



*75-летию Победы  
В Великой Отечественной  
войне,  
Дню воинской славы России –  
Дню снятия блокады  
Ленинграда, ПОСВЯЩАЕТСЯ...*

*Блокадники, свидетели беды,  
Грядущее склоняется пред  
вами...»*

*Коллективная работа: выполнили студенты  
Новоуральского филиала ГБПОУ «СОМК»*

**1. Когда впервые была проведена акция «Ленточка Ленинградской Победы»? Что означают цвета ленточки?**

«Ленточка Ленинградской Победы» — акция по распространению символических ленточек, впервые проходила 26,27 января 2009 года и была посвящена празднованию годовщины полного освобождения Ленинграда от нацистской блокады в годы Великой Отечественной войны. Ленточка — это небольшая полоска ткани двух цветов: оливкового и зелёного. Оливковый цвет ленточки символизирует Победу, а зелёный — цвет жизни. Они также повторяют цвета колодки медали «За оборону Ленинграда» — главной награды блокадников.



**2. О какой поэтессе и журналистке писал поэт Михаил Дудин «Она была не просто поэт, она была голосом блокадного Ленинграда, пленгом мужества, загадочной духовной сутью Победы»?**

Поэтессу и журналистку, о которой писал поэт Михаил Дудин, звали Ольга Фёдоровна Берггольц - муза блокадного Ленинграда.



### 3. Какая газета выходила в осаждённом Ленинграде?

Газета называлась «Ленинградская правда».



4. *Что назвал «Нитью жизни» в дни Великой Отечественной войны и блокады города немецко-фашистскими войсками известный учёный-историк В.В. Мавродин?*

*Нитью жизни* назвал Ленинградское радио в дни Великой Отечественной войны и блокады города немецко-фашистскими войсками известный ученый-историк В. В. Мавродин. «**Радио**, – писал он, – единственная постоянная связь города-героя на Неве со всей остальной огромной страной, напрягшей все силы в схватке с хищным, коварным и злобным врагом.

**Радио** – нить жизни, незримо потянувшаяся в окопы на передовую, которой стали улицы, окраины города, промерзшие темные квартиры, в госпитали, на заводы, к станкам, озаряемым разрывами вражеских снарядов.

**Радио** – это труженик-метроном, это тревожный вой сирены, вестник тяжелых испытаний и первых побед. Радио – наша связь с Большой землей, с Москвой. Мы слышали, и слышали нас в грозную блокадную зиму».



5. *Всемирно известный панорамный роман о событиях героической и трагической обороны Ленинграда, которому была присуждена Ленинская премия и по которому была снята киноэпопея на киностудии «Ленфильм» (автор, название).*

Всемирно известный панорамный роман - эпопея назывался «Блокада», автор Александр Чаковский.



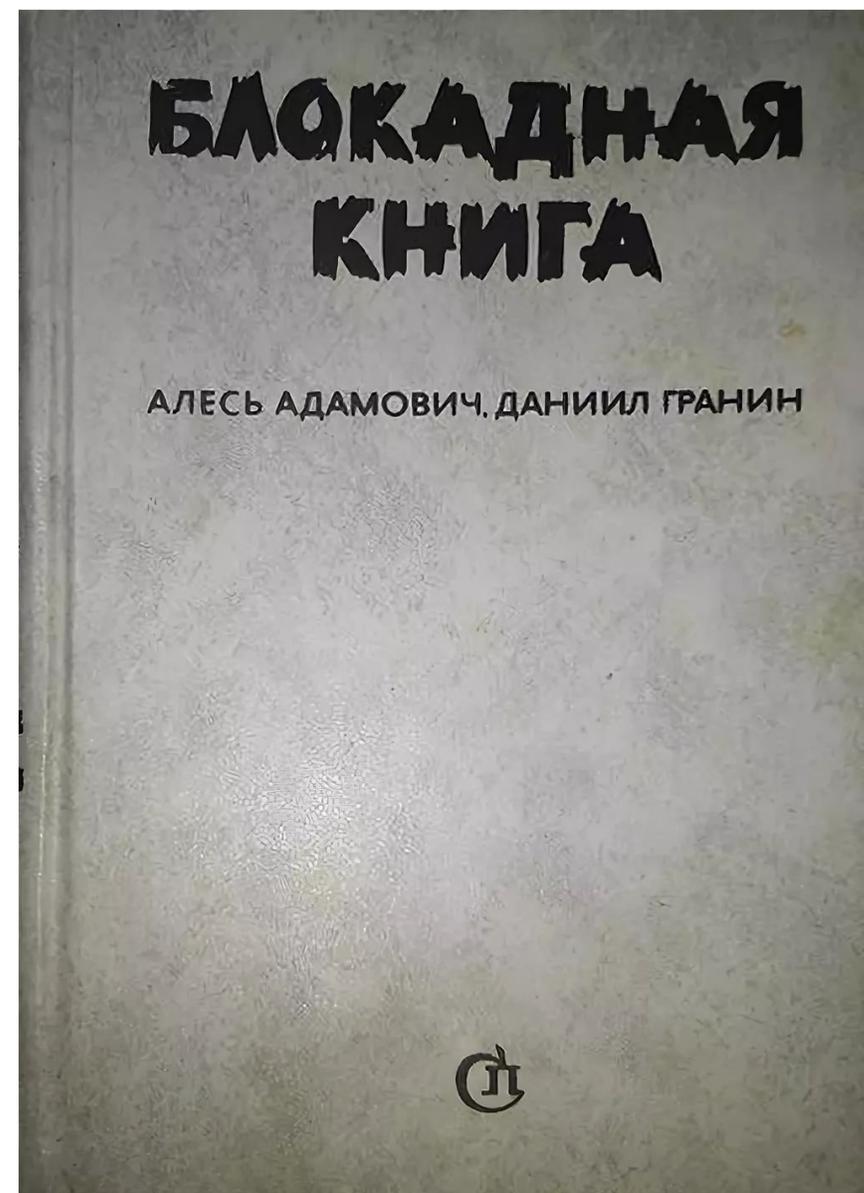
***6. Произведение искусства, о котором одна из зарубежных газет написала: «Страна, художники которой в эти суровые дни создают произведения бессмертной красоты и высокого духа, непобедима!».***

Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича



7. Эта книга - повествование о городе-мученике, основанная на живых свидетельствах блокадников (автор, название).

Название книги – БЛОКАДНАЯ КНИГА, автор Алесь Адамович, Даниил Гранин.



**8. Вид транспорта в блокадном Ленинграде, сыгравший важную роль в эвакуации жителей города и коллекции Эрмитажа, очистке города от зимних нечистот.**

Трамвай играл важную роль в эвакуации города. На трамваях, поданных на Дворцовую площадь, проводилась эвакуация коллекции Эрмитажа до железнодорожных станций с последующей перегрузкой в железнодорожные эшелоны.

Трамваем эвакуировались и жители города до пунктов отправки эшелонов.

Город в холодную и голодную зиму 1941 – 1942 гг. практически не убирался. Весна – это потепление. А потепление грозило началом эпидемии. Автомобилей в городе практически не осталось, поэтому справиться с решением этого вопроса мог **только трамвай**, тем более в довоенное время грузовые трамвайные перевозки в городе были очень развиты. Таким образом, с помощью трамвая и жителей город был очищен от зимних нечистот!



Архив ОАО «ЛТМЗ»

***9. Для чего в ночном небе Ленинграда над городом поднимали аэростаты и от чего они защищали?***

Аэростаты – это летательные аппараты, которые легче воздуха. Они не позволяли самолётам снижаться для прицельного бомбардирования.

Во время Второй мировой войны аэростаты широко применялись для защиты городов, промышленных районов, военно-морских баз и других объектов от нападения с воздуха. Действие аэростатов заграждения было рассчитано на повреждение самолётов при столкновении с тросами, оболочками или подвешиваемыми на тросах зарядами взрывчатого вещества. Наличие в системе ПВО аэростатов заграждения вынуждало самолеты противника летать на больших высотах и затрудняло прицельное бомбометание с

