САННИКОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

«ИМЯ СОЛДАТА — НЕИЗВЕСТНО»

3 ДЕКАБРЯ ДЕНЬ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА

2021 г.

ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

День Неизвестного солдата — памятная дата России.

Свое начало праздник берет в 2014 году. Именно тогда указом Президента РФ была учреждена дата, посвященная подвигу Неизвестного Солдата.

День для праздника выбран неспроста. 3 декабря 1966 года в честь 25-летия разгрома немецких войск под Москвой в Александровском саду был торжественно перезахоронен прах Неизвестного Солдата.

Его перенесли сюда из братской могилы, расположенной на въезде в Зеленоград — сейчас на ее месте располагается мемориальный комплекс "Штыки".

КТО ТАКОЙ НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ?

День Неизвестного солдата – каждого из тех, кто сложил свою голову за Отчизну, и чьё имя так и осталось неизвестным. Это день каждого из наших воинов, кто похоронен в братских могилах в России и далеко за её пределами.

Неизвестный солдат - это героический собирательный образ бойца, который, не жалея себя, до последней капли крови сражался за Москву, за Родину, за то, чтобы сегодня в нашей стране был мир. И во имя этого сам **День неизвестного солдата** - важная дата в воинском календаре. Он позволяет задуматься в том числе и над тем, как сохранять память о Великой Отечественной и о каждом из тех, кто не вернулся с её фронтов.

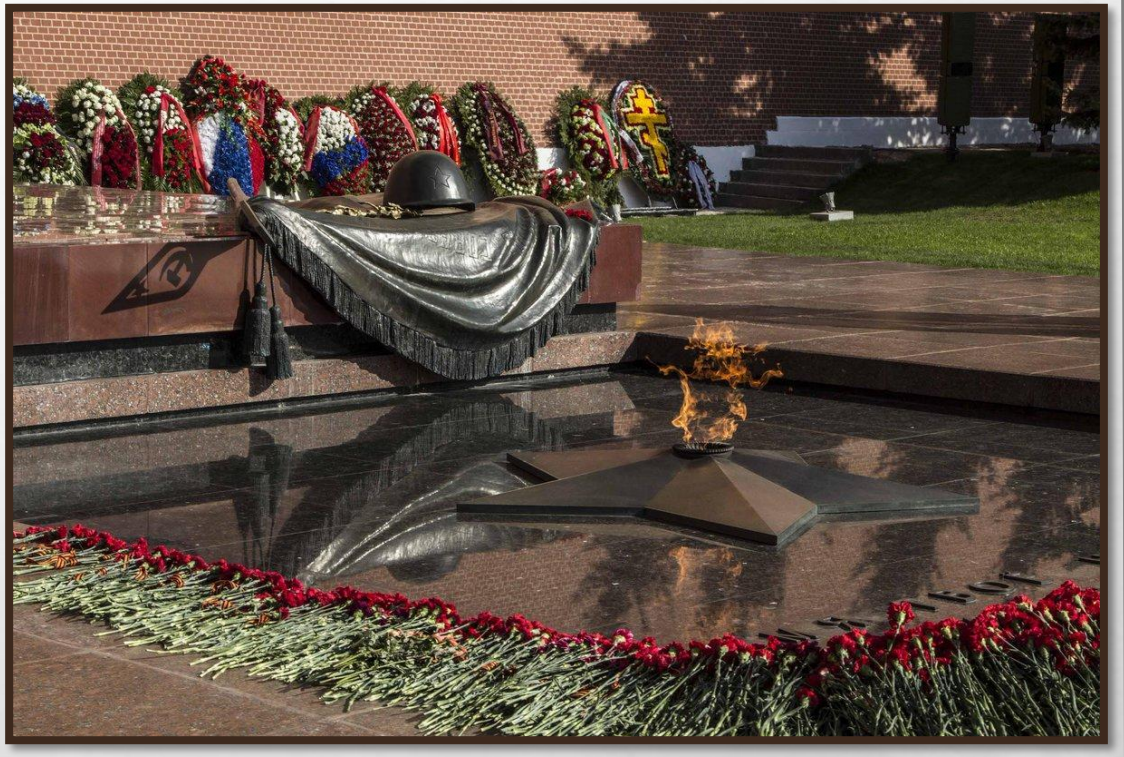
Насколько знаковыми являются эти слова: **«Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен»**. И наша общая задача - хранить память об этом подвиге, передавая её новым поколениям.

МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА

Могила Неизвестного Солдата — мемориальный архитектурный ансамбль, расположенный у Кремлёвской стены в Александровском саду. Сооружён в 1967 году по проекту архитекторов Дмитрия Бурдина, Владимира Климова, Юрия Рабаева и скульптора Николая Томского.

С 1997 года у Могилы Неизвестного Солдата располагается Пост № 1. Монументу присвоен статус объекта культурного наследия России, а также Общенационального мемориала воинской славы.

Мемориальный комплекс состоит из нескольких элементов: могилы солдата с Вечным огнём, аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы. Надгробие выполнено в виде квадратной плиты, изготовленной из красных полированных блоков шокшинского кварцита. Правая часть захоронения украшена бронзовой композицией — солдатской каской и лавровой ветвью, лежащими на складках боевого знамени.



В центральной части мемориала расположена ниша из полированного лабрадорита с рельефной надписью: **«Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен»**. Считается, что её автор — писатель Сергей Михалков. По другой версии, вместе с Михалковым над надписью работали поэты и прозаики Константин Симонов, Сергей Наровчатов и Сергей Смирнов. В центре ниши находится бронзовая пятиконечная звезда, в середине которой горит Вечный огонь.

Слева от могилы стена из красного кварцита с надписью: **«1941 Павшим за Родину 1945».** По правой стороне от захоронения, вдоль Кремлёвской стены, идёт аллея с блоками из порфира. Площадка, на которой они установлены, приподнята тремя ступенями над уровнем дорожек Александровского сада.

На каждой из тринадцати тумб с названиями городов-героев также помещено чеканное изображение медали **«Золотая Звезда».**

Тумбы расположены в порядке присвоения городам звания героя: **«Ленинград», «Киев», «Минск», «Сталинград», «Севастополь», «Одесса», «Керчь», «Новороссийск», «Брестская крепость», «Тула», «Мурманск», «Смоленск».**

Внутри блоков находятся капсулы с землей. Ленинградская земля взята на Пискарёвском кладбище, киевская — у подножия обелиска на площади Победы, установленного в память участников обороны города. В капсулах **Одессы, Минска, Керчи, Тулы, Мурманска и Смоленска** хранится земля, привезённая из мест ожесточенных боев. Блок **«Сталинград»,** носивший до 2004 года название **«Волгоград»** содержит землю с Мамаева кургана. Из Севастополя землю доставили с Малахова кургана, из Бреста — от подножия Брестской крепости.

По правую сторону от блока **«Смоленск»** стоит прямоугольная стела из красного гранита с названиями городов воинской славы. Высота сооружения менее метра, в длину оно составляет около десяти метров.

С левой стороны стелы бронзовыми буквами выполнена надпись **«ГОРОДА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ»**, справа расположены названия **45 городов**, разбитых на столбцы по четыре в каждом:

1. **Белгород, Курск, Орёл, Владикавказ**
2. **Малгобек, Ржев, Ельня, Елец**
3. **Воронеж, Луга, Полярный, Ростов-на-Дону**
4. **Туапсе, Великие Луки, Великий Новгород, Дмитров**
5. **Вязьма, Кронштадт, Наро-Фоминск, Псков**
6. **Козельск, Архангельск, Волоколамск, Брянск**
7. **Нальчик, Выборг, Калач-на-Дону, Владивосток**
8. **Тихвин, Тверь, Анапа, Колпино**
9. **Старый Оскол, Ковров, Ломоносов, Петропавловск-Камчатский**
10. **Таганрог, Малоярославец, Можайск, Хабаровск**
11. **Старая Русса, Грозный, Гатчина, Петрозаводск**
12. **Феодосия.**

ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКА

Могила Неизвестного солдата!
О, сколько их от Волги до Карпат!
В дыму сражений вырытых когда-то
Саперными лопатами солдат.
Зеленый горький холмик у дороги,
В котором навсегда погребены
Мечты, надежды, думы и тревоги
Безвестного защитника страны.

