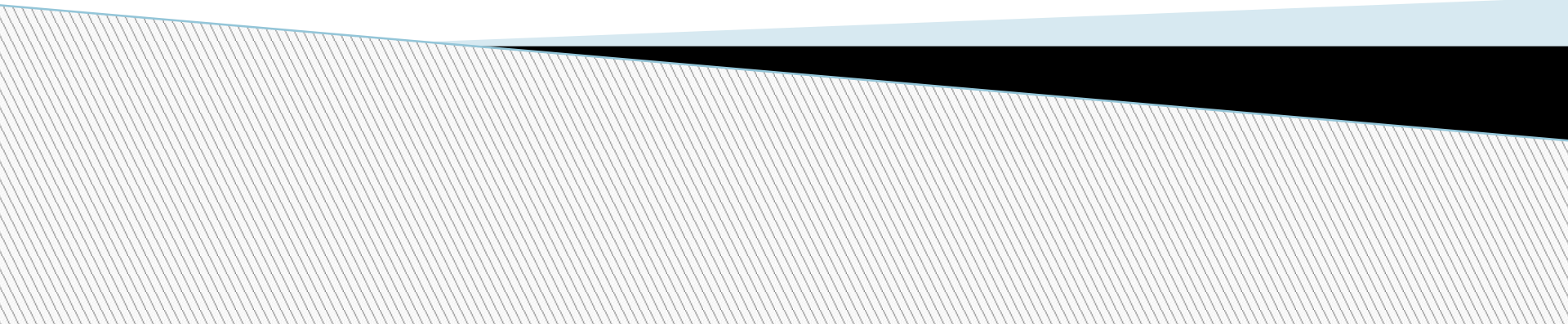
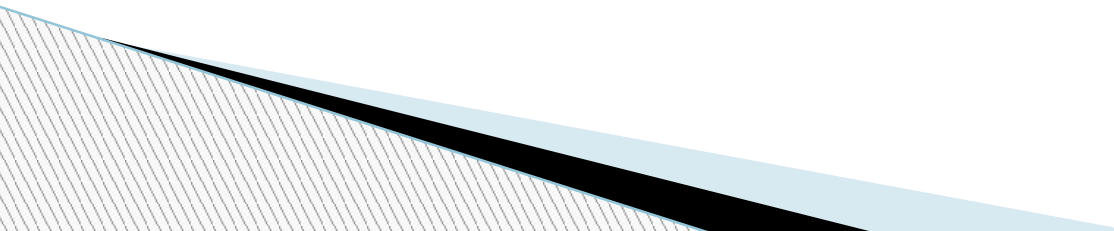




**Подготовка к сочинению по  
картине  
Ивана Ивановича Фирсова  
«Юный живописец»**



# Цели урока:

- I. Развивать умение описывать произведение живописи;
  - II. Формировать умение использовать в письменной речи различные конструкции словосочетаний, разных по своему значению;
  - III. Добиваться осознание роли словосочетаний в художественной речи.
- 

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12



**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

□ Какие типы речи ты знаешь?



□ Что такое тип речи - описание?



▣ Что такое тип речи – рассуждение?



□ Что такое тип речи – повествование?



□ Какие жанры живописи ты знаешь?



□ Что такое пейзаж?



▣ Что такое портрет?





▣ Что такое натюрморт?



□ Вспомни портретистов и их работы.



□ Вспомни пейзажистов и их работы.



□ На какой вопрос отвечает тип речи – повествование?



□ На какой вопрос отвечает тип речи - описание?



□ На какой вопрос отвечает тип речи – рассуждение?

