Арабо-исламский тип культуры

Домашнее задание

- 1. Изучить лекцию, сделать конспект(конспект не высылать)
- 2.Подготовить сообщение о китайско-конфуцианском типе культуры, ориентируясь на материалы статьи https://studopedia.ru/7_46477_kitaysko-konfutsianskiy-tip-kulturi.html

В истории великих культур классическая арабо-мусульманская занимает одно из важнейших мест

Она процветала на просторах от Индии до Испании, включая Ближний и Средний Восток и Северную Африку

ее влияние ощущалось во многих частях света

она - важное связующее звено между античностью и средневековьем

Рождение культуры тесно связано с появлением Халифата

Арабский Халифат - государство, образовавшегося в результате арабских завоеваний VII - IX вв.

Памятники арабо-исламской культуры

В VII - VIII вв. арабами были покорены народы, в культурном отношении стоявшие выше арабов

Помимо собственно арабского элемента, арабо-мусульманская культура вобрала в себя многое из культуры

персов

коптов

сирийцев

иудеев

Северной Африки и т.д.

арабы освоили и переработали богатое наследие эллинистическо-римской культуры

При этом арабская культура сохранила своеобразие и собственные древние традиции

Уникальность этой культуры обусловлена особенностями *ислама*

Сам ислам, будучи по своей сути религией, превратился в

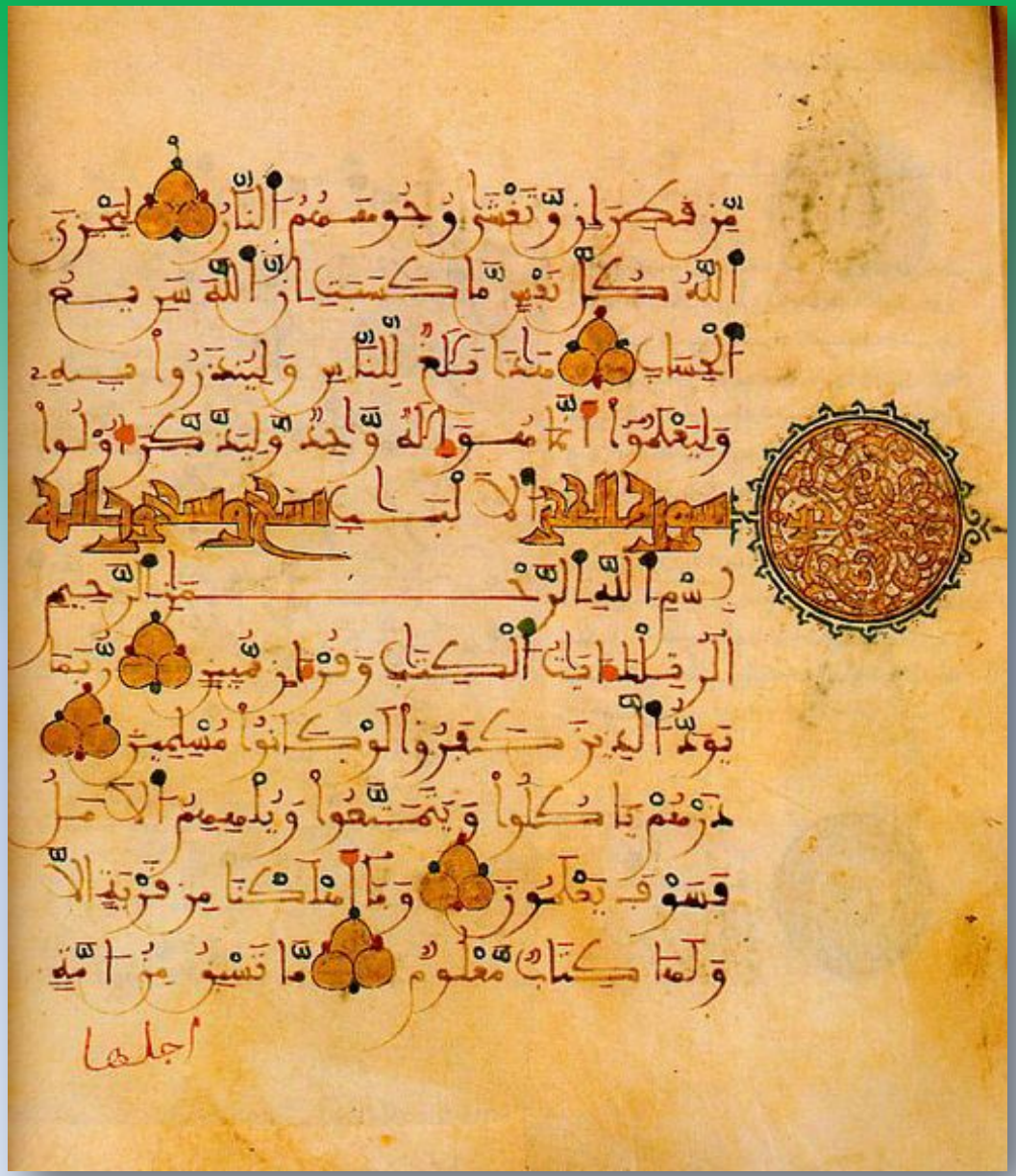
1. систему, организующую весь мир существовавших тогда обществ, подчиненных власти Халифата
2. закон, определяющий социальную структуру и мораль общества

обоснование этому находится в Коране (114 сур)

Так как Аллах является абсолютным совершенством, то продиктованный им свод моральных правил и законов обладает

- абсолютной истинностью
- вечностью
- неизменностью

Они пригодны «для всех времен и народов»



Испания. Андалусия. Коран.

Коран.
Испания.

