Ильи Обломова полностью занимает 1-я часть романа.



# Обломов – идейный затворник?

Затворничество Обломова несправедливо списывать только на одну лень.

И так же несправедливо оправдывать его только лишь «запросом на высшую ценность» и отрицанием светской суеты и буржуазного делачества.



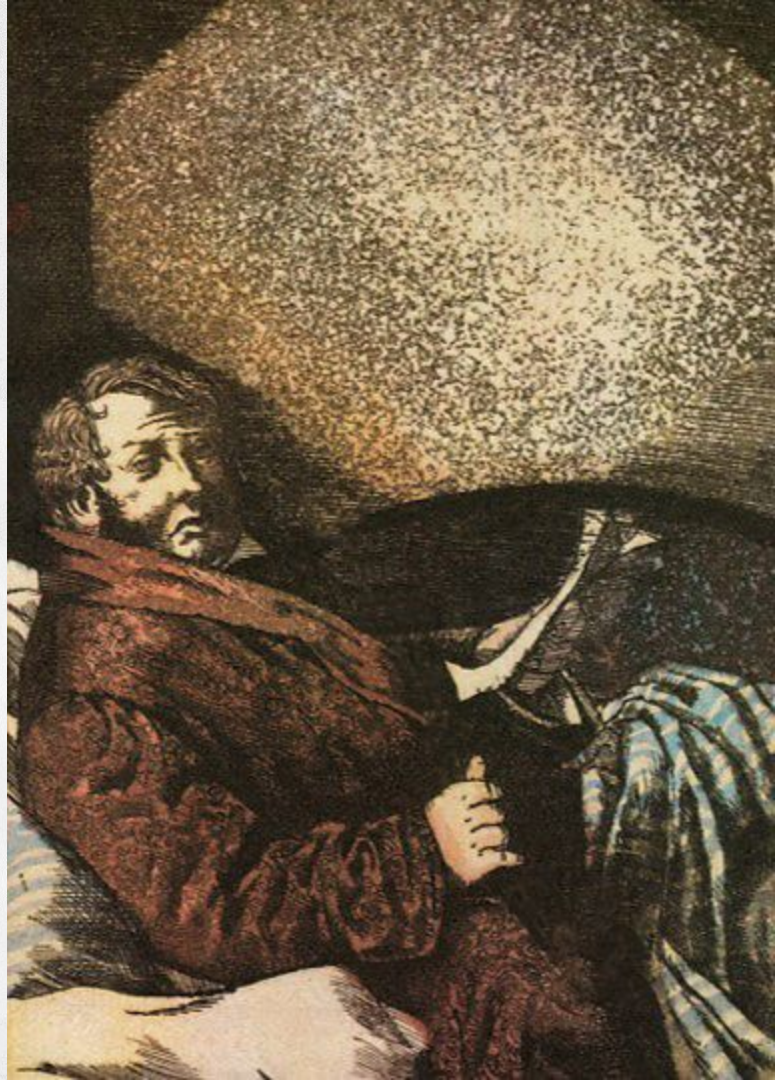


# Неоднозначность образа Ильи Обломова

С одной стороны, Обломов бездельник, который целыми днями лежит в грязной комнате.

С другой стороны, Илья Ильич очень тонкий, умный человек с обострённым чувством прекрасного.

Он философ по складу характера.



# Неоднозначность образа Ильи Обломова

При внешней бездеятельности у Обломова  
*очень бурная внутренняя жизнь.*

Он постоянно мечтает, размышляет,  
анализирует.

В беседе он показывает глубину суждений,  
которая впечатляет даже Штольца, который  
называет Обломова философом.







Обломов приветливый, добрый, мягкий, чуткий человек.

# Неоднозначность образа Ильи Обломова

Обломов притягивает к себе людей.

Многие ходят угощаться за его счёт.



# Неоднозначность образа Ильи Обломова

Некоторые ценят ум и талант Обломова, и прямо заявляют, что Обломову нужно стать писателем.