Эдуард Асадов

Ежегодно в этот день чтят память героев, отдавших свои жизни во имя победы. Жители российских городов возлагают цветы к братским могилам, памятникам и мемориалам, в Москве проходит церемония возложения цветов к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду.

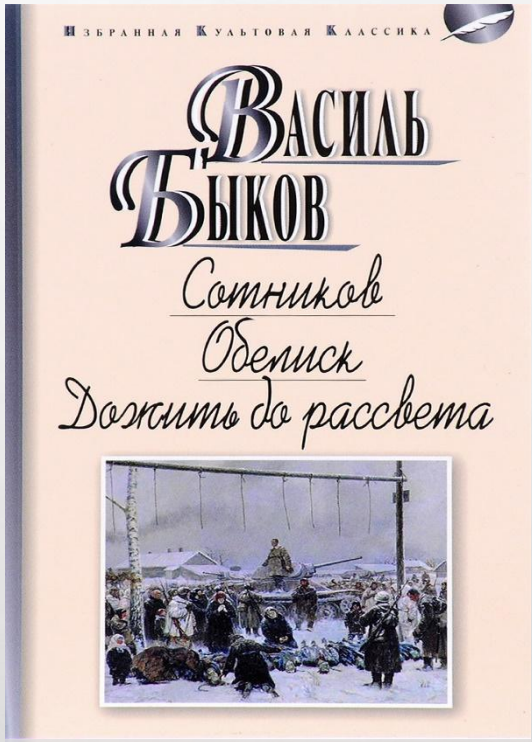
В образовательных учреждениях проводятся уроки памяти.

В последние годы к этому празднику приурочено проведение Всероссийского патриотического форума. Во время него проходят различные культурные и образовательные мероприятия, связанные, в том числе, с историей России и вопросами сохранения коллективной памяти.

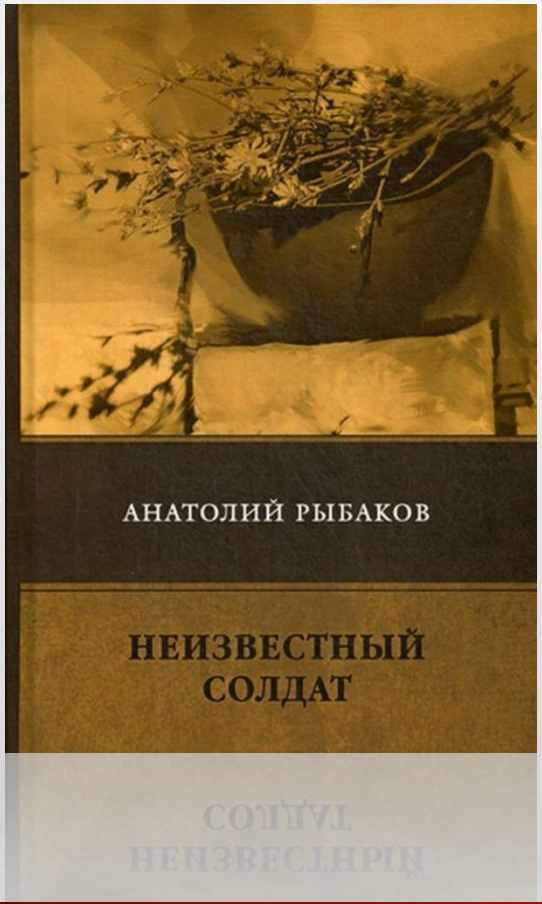
СУДЬБА НЕИЗВЕСТНЫХ СОЛДАТ В ЛИТЕРАТУРЕ

Судьба неизвестных солдат всегда волновала не только тех, в чьих семьях не дождались с войны бойца и похоронки не получили. Об этом написано множество книг.