Кроме непосредственно религиозных и мифологических сюжетов, Коран содержит

- этнографические сведения
- религиозно-правовые предписания

После смерти Мухаммеда в исламе возникли два новых течения:

- суннизм
- шиизм

различающиеся толкованием сунны

Сунна в широком значении:

- свод обычаев и правил поведения
- практика и теория правоверия
- передавалась устно
- служила дополнением к писаному закону

Под знаменем ислама арабский народ

начал свою великую, полную успехов историю

воздвиг обширную империю

создал блестящую цивилизацию и культуру

Арабы стали наследниками великих государств:

Персии

Византии

В более поздние времена в орбиту ислама вошли другие народы

персы

турки

монголы

индийцы

малайцы

Ислам стал мировой религией

Возникла единая, состоящая из множества народов, *«мусульманская общность»*

умма исламийя, для которой типично

1. несмотря на разнородность, определенная монолитность
2. определенная специфическая мусульманская ментальность

не зависит от предшествующих культурных и религиозных традиций

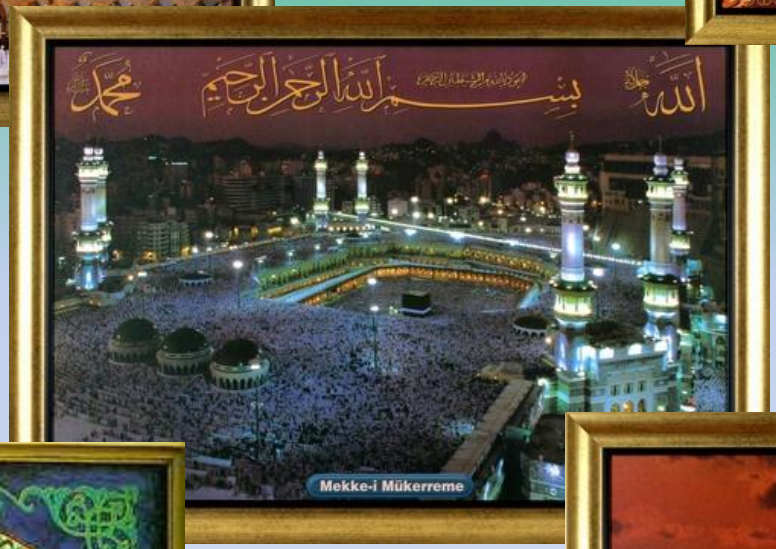
В исламе отсутствуют:

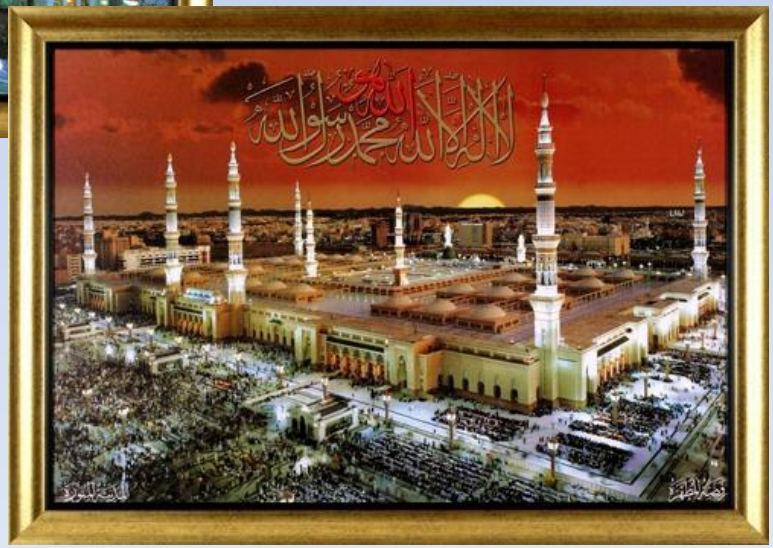
- церковь как социальный институт
- духовенство в строгом смысле слова

поскольку не признается какой-либо посредник между Богом и человеком.

الله
بسم الله الرحمن الرحيم
محمد

الله
بسم الله الرحمن الرحيم
محمد
AYET-EL KÜRSİ
BEREKET DUASI
NAZAR AYETİ


الله
بسم الله الرحمن الرحيم
محمد
Mekke-i Mükerreme


لا إله إلا الله محمد رسول الله

Культ требует от верующих выполнения пяти основных обязанностей («пять столпов ислама»):

1. исповедания веры
2. ежедневной молитвы
3. раздачи милостыни
4. соблюдения поста
5. совершения паломничества

Ислам, в отличие от других мировых религий, освящает и регламентирует повседневную жизнь людей, жизнь семьи и рода

Семья для мусульманина важнее государства

национальное самосознание развито слабее, чем сознание своей приверженности к вере

Мусульманин не осознает собственную личность как самоценность, поскольку для него все, что «само…», - атрибут Аллаха

В соответствии с традицией - хадисом, приписываемой пророку Мухаммеду, ислам

1. с самого начала поддерживал науку и образование
2. предписывал «поиск знания от колыбели до гроба»
3. способствовал развитию философии
4. развивал искусства и науки
5. создавал утонченную художественную культуру

VII - VIII вв. называют эпохой классицизма исламской культуры

Халифы и эмиры провинций колоссальной мусульманской империи

- опекали науку и философию
- способствовали развитию искусства
- поощряли литературу, особенно поэзию

Главные центры средневековой культуры и науки

Багдад | Каир | Кордова и др.

Существенный элемент культуры - арабский язык:

Коран был дан пророку Мухаммеду в «откровении» именно на арабском языке

Началось взаимодействие двух составляющих частей арабо-мусульманской культуры:

Корана | арабского языка

- возникает необходимость комментировать Коран
- отсюда филологические исследования арабского языка
- правоверный знает и понимает Коран на арабском языке

Арабский язык из языка бедуинов пустынной Аравии в течение неполного века превратился в официальный язык ученых и философов

Значимость арабского языка:

На нем написаны почти все труды:

- литературные
- философские
- научные
- религиозные
- юридические

Алфавит использовался в архитектуре и искусстве как орнаментальный мотив

С начала своего развития в VII в. на протяжении семи веков арабо-мусульманская культура находилась на высоком уровне, оставив далеко позади европейскую науку и культуру того периода

Первые центры науки в мусульманском мире – мечети

Некоторые из них получили большую известность в истории арабо-мусульманской науки как подлинные университеты:

- Большая мечеть Омейядов в Дамаске
- Мечеть Аль-Азхар в Каире

Ислам способствовал расцвету науки

Пророк Мухаммед: «Лицезрение ученых равнозначно молитве»

Племянник пророка Али: «Добывай знания: они тебя украсят, если ты богат, и прокормят, если ты беден»

В соответствии с традицией арабо-мусульманского строительства в новом городе возводили:

- мечеть
- госпиталь
- школу

учреждения, которые способствовали физическому и духовному здоровью человека

Большая мечеть Омейядов в Дамаске

Большая мечеть Омейядов в Дамаске

Особенно славен багдадский период, известный сказочной роскошью халифов

«Золотой век» арабской культуры – правление Харун ар-Рашида (763 или 766-809):

Его двор – средоточие

- восточной роскоши
- поэзии
- учености

В это же время был создан и знаменитый Дом науки в Багдаде – просветительское учреждение:

1. академия
2. библиотека
3. обсерватория

Аль-Азхар

Аль-Азхар

Весьма высокий уровень у арабов имела *медицина:* ее достижения в различных областях длительное время питали европейскую медицину

ар-Рази (IX в.)