Светский друг Волков ценит деликатность и обходительность Обломова.





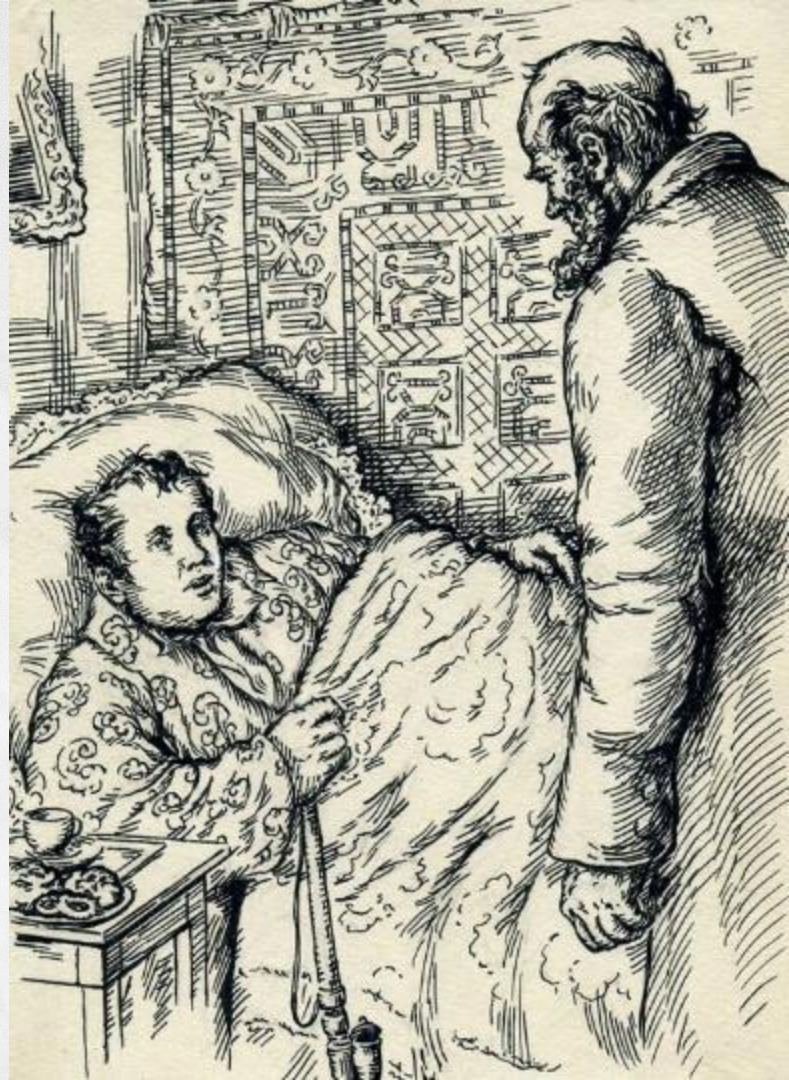
# Неоднозначность образа Ильи Обломова

Обломов – талантливый, умный и чуткий человек, который не хочет растрачивать жизнь впустую.

*Но именно так жизнь Обломова и прошла.*

И Обломов это понимает.

Он не наслаждается покоем, его мучают угрызения совести.



«Всё я чувствую, всё понимаю:  
мне давно совестно жить на свете!»

