



ИЛЛЮЗИЯ «Я»

ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ
РАССКАЗЫВАЕМ **МЫ**
ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ
РАССКАЗЫВАЮТ **НАС**

ЗАЙЦЕВА ЮЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА
канд. психол. наук,
доцент кафедры Общей психологии

СПбГУ
2020

НАРРАТИВ

(англ. и фр. **narrative**, от лат. **narrare** — рассказывать, повествовать)



ПОВЕСТВОВАНИЕ

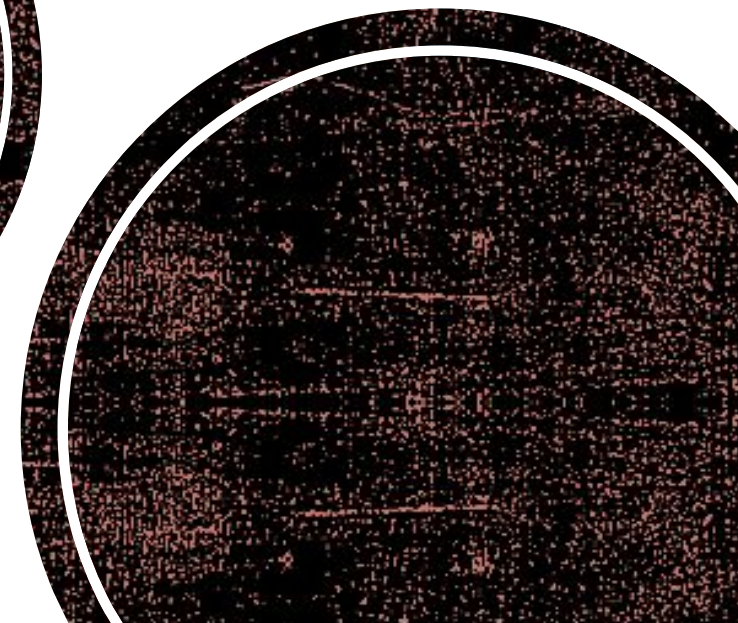
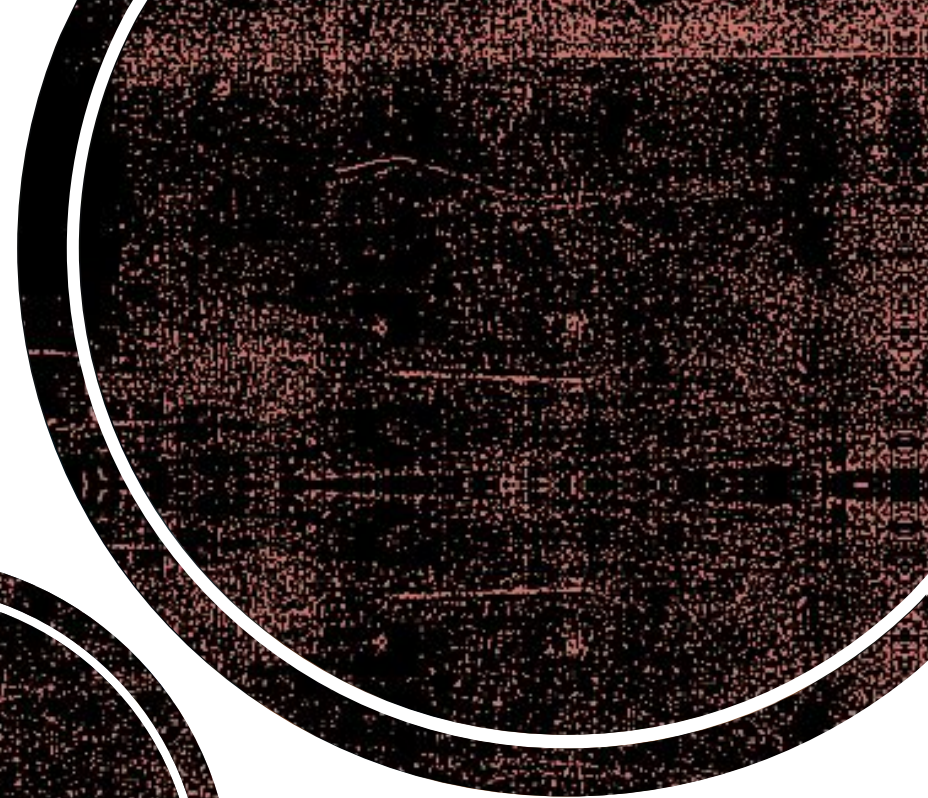
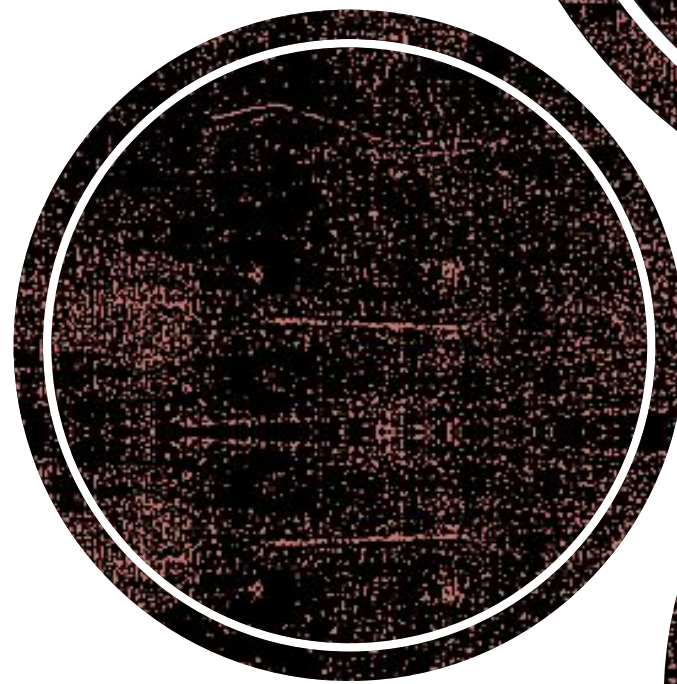