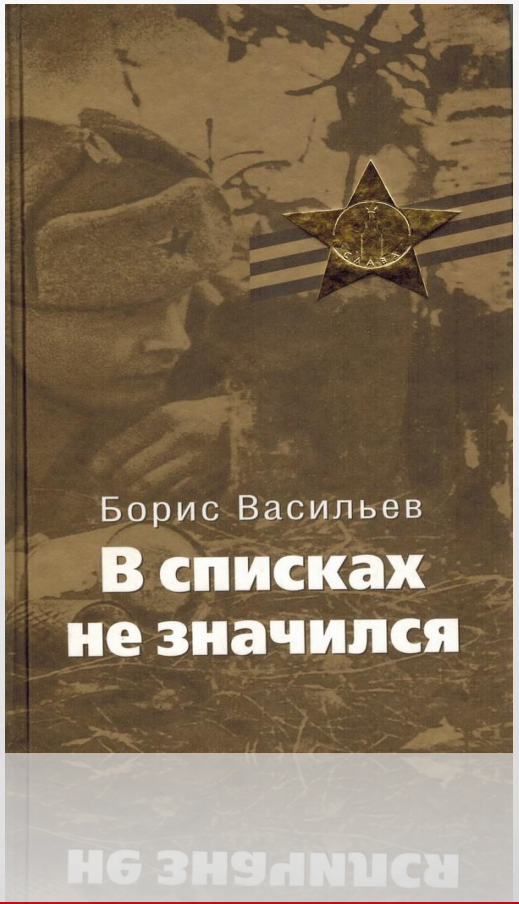
Роман - эпопею Владимира Успенского «Неизвестные солдаты» М. Шолохов назвал лучшим произведением о войне. Совсем юным В. Успенский, участвуя в захоронении останков советских воинов, чьи солдатские медальоны не сохранились, был потрясен чудовищной несправедливостью того, что никто не узнает ни имен этих героев, ни обстоятельств их гибели. Может быть, поэтому правдивая, передающая дух времени книга потрясла общество. Именно благодаря этому роману, первый том которого был издан в 1962 году, в обиход вошло само понятие «неизвестные солдаты».



Пронзительные «Дожить до рассвета» и «Сотников» Василя Быкова. Военная судьба ставит совсем молодых людей перед выбором в обстоятельствах, которые превышают все представления о человеческих возможностях. Никто и никогда не узнает, как они повели себя в этих обстоятельствах, но выбор очень разными героями этих произведений делается один – пусть погибнуть безвестно, но честь свою не уронить.



Повесть Анатолия Рыбакова «Неизвестный солдат» – заключительная часть трилогии о Кроше. Провалившись на экзаменах в институт, Сергей Крашенинников, по прозвищу Крош – главный герой повести, находит себе временную работу на строительстве автодороги. При прокладке дорогие рабочие обнаруживают могилу неизвестного солдата. Сергею поручили узнать, что это за могила, и неожиданно для себя Крош понимает, как захватило его это задание и стало его личным делом. Упорно докапываясь до истины, Крош взрослеет на глазах. А параллельно рассказывается история пятерых солдат в годы войны. Это книга о том, что каждый погибший или пропавший без вести имеет право на память, даже если нет на этом свете места, куда можно прийти и поклониться его могиле.



Никого не оставляла равнодушным книга Б. Васильева «В списках не значился». 9 страшных месяцев не успевший даже попасть в списки состава подразделения новоиспеченный лейтенант Николай Плужников вместе с пограничниками сражается в подземельях Брестской крепости. Все они понимают, что обречены, но предпочитают погибнуть, но не сдаться. Оставшись совсем один, понимая, что ни о нем, ни о его подвиге никто никогда не узнает, он продолжает свой одинокий бой до конца. Седой в 20 лет и ослепший, он выходит наверх, чтобы умереть. Не назвав своего имени, он остался неизвестным Русским Солдатом. Человека можно замучить, заморить голодом, убить, лишить имени – но победить нельзя, если ему есть за что бороться и что защищать, – главная мысль этой книги.

Книги о Великой Отечественной войне читать тяжело, потому что неизмерима глубина этой трагедии, и где-то на генетическом уровне живет боль погибших дедов и прадедов, просыпающаяся при любом напоминании о Великой Отечественной. Но об одной книге хочется рассказать подробнее.

Появившись в 1975 году альбом гравюр литовского художника С. Красаускаса и стихов Р. Рождественского «Вечно живые» стал событием и в хорошем смысле культурным шоком даже для тех, кто от изящных искусств был далек.