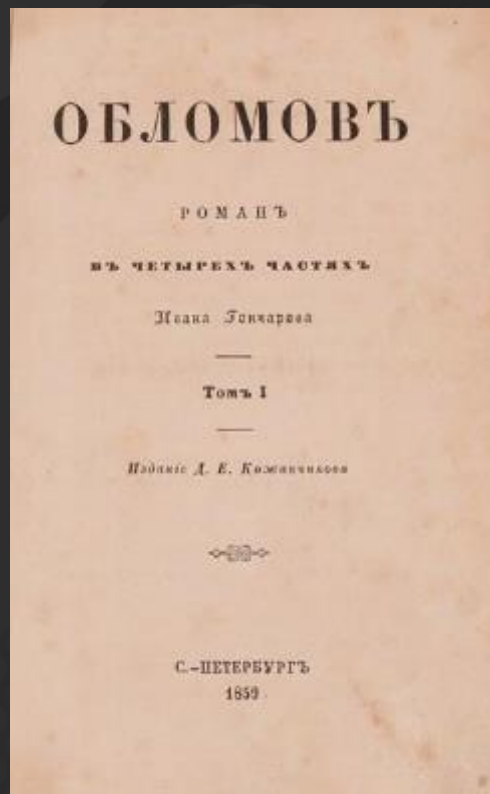


Как же случилось, что Обломов не смог реализовать свой потенциал?



Как же случилось, что Обломов не смог реализовать свой потенциал?

Ответ находится в главах, посвящённых детству Обломова и жизненному укладу Обломовки.







Н. Добролюбов считает,  
что Обломова загубила среда.

# Детство Обломова

В детстве Обломову запрещали шалить и исследовать мир.

В нём убивали самостоятельность, не давая делать что-то самому.

Обломов постепенно проникался вялым и ленивым укладом жизни Обломовки.

Родители Илью Ильича обожали.

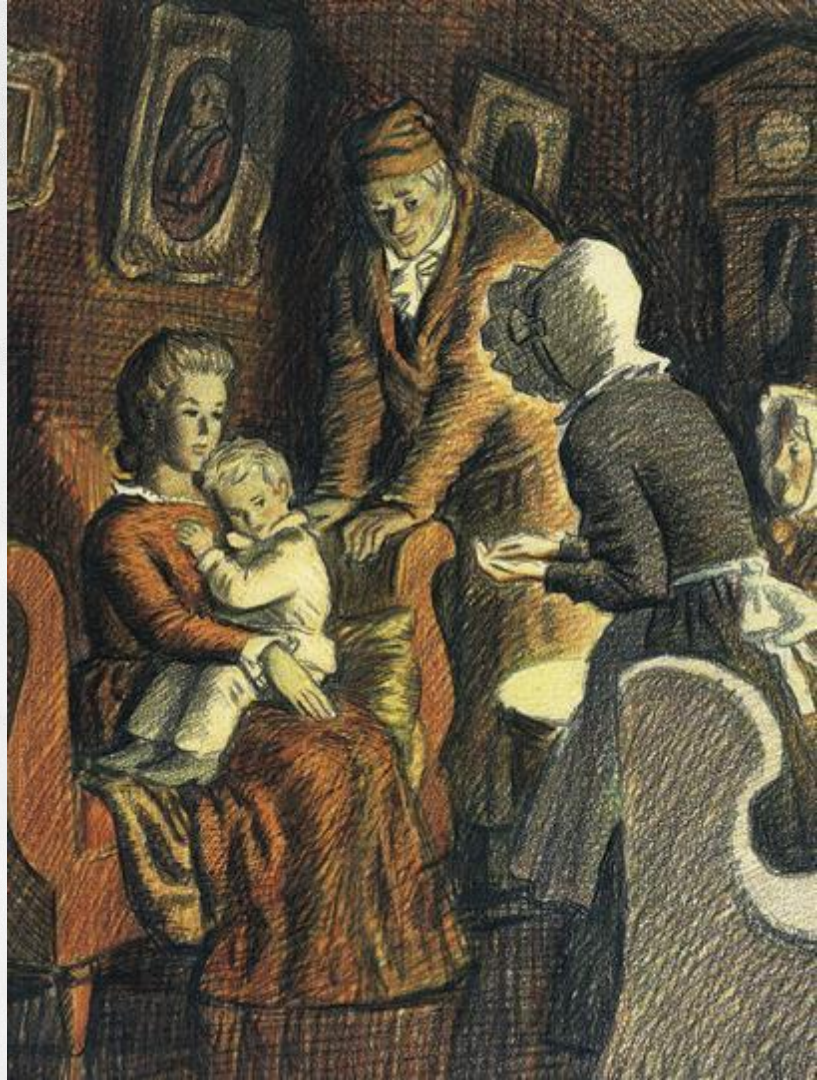


# Детство Обломова

Главным для родителей Обломова было, чтобы их сын *не напрягался*.

