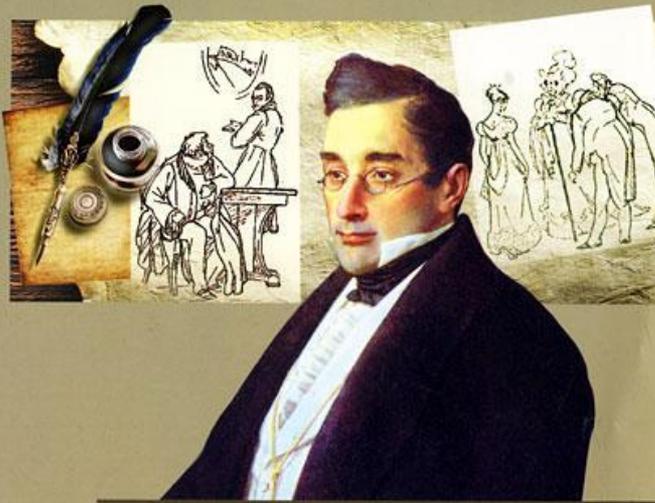


А.С. Грибоедов



Горе от ума

OZON.RU

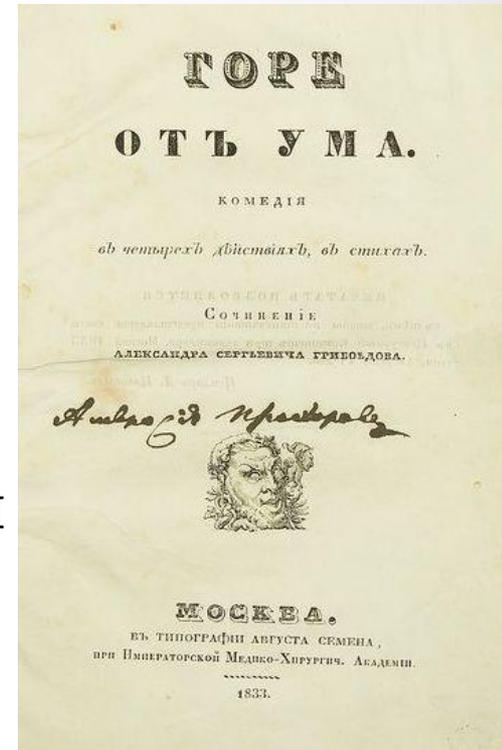
«Комедия произвела
неописуемое действие
и вдруг поставила
Грибоедова наряду с
первыми нашими
поэтами». *А.С. Пушкин*

Учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 2» г. Иваново
Можаева Ольга Вячеславовна

Творческая история

КОМЕДИИ

Замысел комедии пришел к Грибоедову во сне в 1820 г. 15 декабря 1824г. в альманахе «Русская Талия» печатаются вторая половина I акта и III акт (остальные не пропустила цензура). Это была единственная публикация при жизни Грибоедова. В 1862г. комедия впервые была напечатана в полном объеме и без искажений.



Павел Афанасьевич Фамусов

зависимость от общественного мнения

«-»: Способен на ложь и притворство, льстив перед теми, от кого зависит, вспыльчив.

«+»: Гостеприимный хозяин, интересный рассказчик, любящий и заботливый отец, не лишён практического житейского ума.



«Горе от ума». Фамусов — А. Ленский. Спектакль Московского Малого театра. Автозарисовка. Середина XIX в.

Софья Павловна Фамусова

«-»: Своенравна,
насмешлива, мстительна,
лжива, нравственно слепа.

«+»: Умна, наблюдательна,
с сильным характером,
мечтательна.

Даёт точные
характеристики гостям.



Алексей Степанович

Молчалин –

скрытая натура, отсутствует собственное мнение

«-»: Лицемерие, умение подслужиться, делец. Не имеет никаких нравственных представлений о любви, верности, чести и долге гражданина.

Заветная цель – занять высокое положение в обществе и материальное благополучие. Готов на подлость ради достижения цели.

«+»: Имеет два таланта:

«умеренность и аккуратность».

Говорит короткими фразами, тщательно подбирая слова, в зависимости от того, с кем говорит.



Сергей Сергеевич Скалозуб

«-»: В умственном отношении недалёкий человек, осуждает образование и просвещение, «созвездие манёвров и мазурок», офицер-карьерист, высокомерен.



АНТОН АНТОНОВИЧ Загорецкий

Один из тех, кто вхож
в любой московский
дворянский дом благодаря
своей общительности,
умению доставлять всяческие
услуги.