БАЗОВАЯ МЕТАФОРА
- ИСТОРИЯ



J. BRUNER

- Логико-парадигматический модус мышления
- Нарративный модус мышления

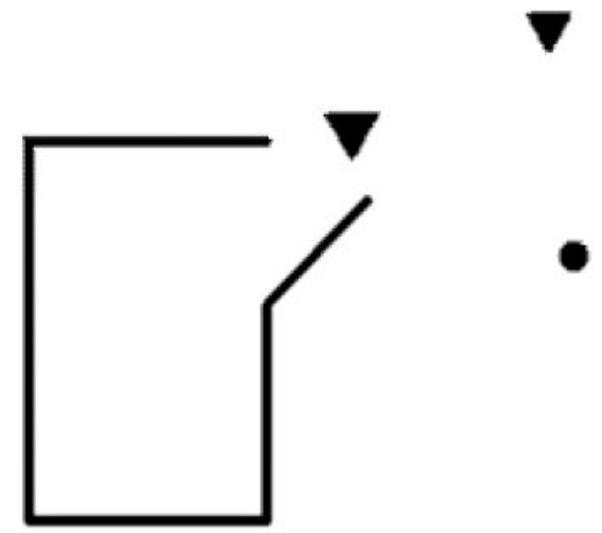
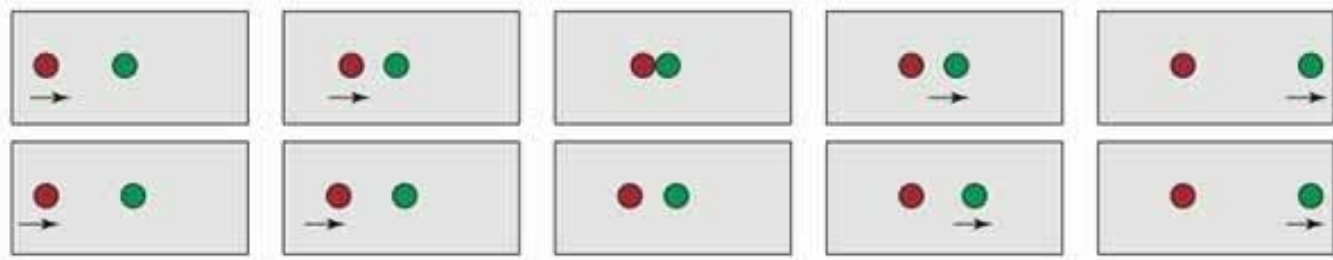