Он и учился так, как они хотели: не прикладывая усилий, только чтобы получить аттестат.

В итоге Обломов стал *не способным на самостоятельное действие*, безвольным и ленивым человеком.





# Детство Обломова

Николай Добролюбов заметил созависимость этих персонажей.

Захар – крепостной Обломова, по сути, его раб.

Но в то же время сам Обломов находится в рабстве у Захара, потому что без него не способен даже найти носовой платок или одеться.



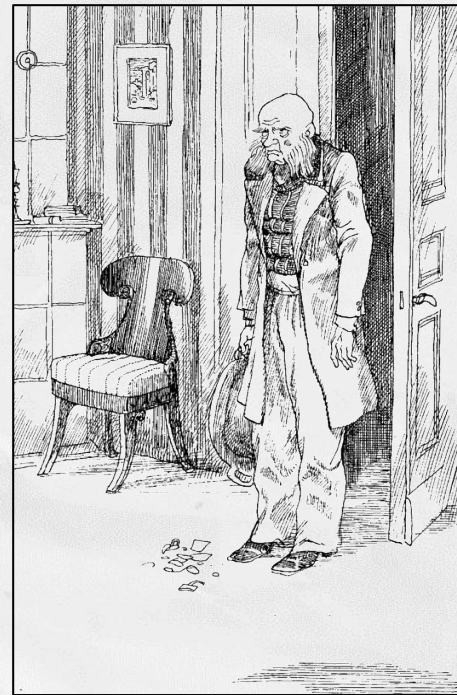
# Обломов и Захар

Ленивы, сильно любят поспать и поесть.

Ненавидят перемены.

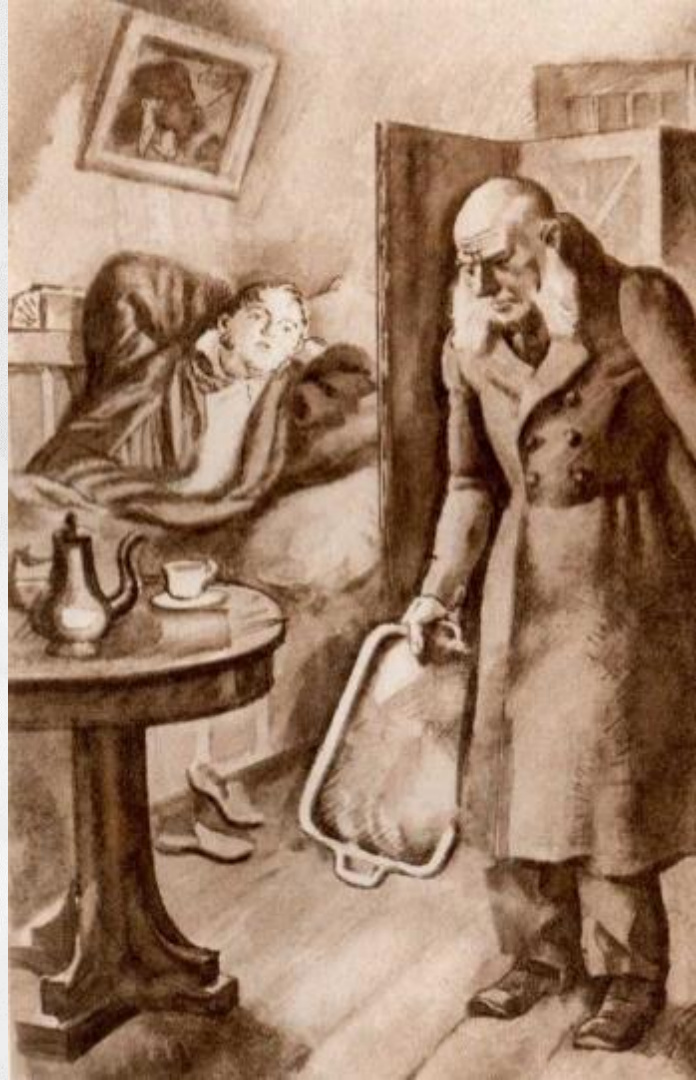
Захар не желает расставаться со своим заношенным до дыр сюртуком, так же как Обломов не вылезает из своего любимого халата.