Мошенник, картёжник, вор,
лгун и сплетник.

Используя клевету,
разжигает костер сплетен.

Всегда готов участвовать
в скандальных историях.



Репетиллов

(от фр. Repeter – «повторять») – стремиться прослыть передовым человеком

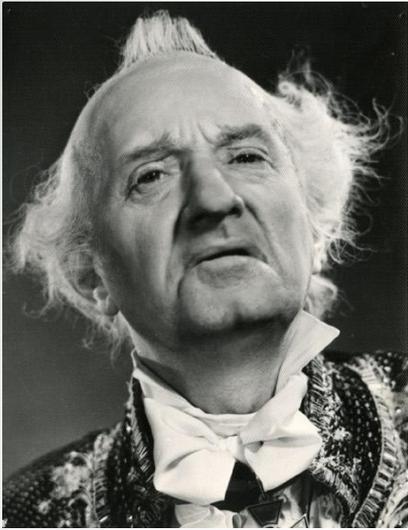
Автор противопоставляет его Чацкому.

«-»: Не имеет своих убеждений.

Всё, чём он говорит, он не понимает, а бездумно повторяет чужие мысли и «модные» убеждения.

Говорлив, пустомеля, быстро переходит с одной темы на другую, что говорит о внутренней пустоте героя.





Пётр Ильич Тугоуховский

«туг на ухо», т.е. почти ничего не слышит. Тугоуховские глухи ко всему, что не выгодно их семейству

Хрюмины представлены двумя персонажами: графиней-бабушкой и графиней-внучкой, наглые как свиньи.



В основе фамилии Хлестова хлещет словами, как кнутом, и может засесть человека насмерть.

Горич страдает по холостяцкой вольнице, жизнь в браке «горька»



Александр Александрович

Чацкий

«+»: Искренность, прямота, не приемлет лицемерие. Борец за справедливость, патриот.

«-»: В нем две слабости – заносчивость и нетерпимость /О. Сомов/.

Бескомпромиссный.

Единственный

положительный герой

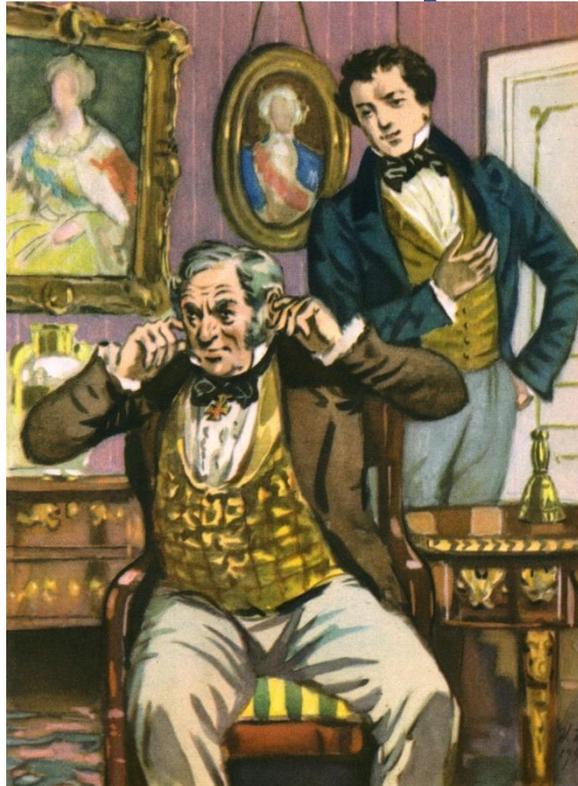
пьесы – оказывается

одиноким и гонимым.



2 лагеря

**Фамусовское
общество**



**Чацкий и
сторонники его
взглядов и
убеждений:
сам Чацкий,
двоюродный брат
Скалозуба,
племянник
княгини
Тугоуховской,
«химик и ботаник»**

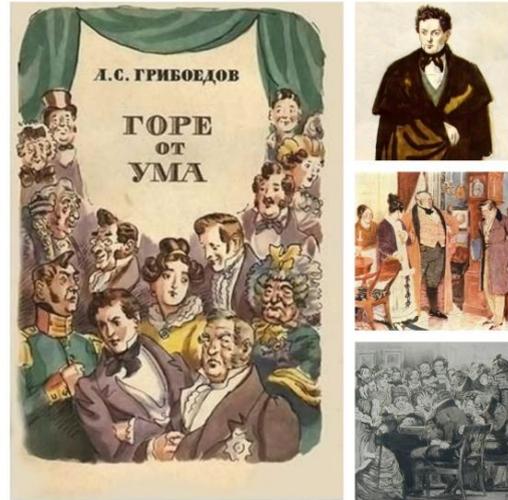
Комедия «Горе от ума»