ПЛАН

- Кто Я? Как я стал этим?
- Как я это понял?
- Я стал этим и что?





ИНТЕНЦИОНАЛЬНАЯ УСТАНОВКА

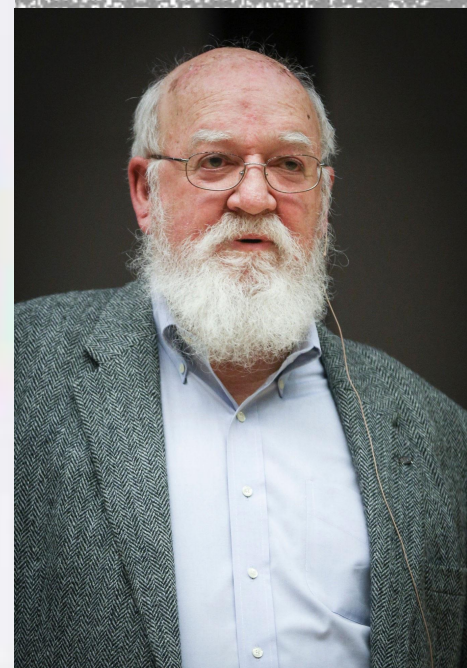
- Эксперименты Альберта Мишот (1947) на восприятие каузальности
- Эксперименты Фрица Хайдер и Марианны Зиммель (1944) на восприятие интенции





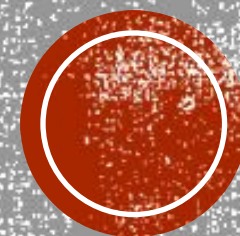
ИЛЛЮЗИЯ Я

- Треугольник Канеша (иллюзия восприятия)
- Я как центр нарративной гравитации





ЧЕЛОВЕК КАК КНИГА





Time does not operate on a flat line, as if we can give in and stay at the same level of consumption indefinitely. People who are not aware of what they're dealing with will keep insisting that they're fine and that they can stop at any time. But they're deluded in their understanding. They're operating under the assumption that fuel can plateau at a certain level and simply

KEM-TO



C KEM-TO





КАК
СОБИРАЕТС
Я ТЕКСТ?

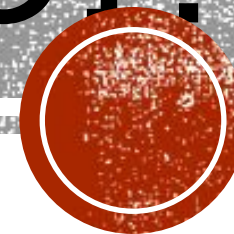




Фото из семейного архива Выготских-Кравцовых

**ЗНАК
ЗНАЧЕНИЕ
СМЫСЛ**



ЛЕВ СЕМЁНОВИЧ
ВЫГОТСКИЙ
(05/17.11.1896 - 11.06.1934)

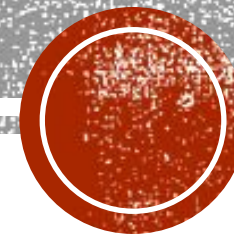
**ЗНАК
ЗНАЧЕНИЕ
СМЫСЛ**

«Я» в социуме как «знак», «значение», «смысл»





ЗНАК



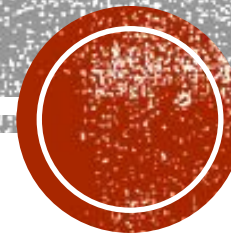


ЗНАЧЕНИЕ





СМЫСЛ





КОНСТРУИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ





СВИДЕТЕЛЬСТВОВАНИЕ

КТО ЗНАЕТ ТЕБЯ? Как кого они тебя знают?