Сонная жизнь патриархальной Обломовки видится идеальной.



# Вещи Обломова

Характер Обломова раскрывается не только в отношениях с окружающими людьми, но и в окружающей обстановке.



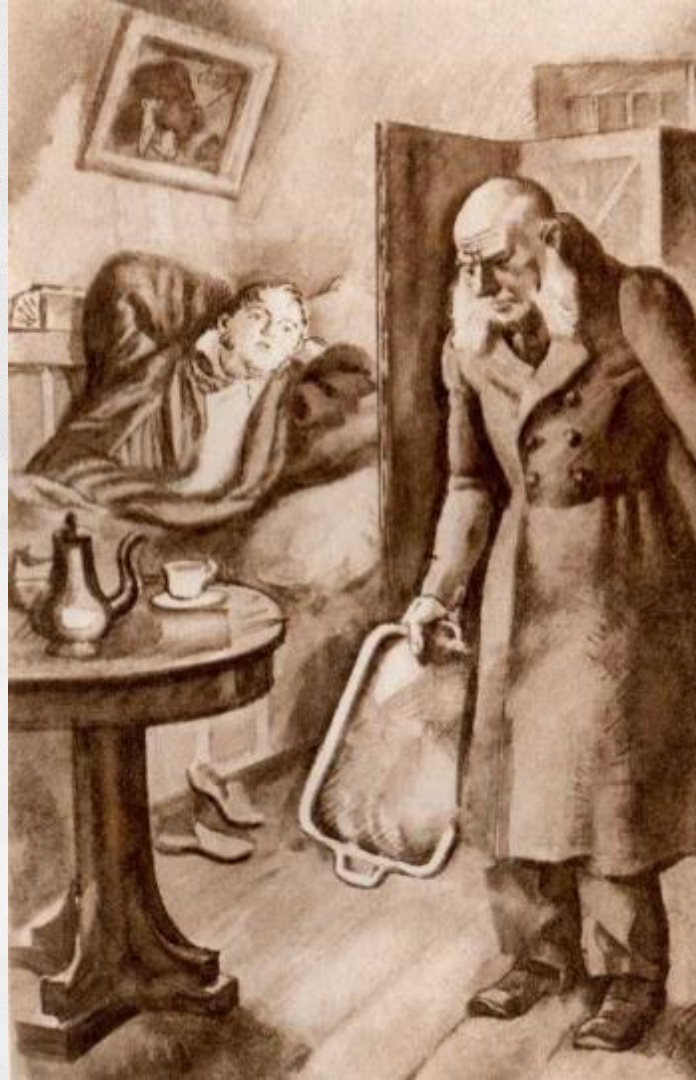




# Вещи Обломова

Характер Обломова раскрывается не только в отношениях с окружающими людьми, но и в окружающей обстановке.

Халат и мягкие домашние туфли, в которые он попадает ногой сразу же, показывают расслабленность героя, его любовь к привычному комфорту.





Когда Штольцу удаётся поднять друга с дивана, Обломов промахивается ногой мимо туфли.