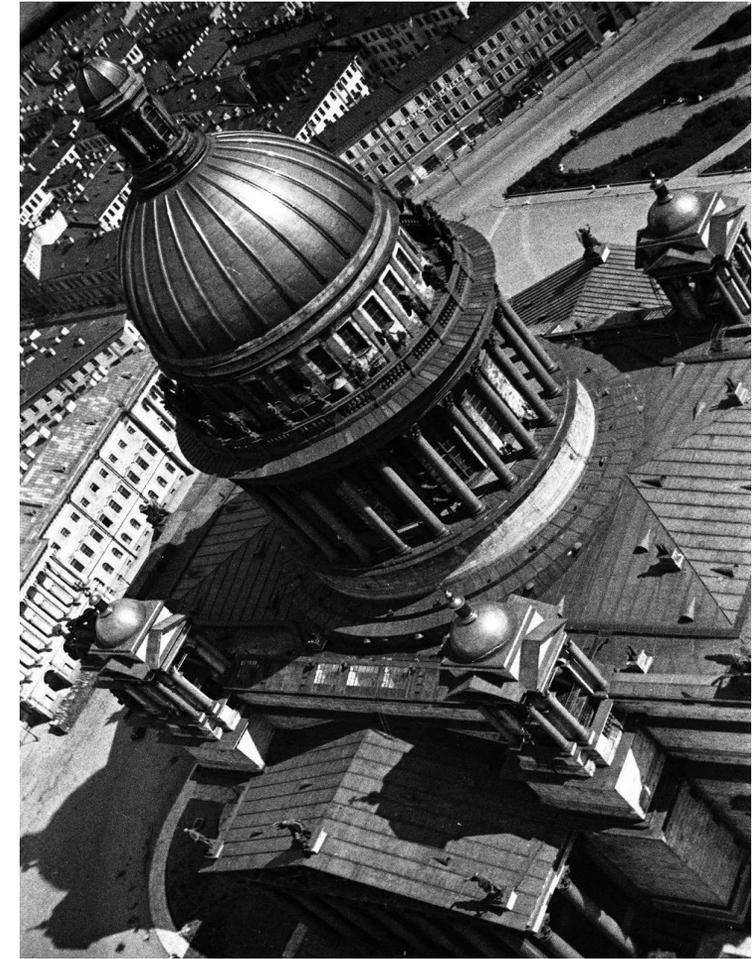


**10. Почему в годы войны значительная часть сокровищ ленинградских музеев была спрятана в самом заметном для фашистских лётчиков и артиллеристов здании - Исаакиевском соборе?**

В июле 1941 года уже стало понятно, что вскоре настанут страшные времена — грядет блокада Ленинграда. В связи с этим возникла необходимость срочно решить следующий вопрос — где хранить 40-60 процентов ценных экспонатов, оставшихся в музеях Ленинграда и пригородов. Вопрос этот обсуждался на совете обороны города, где состоялось бурное заседание. Протоколы этого заседания хранятся в архиве города.

Один военный, который присутствовал на заседании, высказал мнение, что наиболее подходящим местом для хранения оставшихся музейных экспонатов, будет Исаакиевский собор.

Он привел три причины, которые доказывали, что Исаакиевский собор выстоит и не будет разрушен. Во-первых, толщина стен собора — три-пять метров, а перекрытий — около шести метров. Во-вторых, собор не является военным объектом, поэтому стрелять по нему, скорее всего, немцы не будут. И, в-третьих, купол собора, и крест на нем являются реперными точками, то есть точками, по которым наводят орудия. Предполагалось, что немцы могут взять Пулковские высоты и установить там дальнобойные орудия. В этом случае они не станут разрушать Исаакиевский собор, который будет для них той самой «реперной точкой». С другой стороны, если фашисты захватят город, бессмысленно уничтожать собор, поскольку здесь хранится много ценностей, которые лучше захватить.



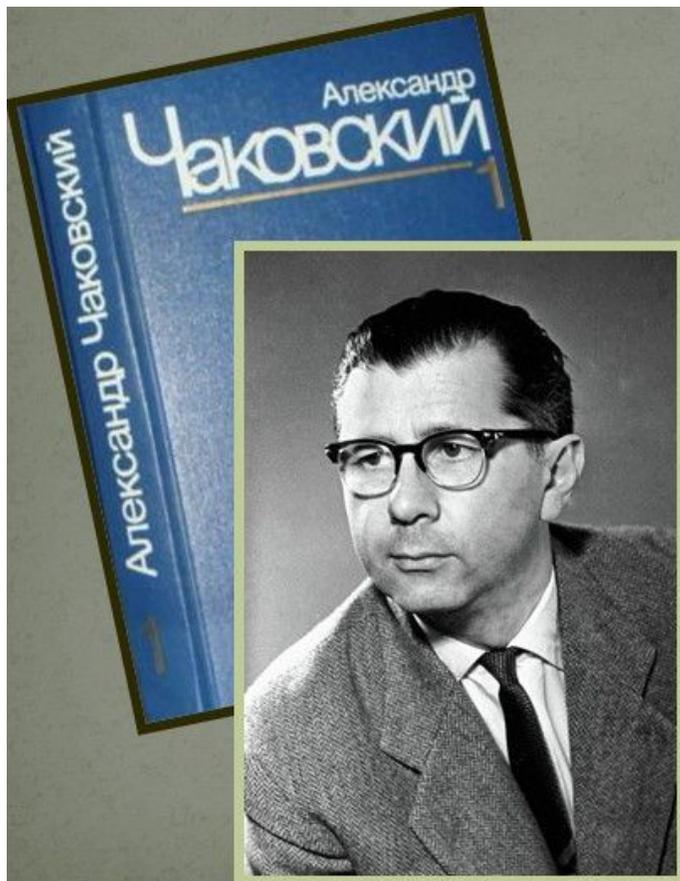
**11. Во время блокады Ленинграда шутили, что эти изделия в осаждённом городе делают Кировский завод и Кировский театр (ныне Мариинский). Изделия были примерно одинакового размера, но очень существенно отличались по массе и процессу обслуживания. Что это за изделия?**

В декорационных мастерских Кировского театра для фронта делались деревянные макеты танков с целью обмана противника.