The Twenty Statements Test: Who Am I?

This exercise asks you to look at how social affiliations help to shape our self-concept.

First complete Step 1, without going to or reading Step 2!

Step 1: The Twenty Statements Test (TST)

Write down twenty different responses to the question "Who am I?" Don't worry about evaluating the logic or importance of your responses—just write the answers as they occur to you. Give yourself five minutes to complete this task.

- | | | |
|----------|------------------------|----------------------------|
| 1. I am | a student | . Social, specific, |
| 2. I am | a brother | . Social, specific, |
| 3. I am | a son | . Social, specific, |
| 4. I am | Asian | . Social, specific, Ethnic |
| 5. I am | ambitious | . Autonomous, abstract, |
| 6. I am | determined | . Autonomous, abstract, |
| 7. I am | open-minded | . Autonomous, abstract, |
| 8. I am | intelligent | . Autonomous, abstract, |
| 9. I am | moral | . Autonomous, abstract, |
| 10. I am | business-minded | . Autonomous, abstract, |
-

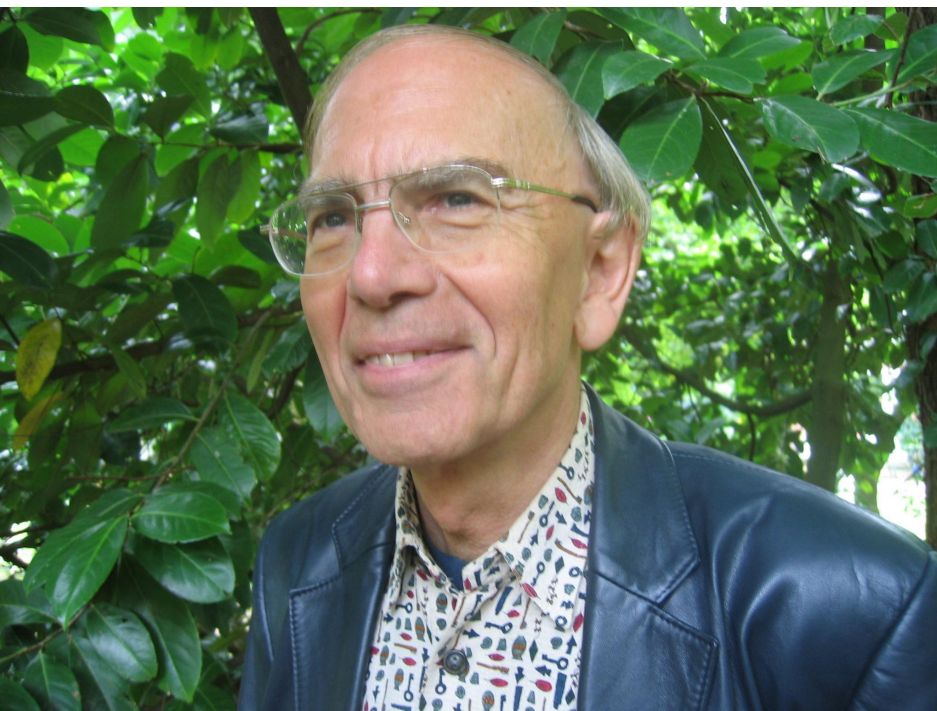
MANFORD KUHN THOMAS MCPARTLAND TST (20 STATEMENT TEST) 1954