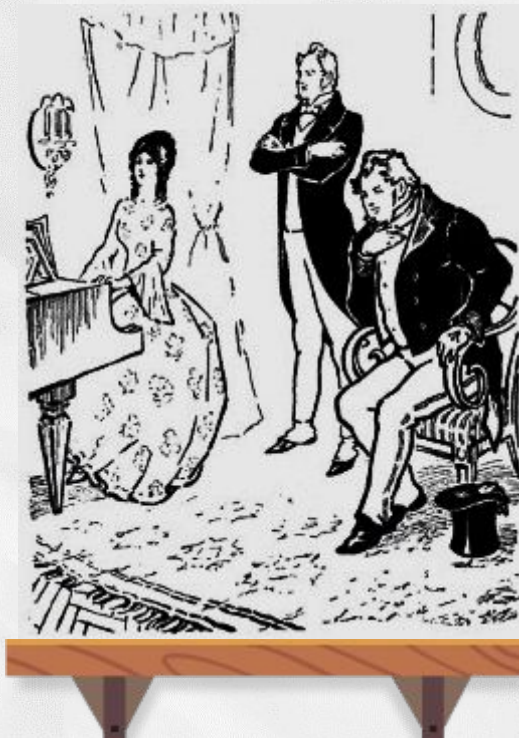
И от этой мелочи он тут же теряет и садится снова.

# Вещи Обломова

Халат – вещь ещё более знаковая.

С любимым халатом Обломов расстаётся, когда встаёт с дивана благодаря *Штольцу* и *Ольге Ильинской*.

Обломов сам сознаёт символичность любимой вещи.



«Идти вперёд – это значит вдруг сбросить широкий халат не только с плеч, но и с души, с ума».



Внутренняя борьба Обломова, обломовский вопрос, который для героя был глубже гамлетовского, передаётся не в пламенных речах или отчаянных поступках.

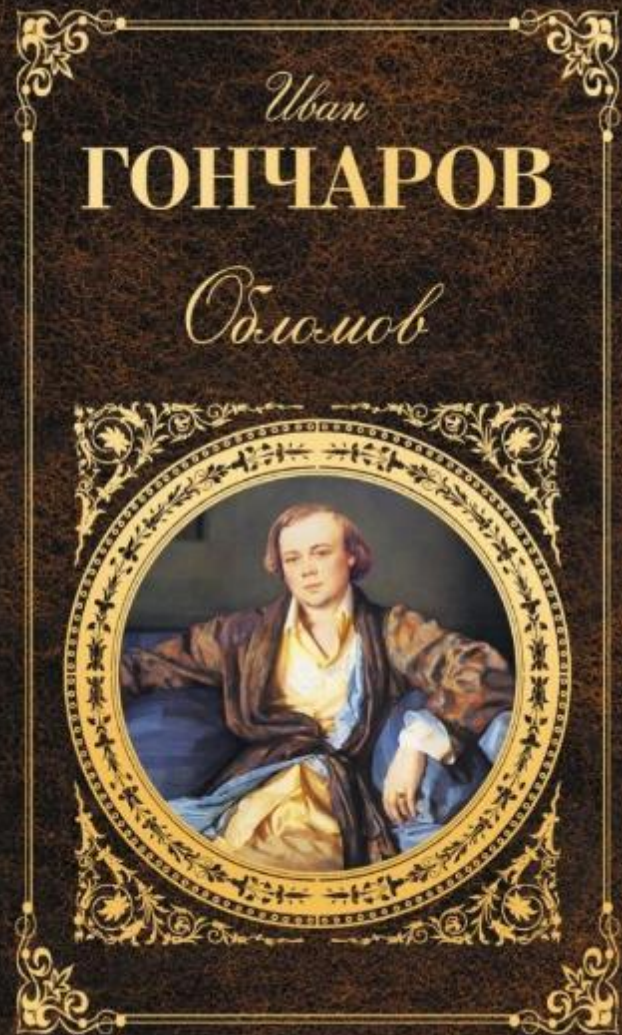
Внутренний конфликт проявляется в разладе Обломова с привычными, комфортными, любимыми вещами.