величайший клиницист в мире ислама

его труды – настоящие энциклопедии медицины

Ибн Сина (Авиценна) (980 – 1037)

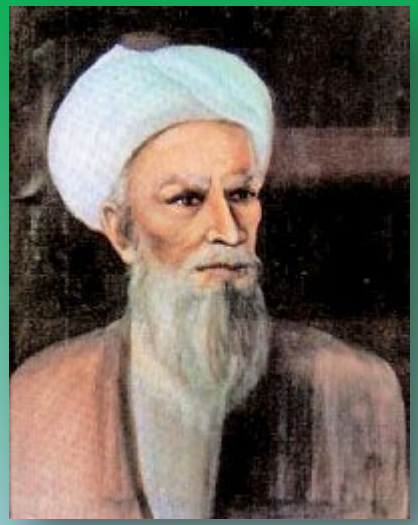
философ, медик, поэт, государственный деятель

его перу принадлежит более 400 произведений

«Канон медицины»

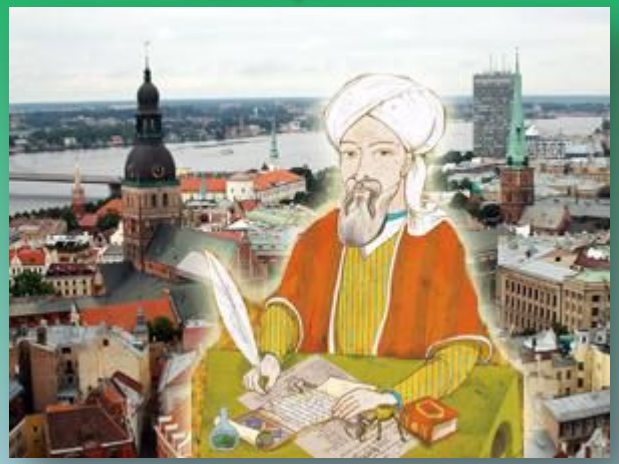
«Книга исцелений»

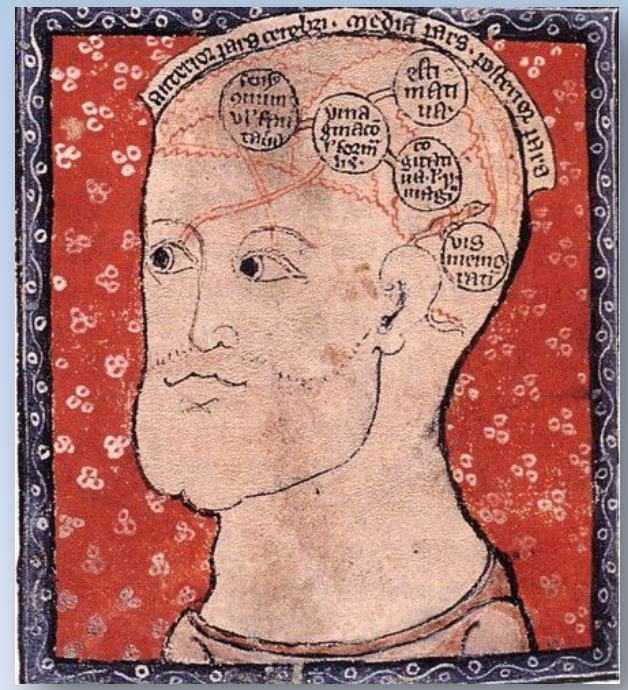
«Канон врачебной науки

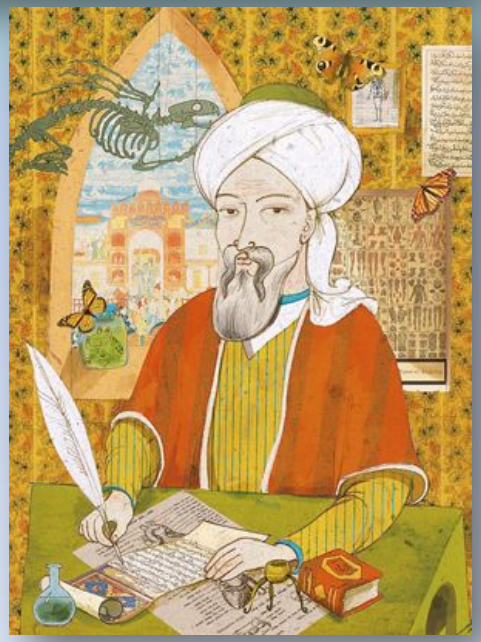


Ар-Рази

Авиценна







Авиценна о строении мозга

аз-Захрави

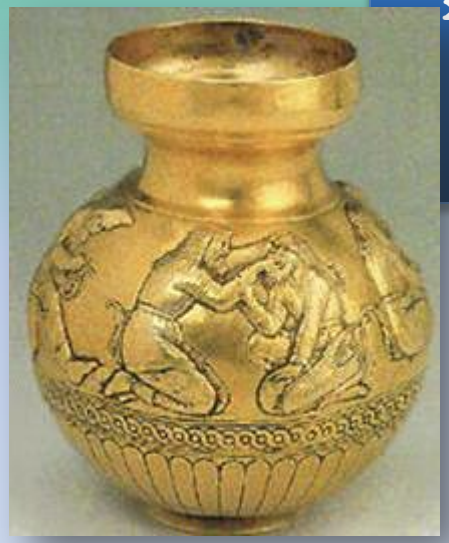
величайший хирург арабского мира

поднял хирургию до ранга самостоятельной науки

стал применять антисептические средства при лечении

изобрел нити для хирургических швов и около 200 хирургических инструментов

трактат *«Ташриф»* положил начало иллюстрированным трудам по хирургии



Ибн Зухр (Авензоар) (1094 – 1160)

один из крупнейших арабских врачей Испании

первым описал воспаление легких, рак желудка и др.