Условность изображения и трагическая реальность тридцати шести гравюр этого цикла заставляют задумываться каждого, кто их видел. Художник и поэт, друзья, почти ровесники, подростками пережившие войну, потрясающе совпавшие талантами, судьбой, принципами, дополнившие друг друга так, что черно- белые гравюры зазвучали стихами, как будто рождались одновременно. Хотя «Реквием» Р. Рождественского был написан раньше, в 1960 году, но с гравюрами С.Краускауса он зазвучал по-новому, обретя визуальный ряд.

Неизвестный солдат

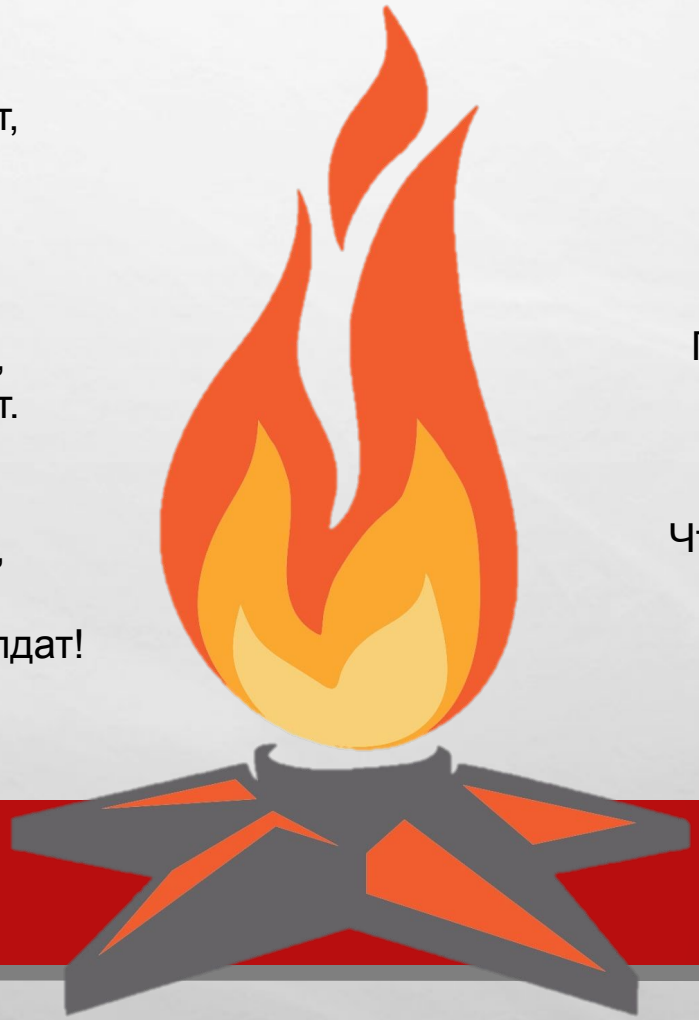
Ночь накрыла всю землю орлиным крылом,
Отступила она перед Вечным огнем,
У огня тополя часовыми стоят,
В честь тебя он горит, неизвестный солдат.

Протяну свои руки к святому огню,
Свою голову тихо к огню наклоню,
А слеза упадет, ты прости, слышишь, брат,
Я скорблю по тебе, неизвестный солдат!

Где-то Волга волнуется у берегов,
Не забыла она, как мы били врагов,
Как дрожала земля от стальных канонад,
Как кричал ты «ура!», неизвестный солдат.

Незакатный огонь днем и ночью горит,
Он с тобой, неизвестный солдат, говорит,
В тишине он к тебе обращается, брат:
– Лучший памятник – жизнь, неизвестный солдат!

В. Боков



У могилы неизвестного солдата

У грубого простого обелиска
Остановилась и склонилась низко.
Волной тяжёлой волосы седые
Упали ей на плечи молодые.

Могилу Неизвестного солдата
Цветами убрала она богато:
Гвоздикой красной,
Медоносной кашкой,
Шиповником
Да белою ромашкой.

Потом она присела в изголовье
И песни пела
Горестные, вдовьи.
Она, наверно, потому их пела,
Чтоб сердце от тоски не онемело.

Л. Татьяничева

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!