На Кировском заводе выпускались настоящие танки.



**12. Военный корреспондент газет Волховского, Ленинградского, Прибалтийского фронтов, написавший автобиографическую трилогию о людях героического города (автор, название трилогии).**



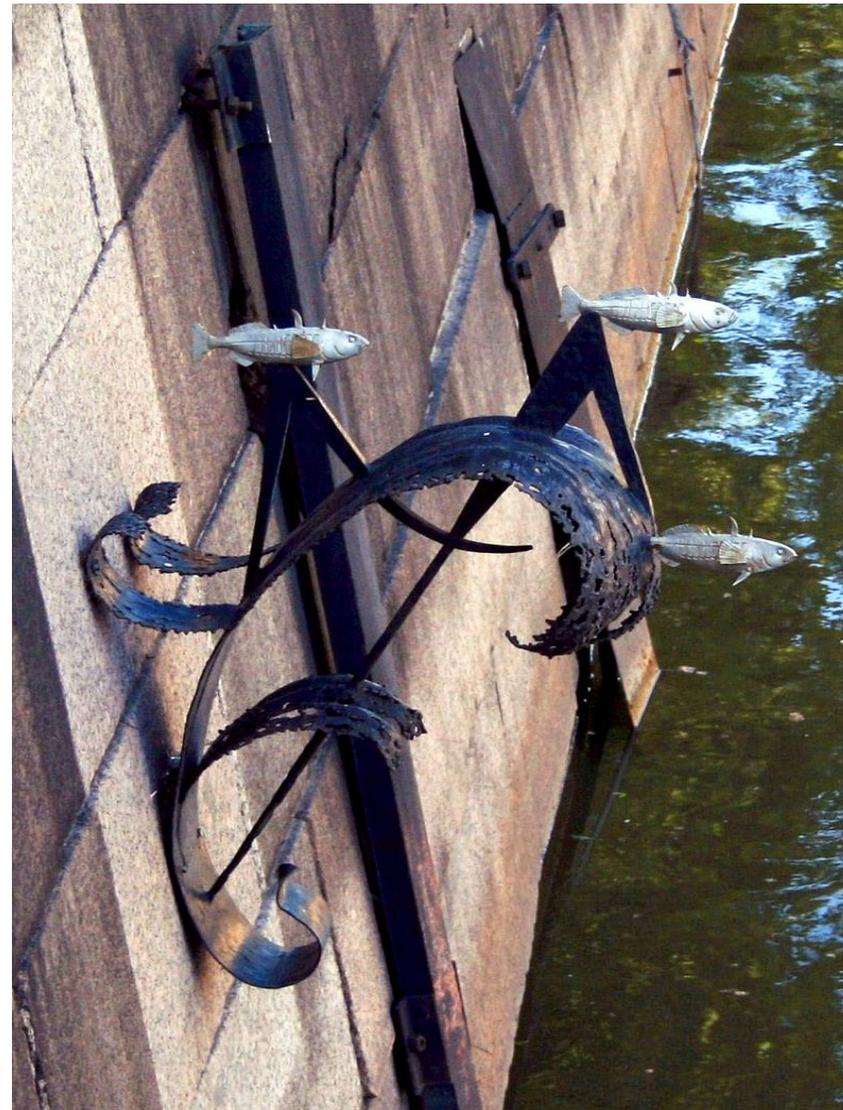
The image shows a blue book cover on the left with the author's name 'Александр Чаковский' written vertically and horizontally. To the right is a black and white portrait of Alexander Borisovich Chakovskiy, a man with glasses, wearing a suit and tie.

С началом войны Александр Борисович Чаковский становится военным корреспондентом газет Волховского, Ленинградского, а затем 3-го Прибалтийского фронтов. Много ездил и написал в это время свои первые рассказы на военную тему.

Не раз побывав в блокадном Ленинграде, писатель создал трилогию о людях героического города **«Это было в Ленинграде» (1944), «Лида» (1945), «Мирные дни» (1947)**, ознаменовавшую развитие жанра документально-художественной прозы.