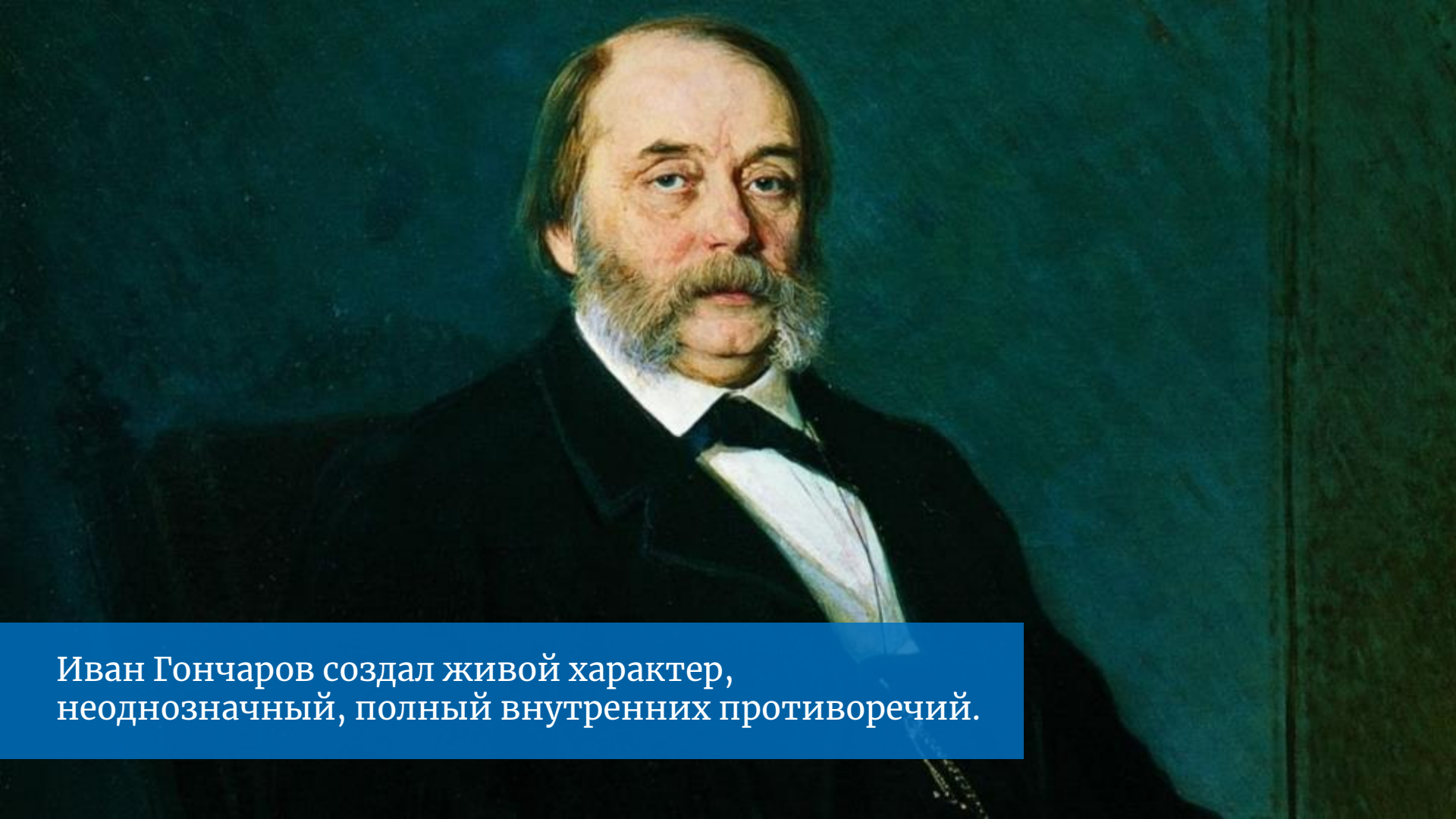


# Неоднозначность образа Ильи Обломова

В характере Обломова сочетается  
*смешное и трагическое, нелепое*  
и *прекрасное*.

*Нерешительность, беспомощность, лень*  
и *барские замашки* сочетаются  
с *добротой, гуманностью*, голубиной  
*нежностью* и *чистотой души*, о которой  
говорит его друг Штольц.