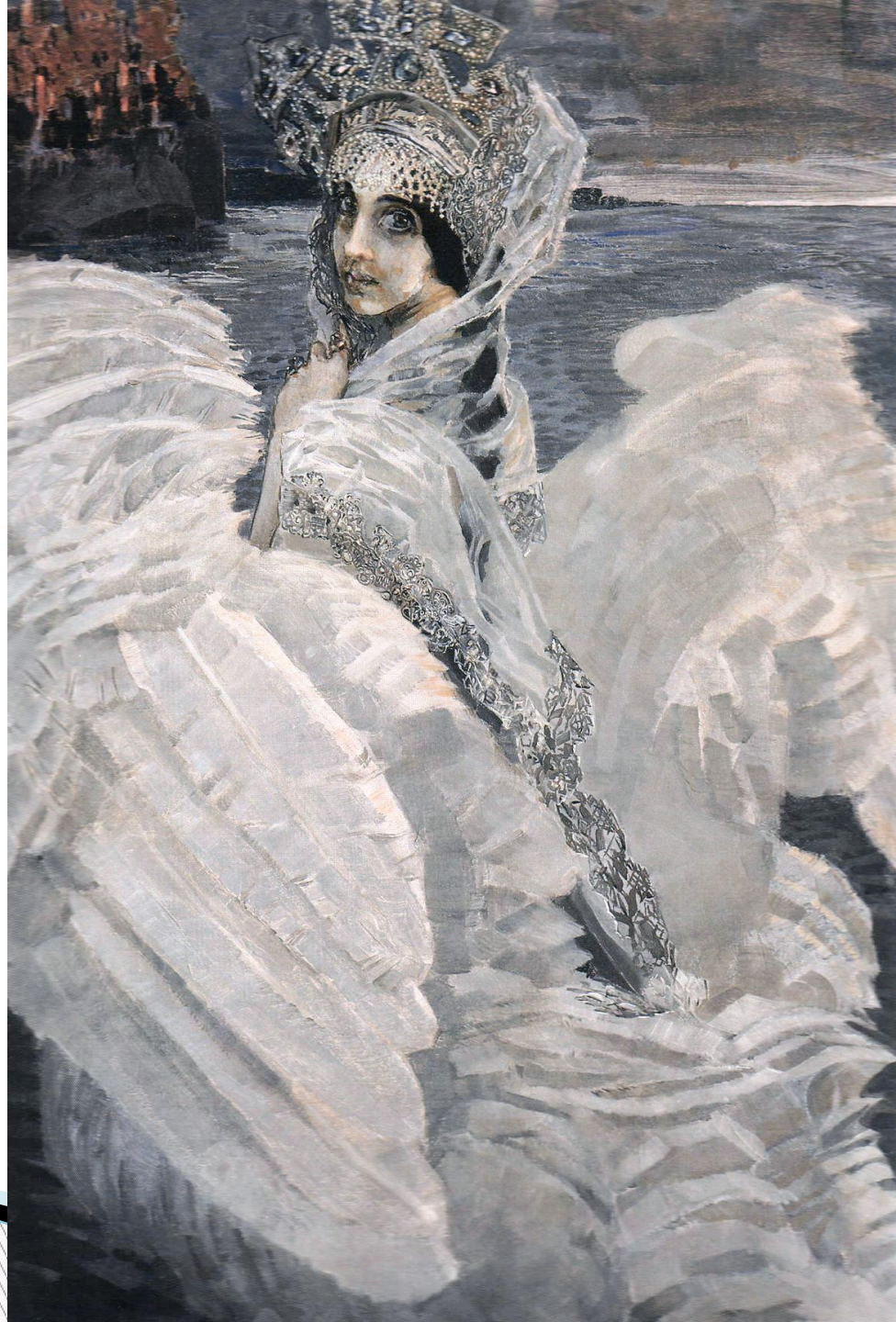


□ Что такое текст?



Спасибо за участие!





М.А.Врубель  
«Царевна-Лебедь»





А.Рылов «Полевая рябинка»





В.Д.Поленов «Московский дворик»





- ▣ **Картина «Юный живописец»** была написана в восемнадцатом веке, когда жанровая живопись не пользовалась популярностью и не признавалась Академией художеств.
- ▣ **Долгие годы не было установлено авторство полотна.** И лишь в двадцатом веке доподлинно стало известно, что это творение русского художника И.И. Фирсова, который занимался оформлением спектаклей, в том числе первой русской оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват», пышных празднеств, устраиваемых вельможами.

# Основоположник нового направления в живописи.



- И только одна картина И.И. Фирсова дошла до наших дней, поражая не свойственным тому времени мастерством создания жанровой живописи. Фирсова можно назвать основоположником этого направления в русской живописи.

Панно «Цветы и фрукты» исполнено для Екатерининского дворца в Царском селе в 1754 г. Государственный Русский музей



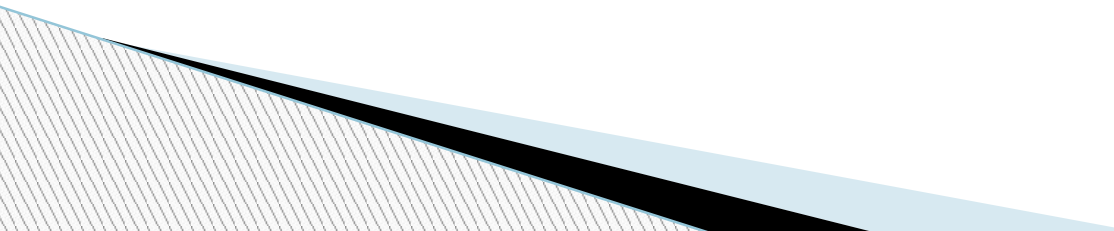
Десюдепорт «Амуры с охотничьей добычей». Государственная Третьяковская галерея





# Содержание картины.

## Герои картины.

- ▣ **Картина проста и незамысловата.**
  - ▣ Юное дарование, художник, рисует портрет. Натурщицей ему служит такая же юная особа. Девочке трудно усидеть на месте. Ее глаза горят озорством и лукавинкой. Ей хочется соскочить и посмотреть, что же делает мальчик за мольбертом. Но строгая мама грозит ей пальцем, призывая к терпению и усидчивости. И девочка, сдерживая свой порыв, прижалась к матери. А юный художник так увлечен своим творчеством, что не замечает ничего, кроме своего творения.
- 