- первая русская

реалистическая

комедия,

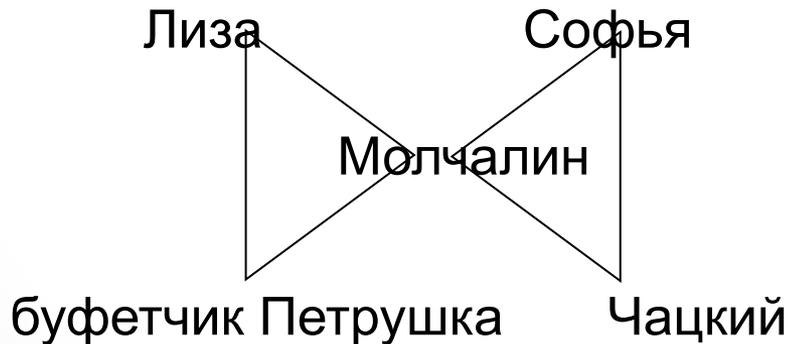
комедия характеров.



Признаки комедии классицизма	Признаки комедии реализма
<p>Правила трех единств:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Единство времени (действие происходит в течение одних суток). - Единство места (действие происходит в доме Фамусова). - Единство действия (основой для развития сюжета является приезд Чацкого в Москву). 	<p>2 конфликта: Любовный и общественный. Финал открытый (в классицизме порок всегда наказан):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как сложится судьба Софьи? - Чацкий – победитель или побеждённый?
<p>Композиционный принцип: 4 действия: в 3-кульминация, в 4-м развязка.</p>	<p>Историзм в изображении действительности: нравы и быт Москвы, обстановка всей страны начала 19 века.</p>
<p>Для дополнительной характеристики отрицательных героев автор использует «говорящие» фамилии: Хрюмины, Молчалин, Тугоуховские и др.</p>	<p>Герои представлены разносторонне, лишены односторонности, т.к. в каждом герое есть «+ и -» \longrightarrow Типизация характеров (как в жизни)</p>
<p>Любовный треугольник (их два), присутствие резонёра (выразителей авторской позиции в комедии двое – Чацкий и Лиза).</p>	<p>Автор сохраняет свойственную для классицизма разговорную форму слова, но наделяет персонажей индивидуальностью речи. Автор свободно обращается с рифмой и ритмом, присутствует образность народного языка. Многие цитаты из комедии стали пословицами.</p>
<p>Романтизм: главный герой – борец и бунтарь, отвергнутый обществом.</p>	

Конфликт— столкновение взглядов, убеждений, движущая сила действия в произведении.

1. Любовный: лежит в основе повествования и складывается **из взаимоотношений героев:**



2 Общественный (социальный) –

в основе лежит **выбор образа жизни.**

Конфликт складывается из противостояния 2-х лагерей



Фамусовского общества
«век минувший»

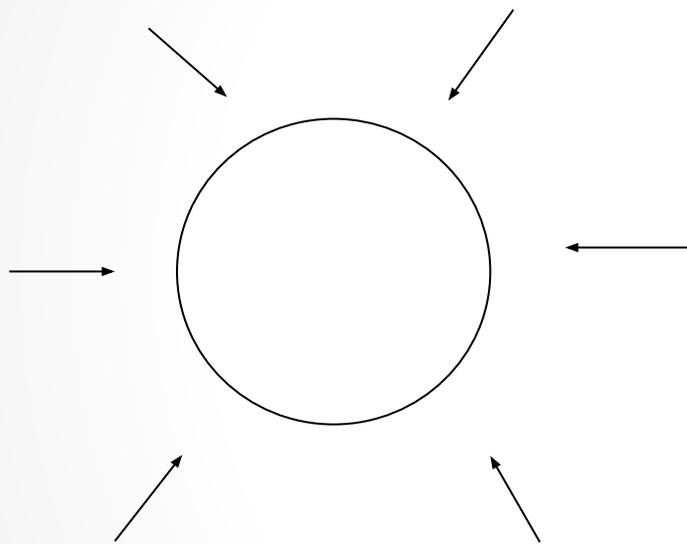
Чацкого
«век нынешний»

Основу социального конфликта составляет резкое расхождение во взглядах на смысл жизнь, на её ценности, на место человека в обществе: на крепостное право, на образование и воспитание, мораль, культуру, быт, на гражданский долг.