он – предвестником экспериментальной медицины

Специализация в науке никогда не препятствовала арабским ученым и мыслителям

соотносить друг с другом различные дисциплины

связывать разные области знания в единое целое

Это необходимо иметь в виду при рассмотрении арабо-мусульманской философии

Яркая иллюстрация ⇨ **«Тысяча и одна ночь»** = **система ценностей светской арабской культуры IX-X вв.**

В этих сказках ярко отражено мышление народа, раскрываются его желания, верования и представления

Поэзия VII - VIII вв.

отличалась жизнерадостным тоном и воспевала

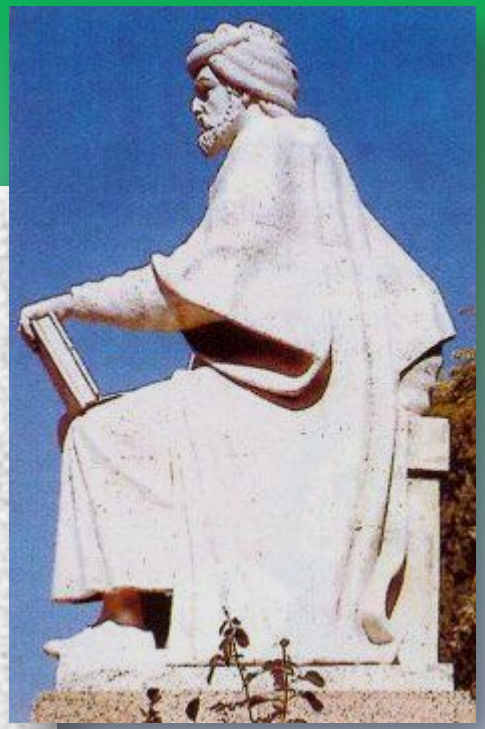
- воинские подвиги
- любовь
- веселье
- вино

Связь между гуманитарными науками и литературой обнаруживается в произведениях ряда авторов, в частности в трудах великих ученых

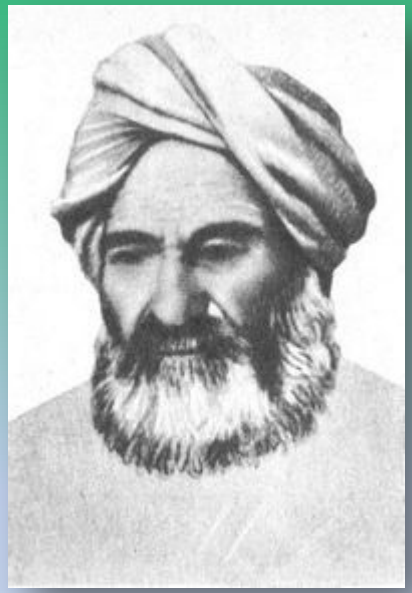
аль-Бируни ⇒ его философия во многом удивительно напоминает философию XX в.

Аверроиса (Мухаммед ибн Рушди)
- представитель аристотелизма
- его философия – один из источников европейской философии

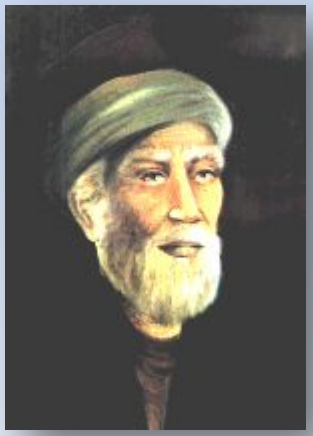
Аверроэс



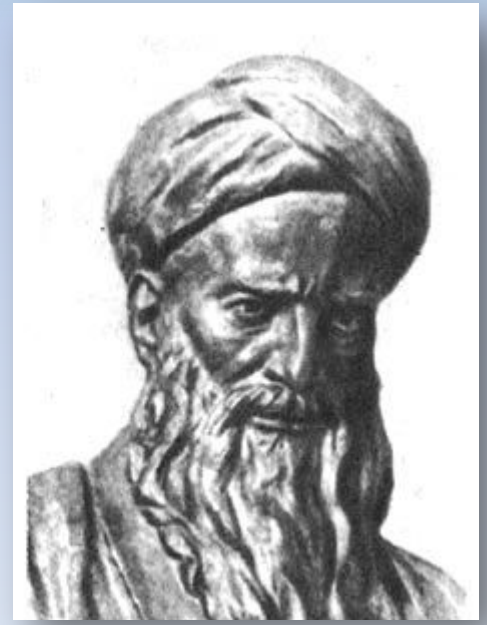
Аль-Бируни



وربما يمتد بحيرات كبحيرات افاميه وطبرية وزعر بارض الشام وكبحيرة خوارزم
وايسكول بالعرب من برسحان وهذه صورة ما ذكرنا بالتقريب اين خط
الاستوا وما خواصه انه يبتدى من المشرق فى بحر الصين والهند ويمر
ببعض الجزاير التى فيه حتى اذا جاوز حدود الزنج امتد على برارى سودان
المغرب الذى يجلب منهم الخدم وانتهى الى البحر المحيط فى المغرب فمن سكن



Карта мира, составленная Аль-Бируни



Арабо-мусульманская культура не создала пластических искусств (живопись и скульптура) в европейском понимании

Ислам отрицательно относился к изображению любого живого существа в живописи и скульптуре, ведущему, как считается, к идолопоклонству

Для исламской живописи типичны:

- орнамент
- абстракция

Эквиваленты пластических искусств

- ***художественная каллиграфия***
- ***миниатюрная живопись***

Каллиграфия:

- самое благородное искусство
- функция, аналогичная функции икон в христианстве
- широко использовалась в архитектуре

Для мусульманского искусства:

- ковроткачество
- архитектура
- живопись
- каллиграфия

характерны

- геометрические мотивы
- неожиданная смена ритма
- диагональная симметрия

Типичный пример арабо-мусульманской художественной культуры –

арабеска:

- четкая ритмическая структура
- имеет аналогии в риторике и поэзии
- с X в. используется в архитектуре

Арабески

Каллиграфия

Как все виды мусульманской культуры, архитектура в странах Халифата развивалась на основе слияния арабских традиций с местными

Арабы усвоили достижения эллинистического, римского и иранского зодчества

Шедевры арабо-мусульманской архитектуры:

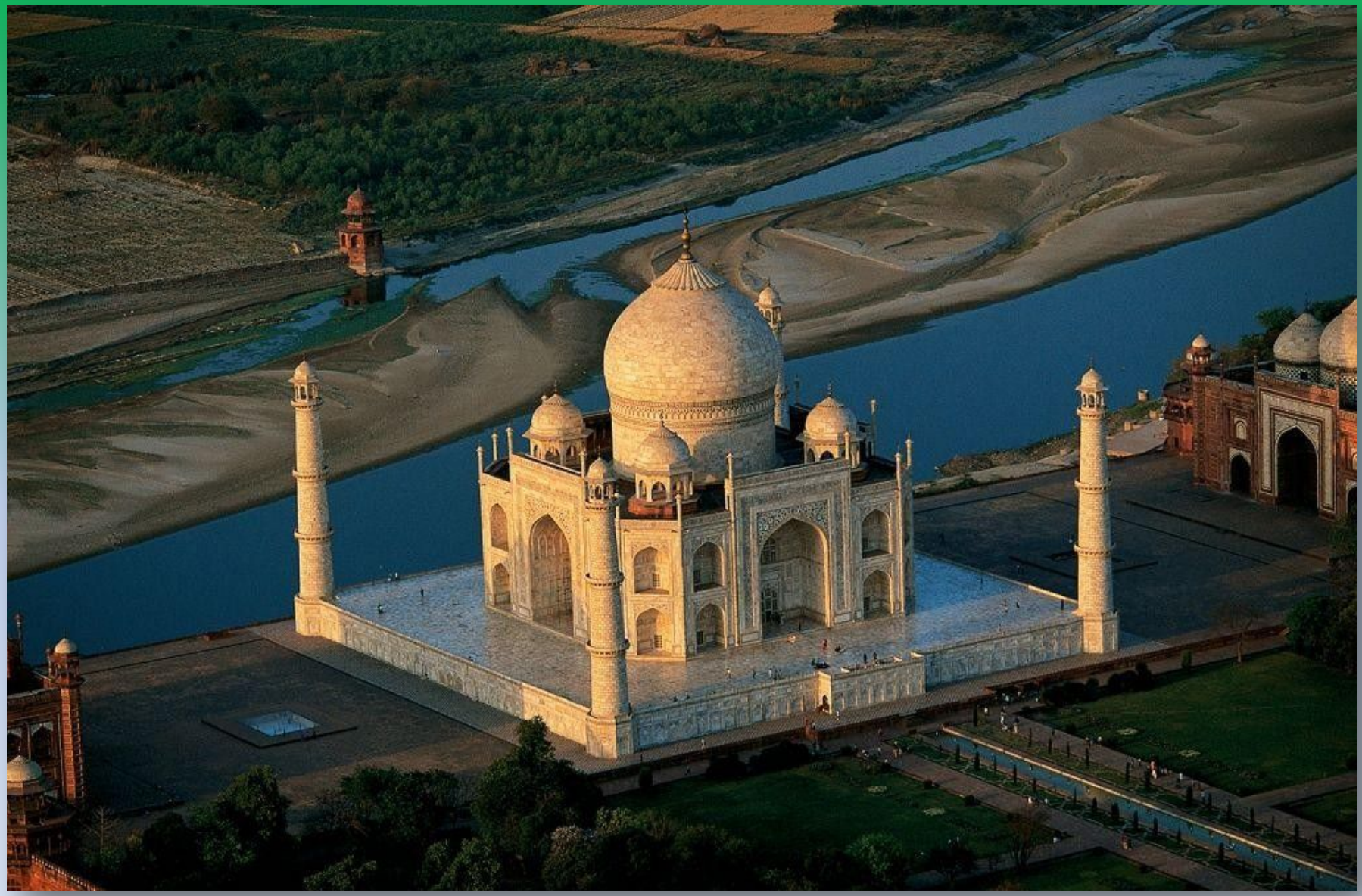
- Тадж-Махал в Индии
- голубая мечеть в Стамбуле
- мечети и дворцы Самарканда
- мечети и дворцы Исфахана
- дворец Альгамбры в Гранаде
- дворцы и мечети Кордовы

Орнаменты изразцов мусульманских зданий впоследствии использовались при создании знаменитых по всему миру персидских ковров

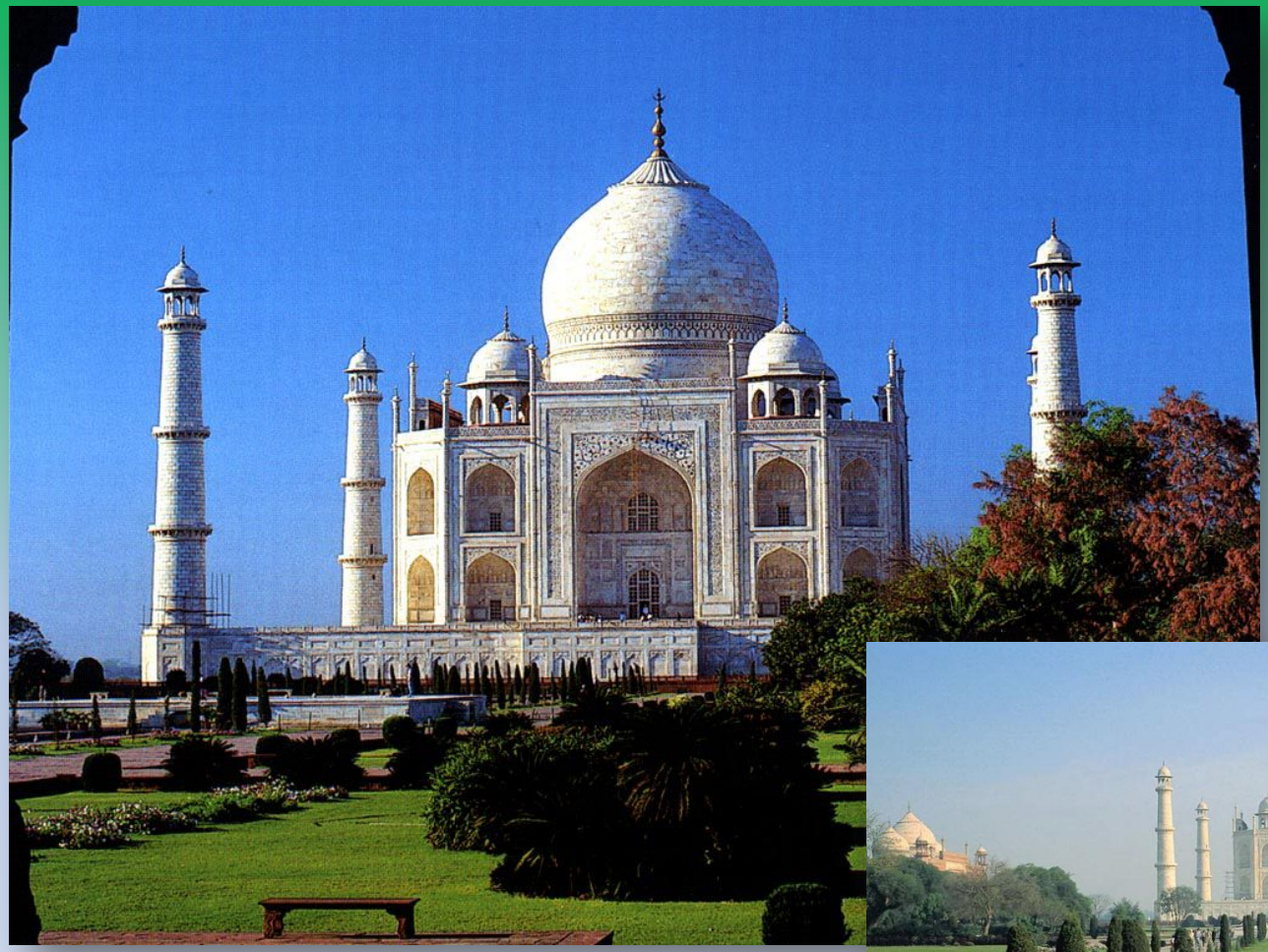
Вершина искусства миниатюры:

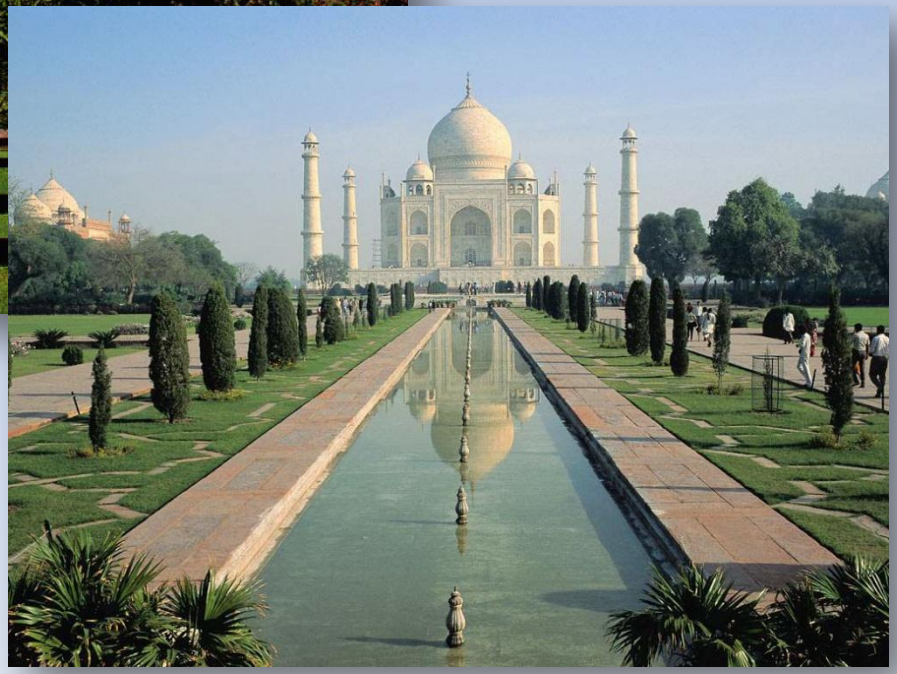
→ миниатюры багдадской школы XIII в.

Миниатюры украшали рукописные, медицинские и астрономические труды, сборники сказок и басен, литературные сочинения.