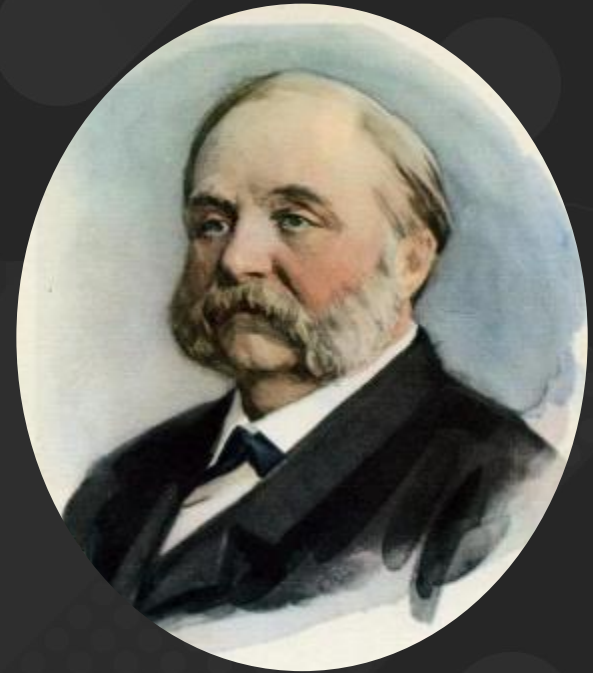
Иван Гончаров создал живой характер,  
неоднозначный, полный внутренних противоречий.



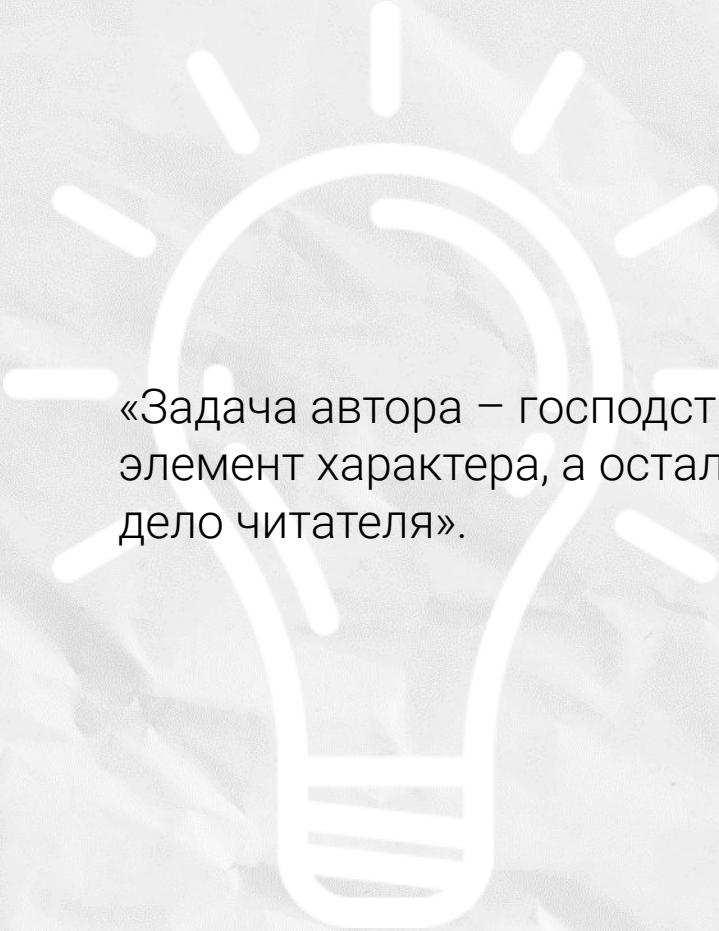
Гончарова часто упрекали в том, что он создал непонятого героя.



«А читатель на что? Разве он олух какой-нибудь, что воображением не сумеет по данной автором идее дополнить остальное? Разве Печорины, Онегины... досказаны до мелочей?»



Иван Гончаров



«Задача автора – господствующий элемент характера, а остальное – дело читателя».



**Иван Гончаров**