ОКНО ДЖОХАРИ

ИЗВЕСТНО ОКРУЖАЮЩИМ	<u>ОТКРЫТАЯ ЗОНА</u> ИЗВЕСТНО И ВАМ, И ОКРУЖАЮЩИМ	<u>СЛЕПАЯ ЗОНА</u> НЕИЗВЕСТНО ВАМ, НО ИЗВЕСТНО ОКРУЖАЮЩИМ
	<u>СКРЫТАЯ ЗОНА</u> ИЗВЕСТНО ВАМ, НО НЕИЗВЕСТНО ОКРУЖАЮЩИМ	<u>НЕИЗВЕСТНАЯ ЗОНА</u> НЕИЗВЕСТНО НИ ВАМ, НИ ОКРУЖАЮЩИМ
НЕИЗВЕСТНО ОКРУЖАЮЩИМ	ИЗВЕСТНО ВАМ	НЕИЗВЕСТНО ВАМ





ДИАЛОГИЧЕСКОЕ Я

- Относительно самостоятельные «Я-позиции» («голоса»), представляли собой участников некоторых социальных отношений.
- Каждая из этих позиций порождает соответствующие им воспоминания или истории (нарративы).

ГУМБЕРТ
ХЕРМАНС





КОНЬ-ТЕКСТ



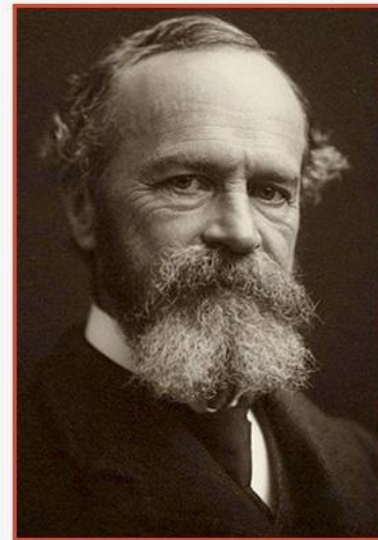
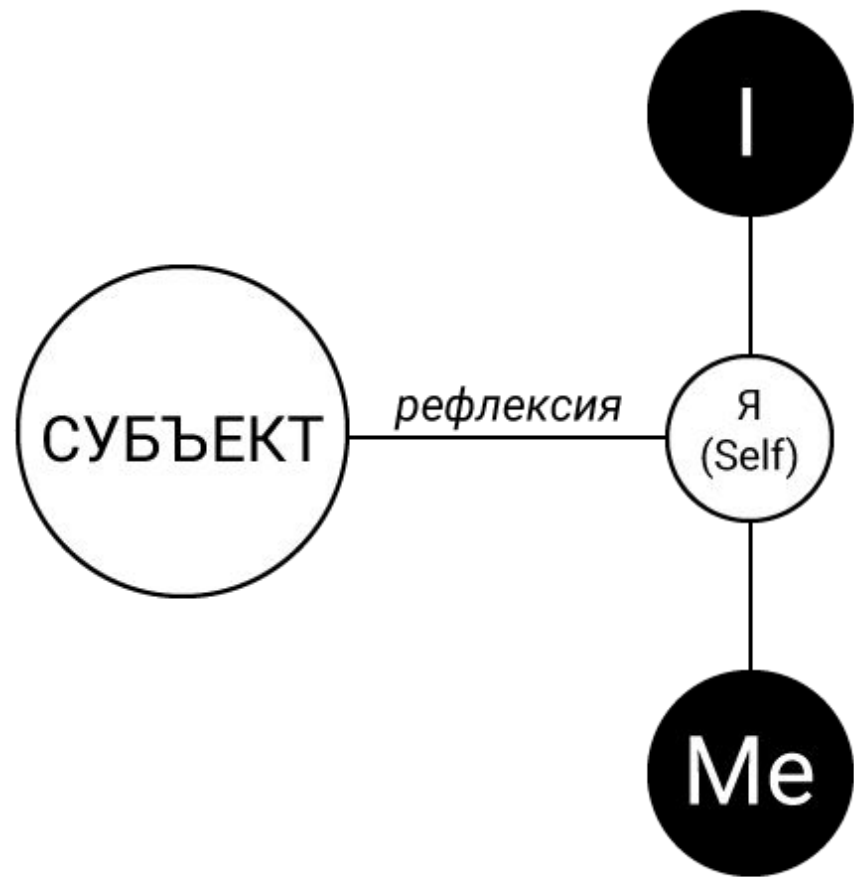