# Свет и бытовые детали картины.

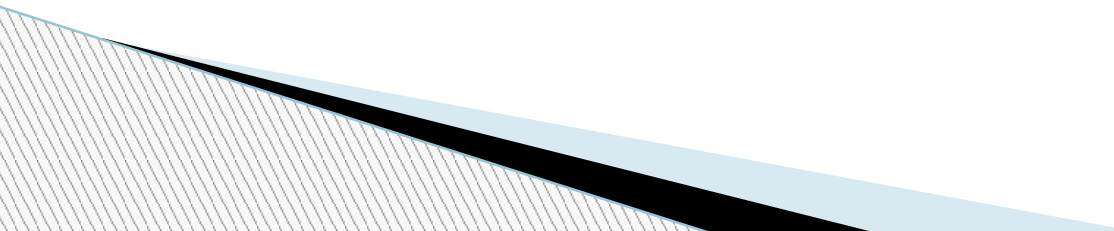
- На полу рядом с ним стоит ящик с красками. Слева от него скульптура и бюст, на стене размещены картины. Комната ярко освещена солнечным светом, падающим из окна. Яркая зеленая штора завершает убранство комнаты.



# И.Э. Грабарь писал о мастерстве художника

- ▣ Фирсов пиш\_т свободно и мягко... Розовые, бруснично(красные), белые и бледновато(жёлтые) цвета, преобладающие в первой части п\_лотна, мягко соч\_тают(ть)ся с зелен\_ватым оттенком камзола мальчика слева. Этот оттенок наход\_т себе отзвук в более глухом зелёном тоне зан\_веса в глубине. Такая скромная, тщательно продуманная, красочная гамма с\_действует с(з)держанной поэзии картины и атмосфере моральной ч\_стоты, разлитой в ней.

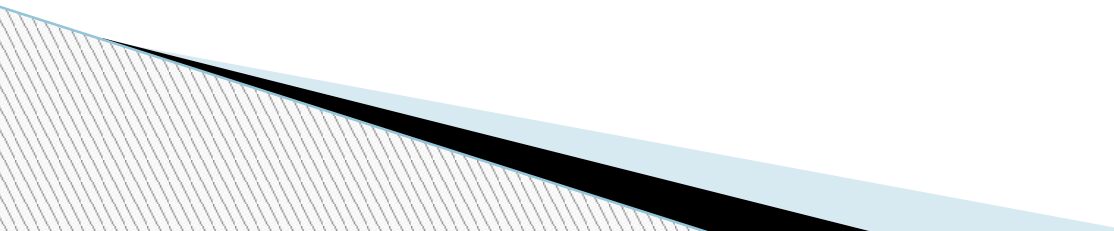
# Бытописание на картине.

- ▣ И.И. Фирсов с удивительным мастерством «загромождает» свое творение. На картине практически нет свободного пространства. Но это не делает картину хуже. Наоборот, на ней проступает быт людей того времени, их частная жизнь. Яркие краски придают картине непередаваемую выразительность и поэтичность.
- 

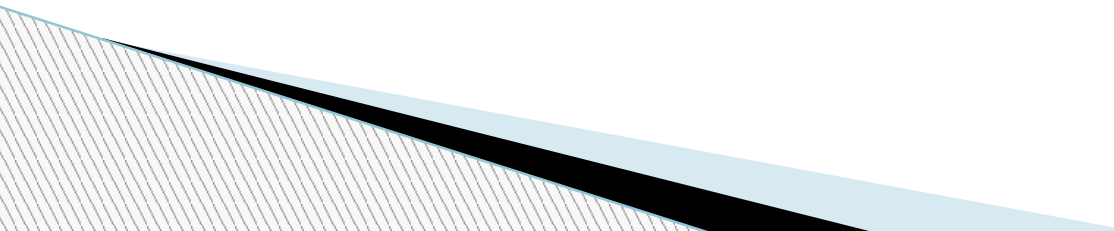
# План сочинения по картине

- 1. Картина И.И. Фирсова – один из лучших образцов бытового жанра.
- 2. Описание картины.
  - А) сюжет картины
  - Б) описание персонажей
  - В) изображение художественной мастерской
  - Г) цветовая гамма
- 3. Мастерство художника.

# Определим лексическое значение слов.

- Интерьер – внутреннее пространство помещения
  - Манекен – деревянная кукла для изображения человеческих поз художником
  - Мольберт – подставка для холста на подрамнике
  - Палитра – тонкая дощечка для смешивания красок
  - Цветовая гамма – подбор красок для картины
- 

# СИНОНИМЫ

- Изобразил, запечатлел, показал, описал, создал;
  - Картина, художественное полотно, произведение искусства, бытовая зарисовка;
  - Художник, живописец, Иван Фирсов;
  - Юный художник, молодой живописец;
  - Девочка, натурщица, маленькая озорница.
- 

**Спасибо за урок!**