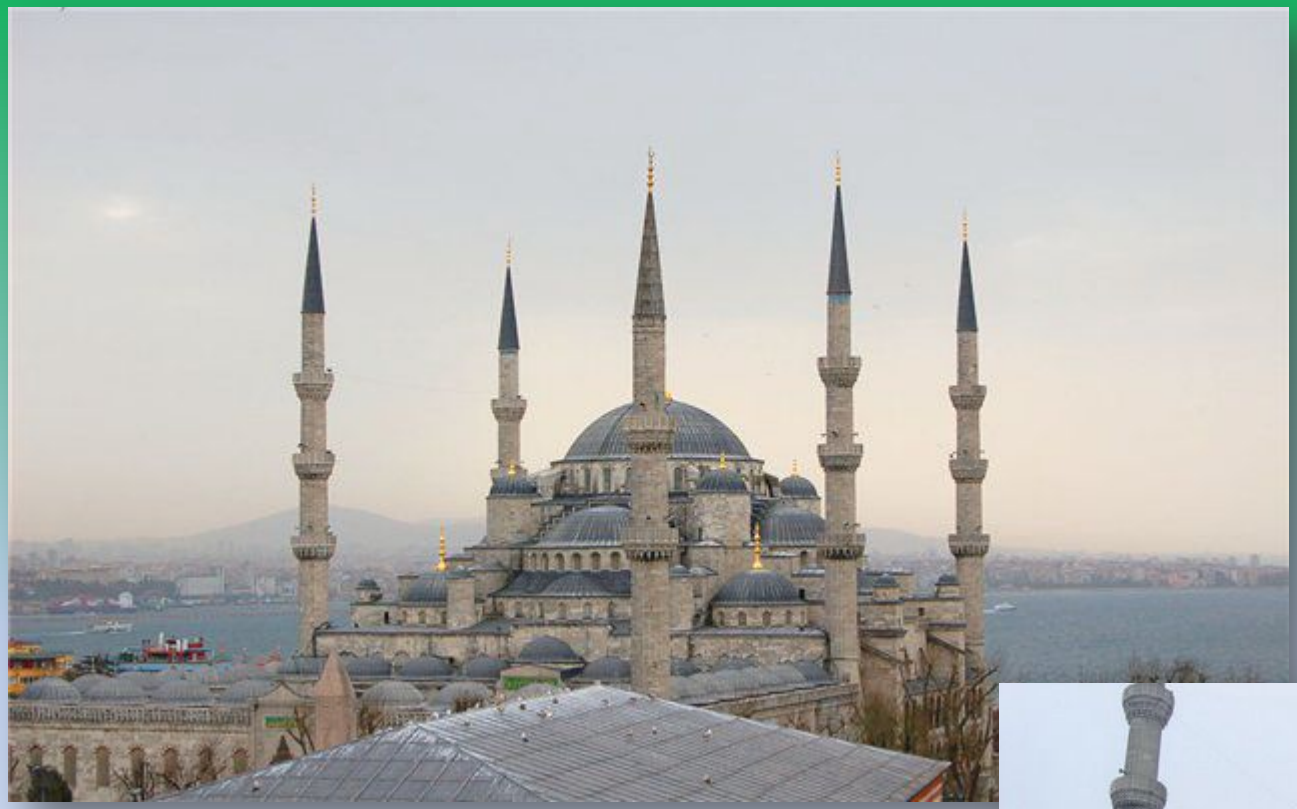
Тадж Махал





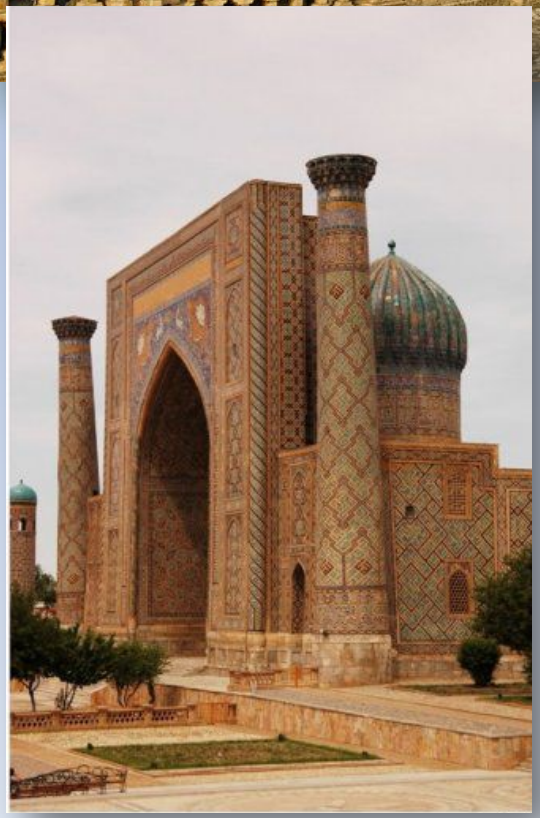
Тадж Махал

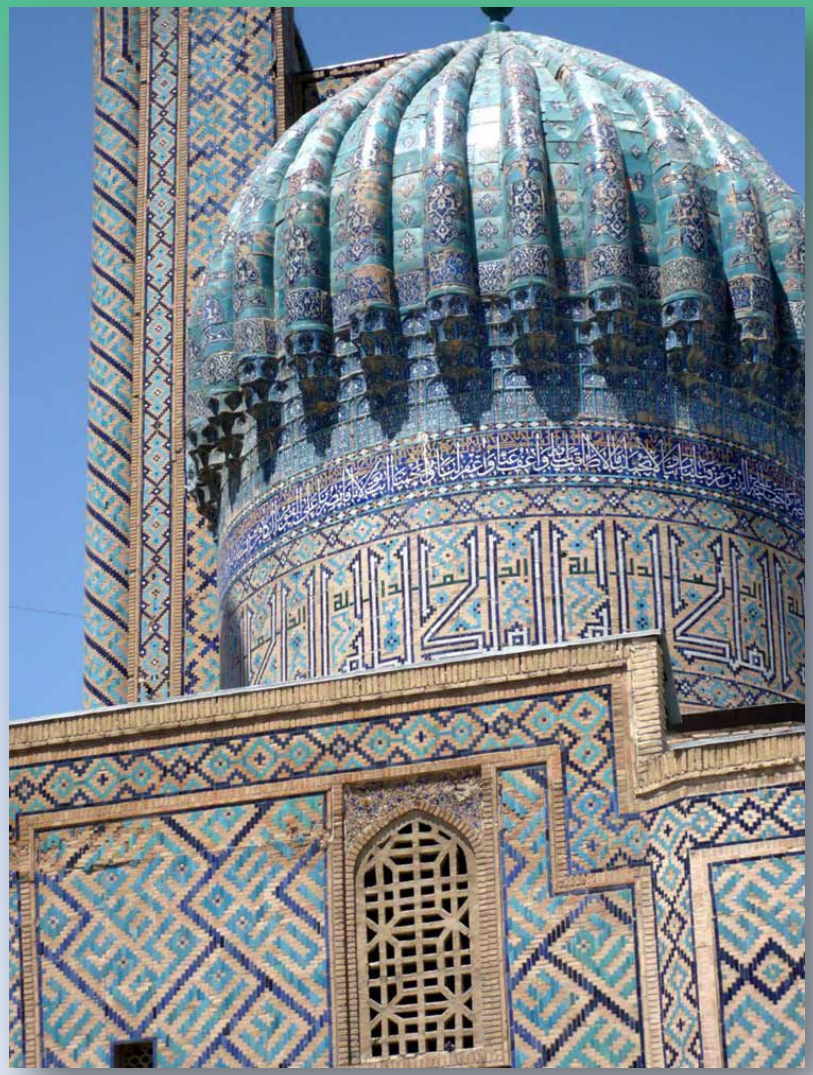
Голубая мечеть
В Стамбуле



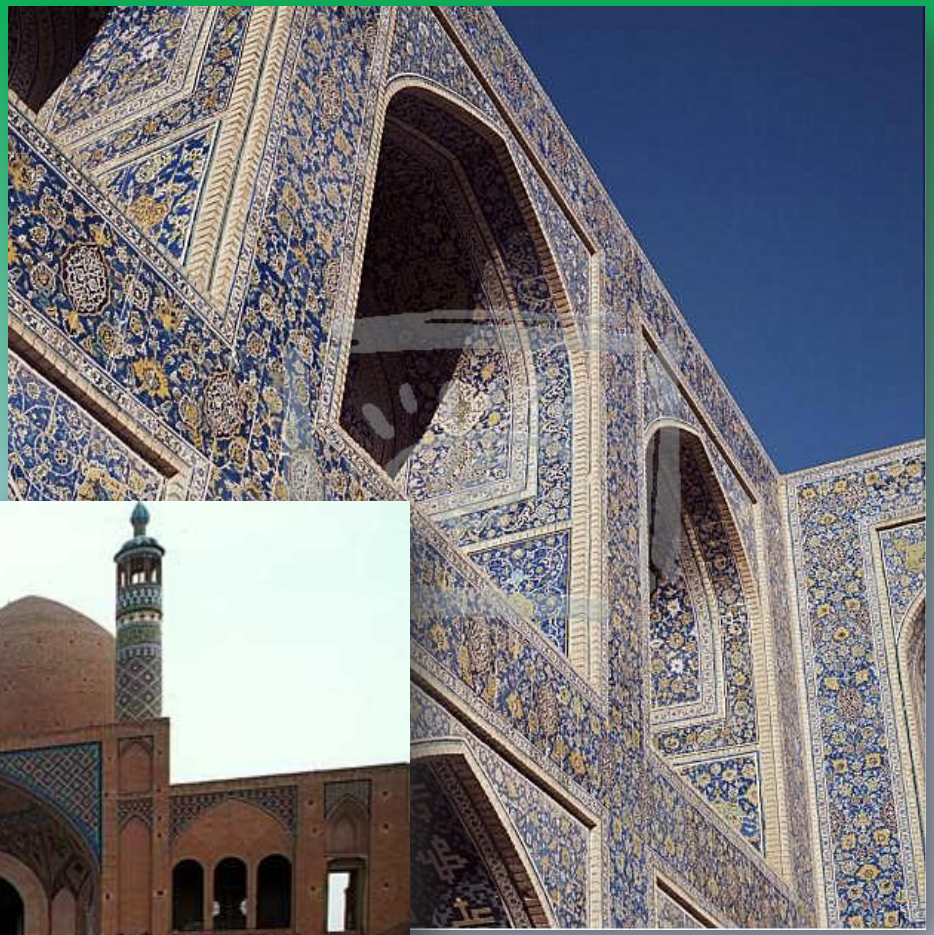
Голубая мечеть
В Стамбуле

Самарканд

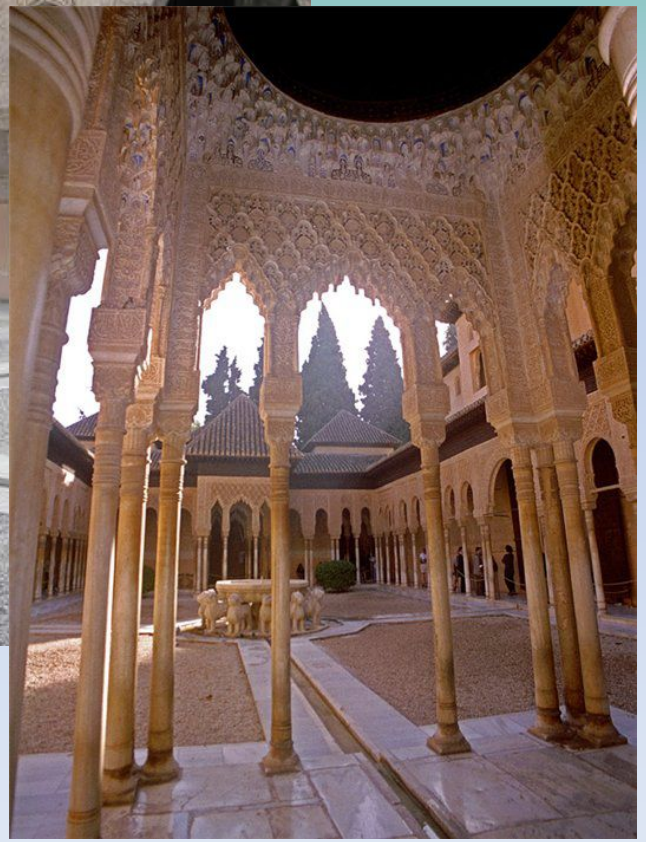




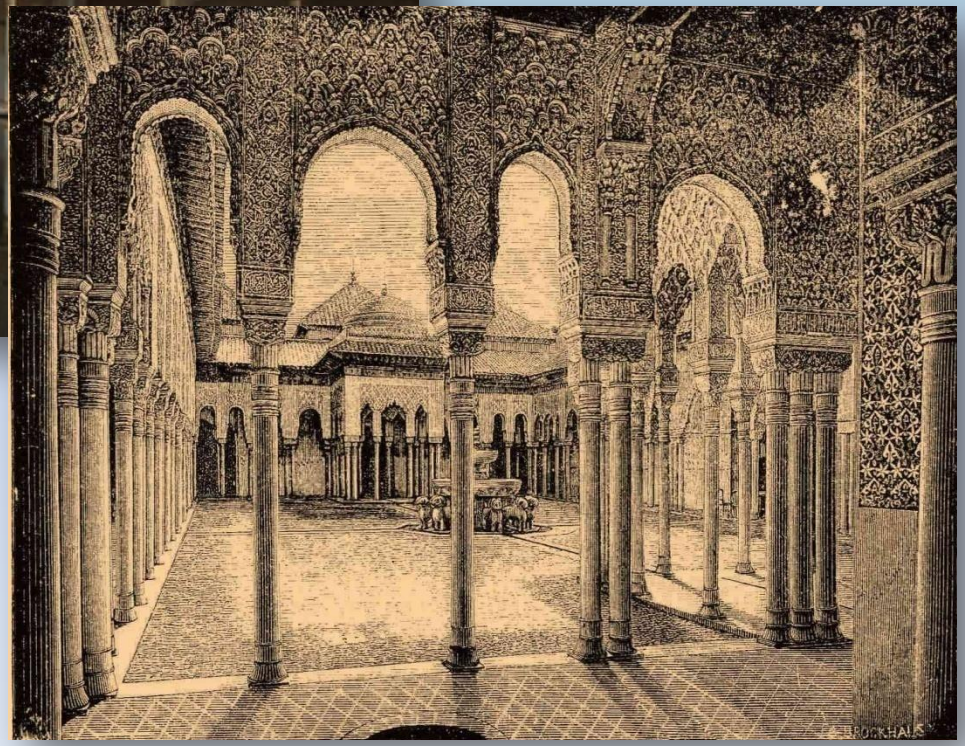
Исфахан



Исфахан



Альгамбра



Альгамбра

Кордова

Кордова

Можно сделать вывод о том, что:

наука и философия древних греков дошли до европейцев в большей степени через мусульманских мыслителей

многое из того, что традиционно принято считать достижениями европейской культуры, справедливее было бы отнести к достижениям мусульманской

Даже термин «*гуманность*», т. е. «человечность», впервые появился на мусульманском Востоке:

Его автор – великий персидский поэт *Саади (XIII в.)*