Best Illusion of The Year Contest



Ben van Buren and Brian Scholl
Yale Perception & Cognition Laboratory
perception.yale.edu





УИЛЬЯМ ДЖЕЙМС
(11.01.1842 - 26.08.1910)

КАК Я СМОТРИТ НА МЕ

1. СОЦИАЛЬНЫЙ АКТЕР

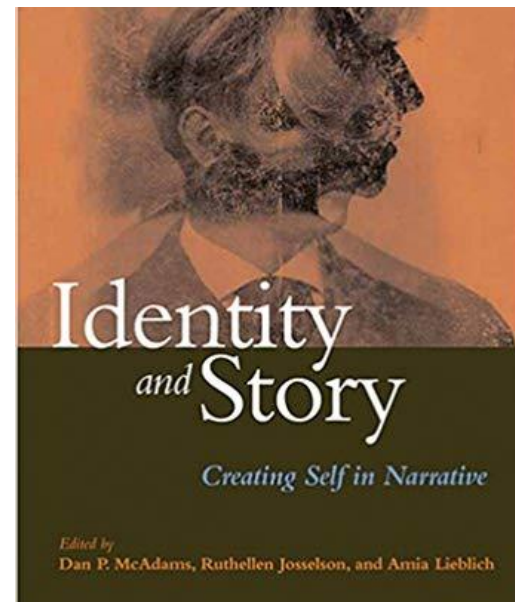
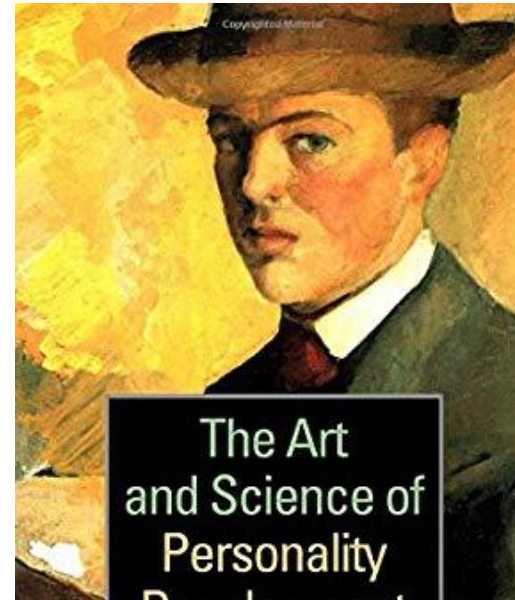
Я (кто? какой? как кто?) - это мои черты и роли

2. МОТИВИРОВАННЫЙ АГЕНТ

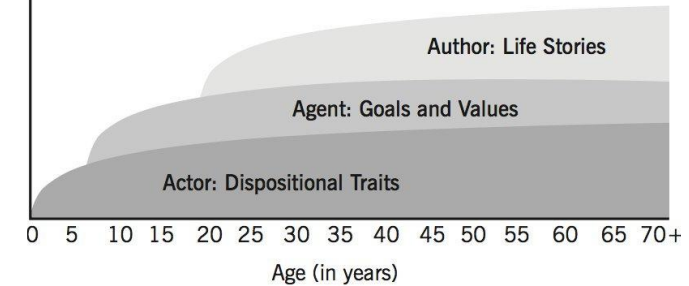
Я (зачем? что делаю? что в итоге?) – это мои цели и ценности (таких как я)