13. *В Санкт-Петербурге есть памятники блокадным кошкам, которые помогли горожанам пережить тяжелейшие военные испытания. Какому другому животному, спасшему тысячи человеческих жизней во время блокады Ленинграда, был установлен монумент в Кронштадте?*

В Санкт-Петербурге установлен Памятник блокадной колюшке — это скульптурная композиция в [Кронштадте](#) в честь рыбки [колюшки](#), в годы [Ленинградской блокады](#) спасшей от [голодной смерти](#) тысячи жителей города. Памятник рыбке установлен на острове [Котлин](#), напротив павильона [мареографа Кронштадтского футштока](#).



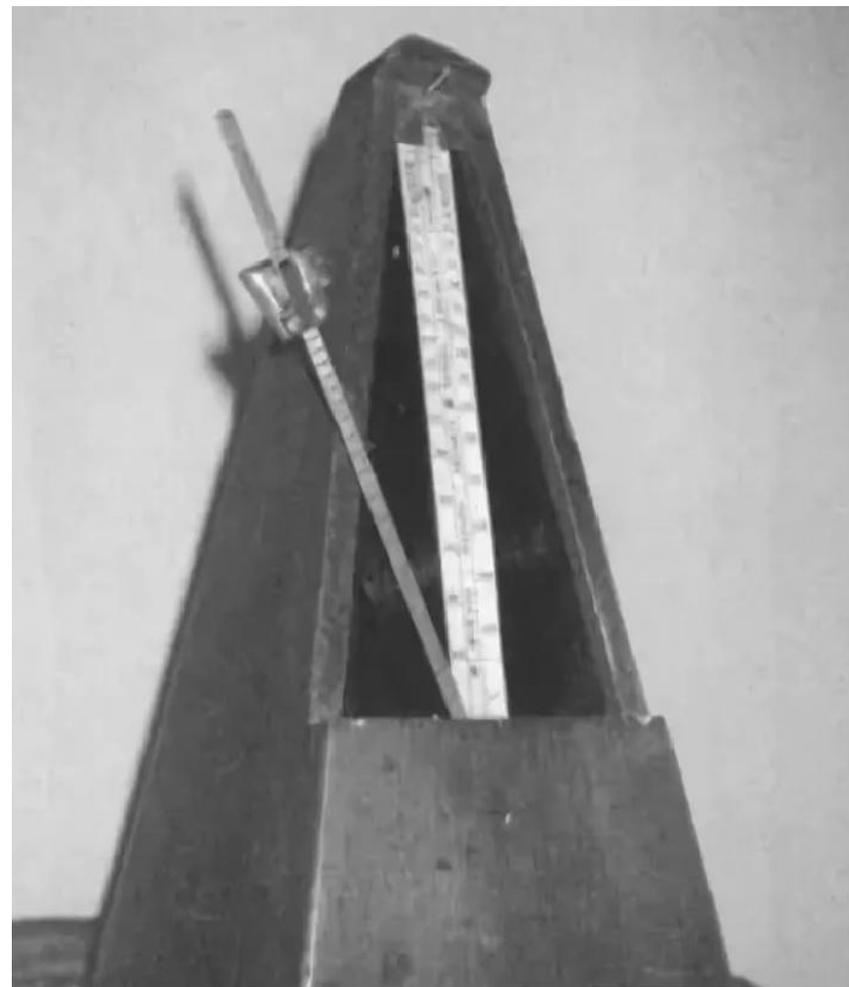
14. «Кобальтовая сетка» является знаменитой на весь мир визитной карточкой «Императорского фарфорового завода» в Санкт-Петербурге. Что означает и как возник изящный узор «Кобальтовая сетка» на ленинградском фарфоре, придуманный ленинградской художницей Анной Яцкевич?

Создатель - Анна Яцкевич. Будучи на казарменном положении при заводе, она камуфлировала корабли на Неве оставшимся запасом фарфоровых красок, честно заслужив медаль "За оборону Ленинграда" и орден Красной звезды. «На пристани рядом с заводом находился миноносец "Свирепый". Был протянут кабель к нему, на нём теплилась жизнь. Его надо было замаскировать. Растянули сети, развели краски фарфоровые, его замаскировали. Он был закрыт. Ни один снаряд не попал на территорию завода. Он слился с невской водой»



**15. Как известно, метрономы используются в музыке для определения темпа произведения. Однако в блокадное время метроном выполнял еще одну функцию. Какую?**

**В блокадном Ленинграде, когда радио не работало, в эфире стучал метроном: быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный ритм — отбой.**



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**