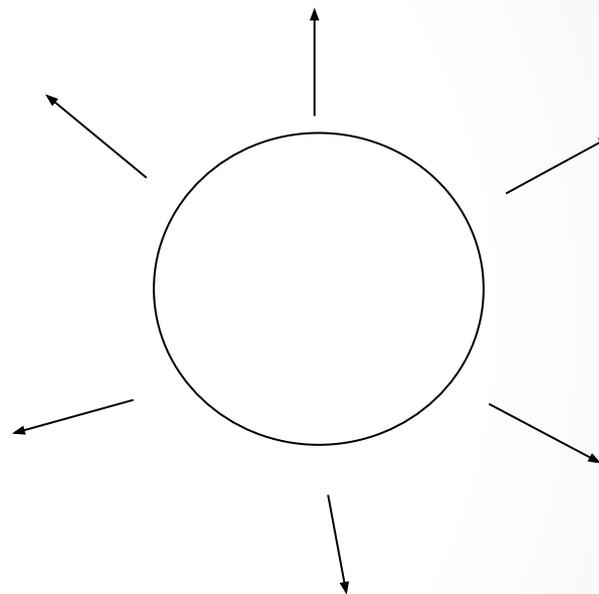
Конфликт построен таким образом, что каждая сторона считает себя умной, а безумцы те, кто не разделяет их взглядов, их морали.

Смысл названия комедии

Горе уму



Горе от ума



Горе уму

Горе от ума

Горе (кому?)

Горе (от чего?) – каковы
причины горя?

восходит к русской пословице, в которой противопоставление между умным и глупым заканчивалось победой дурака.

Причиной страданий является пронзительный ум Чацкого, предельно высвечивающий все недостатки окружающего.

Ум – практический, изворотливый, житейский

Ум – связан с поисками блага не для себя, а для Отечества.

**Настоящему уму горе причинить нельзя,
а вот от ума горе быть очень даже может.**

Умение извлекать из всего выгоду – вот принцип умного человека: чин, титул, количество крепостных душ – вот в чем оценивается жизненный успех. Если этого нет, человека считают глупым.

Что есть безумие Чацкого? В свободомыслии: новые взгляды на жизнь. Чацкий отвержен обществом (легче счесть его сумасшедшим, нежели всерьез прислушаться к его словам) и Софьей, которая предпочитает ему недалекого, но послушного Молчалина.

Сюжет

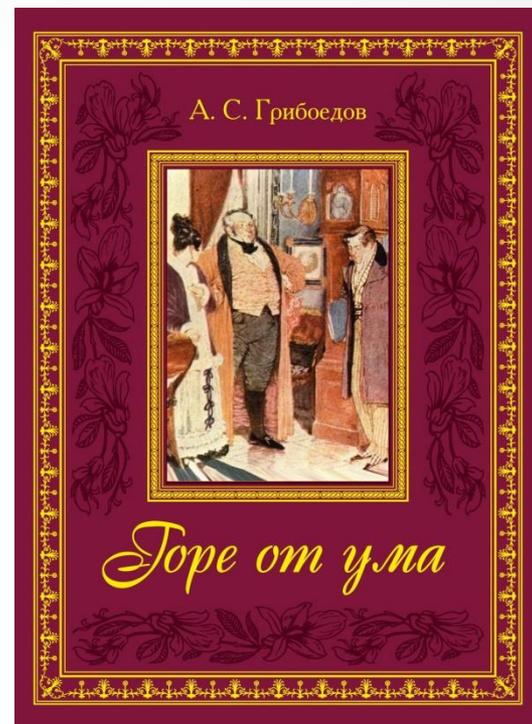
Бурное столкновение умного, благородного и свободолюбивого героя с окружающей его дворянской средой. В итоге «Горе от собственного ума» полной мерой испытал сам герой.



**«В моей комедии 25 глупцов
на одного здравомыслящего
человека,
и этот человек, разумеется,
в противоречии с обществом
его окружающим,
его никто не понимает, никто
простить не хочет, зачем он
немножко повыше прочих».**

А.С. Грибоедов





- 1). Читать 1 действие комедии.
- 2). Выписать в тетрадь
герой/ афоризм