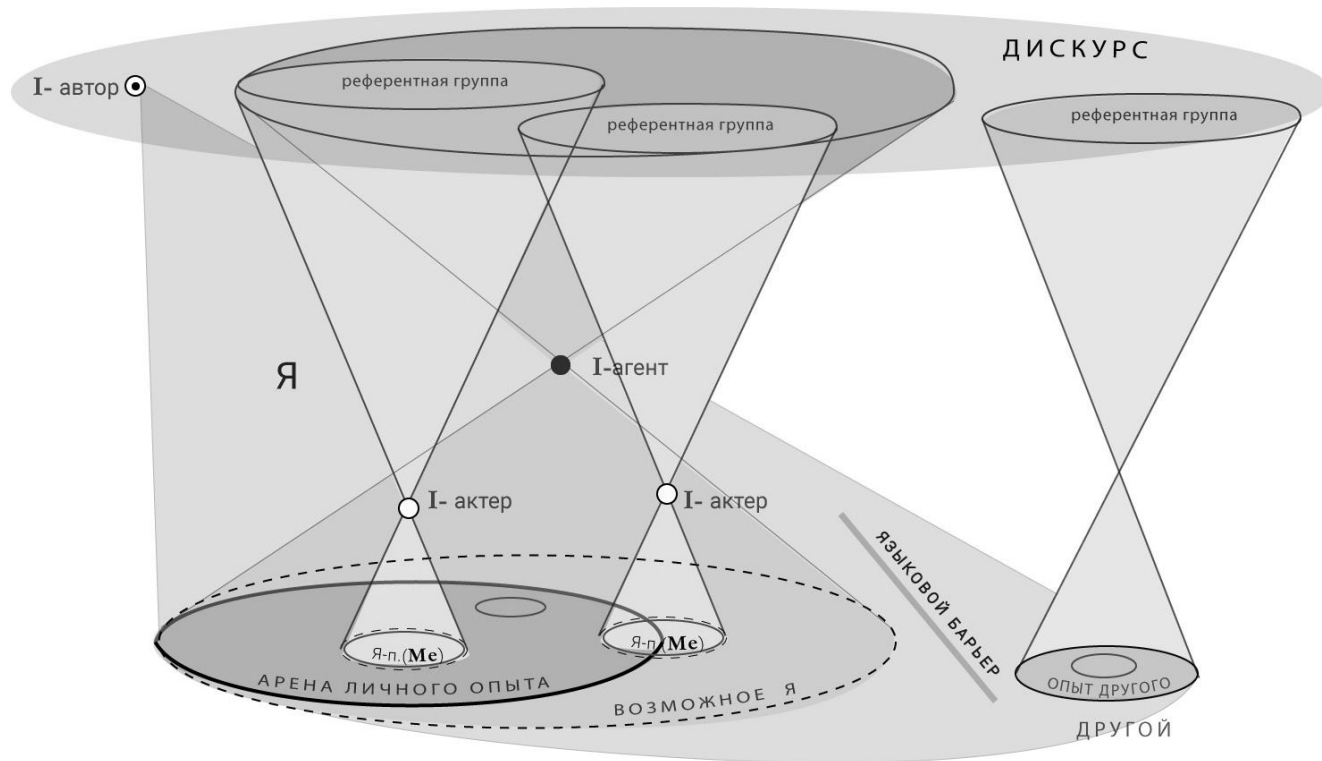
3. АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ АВТОР

Я (в чем суть? в какой мере?) – это тема, сюжет и контекст жизненной истории, рассказанной другому



D. McAdams





СВИДЕТЕЛЬСТВОВАНИЕ

АКТЕРСКИЙ ТЕКСТ
– чужую историю как
СВОЮ

АГЕНТСКИЙ ТЕКСТ
– свою историю как
СВОЮ

АВТОРСКИЙ ТЕКСТ
– любую историю как
ТВОЮ



ГИЛЛЕЛЬ (75 ДО Н.Э.)

- Если не я для себя, кто для меня?
- Если я (только) для себя, что я?
- Если не теперь, когда же?

