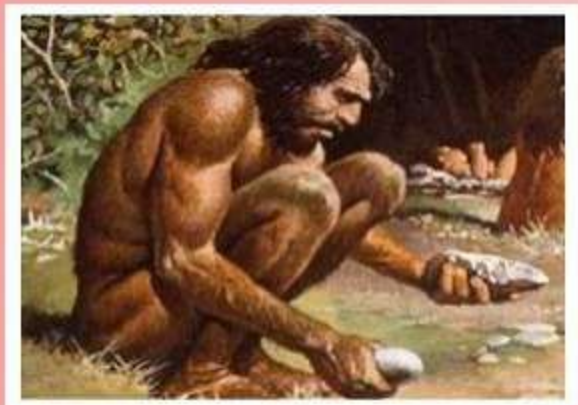


***История развития музыки  
от древних времен до эпохи  
барокко***

# 1 Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

- На пути развития музыкальной деятельности человечество прошло три этапа:
- имитация звуков природы (звукоподражание);
- рождение качественно новой интонации, связанной с осознанием высотной определенности звукотона - искусственная интонационная форма – предельно условная (повторение одного звука с минимальными отступлениями от него вверх и вниз);
- интонационное творчество – появление напевов, в основе которых лежит многократное повторение двух или трехзвучных интонаций; формирование зафиксированных, закрепленных сознанием ритмо-интонационных сопряжений соседних музыкальных тонов.
- Необычайно важна в магических ритуалах роль *ритма* - именно благодаря ритму коллектив объединялся в единое целое.



**В древности люди  
делали свои  
музыкальные инструменты  
из самых разных вещей.**



# Древний Египет



# Музыка и танцы.

Многочисленные изображения музыкантов, певцов и танцоров на рельефах и фресках египетских гробниц и храмов говорят о большой любви древних египтян к музыке и танцам. Музыка сопровождала придворные и храмовые ритуалы. В храмовых действиях предпочтение отдавалось хоровому и сольному пению, а при дворе - инструментальной музыке. Египетская музыка и танцы были связаны с мистериями: музыкально-драматическими представлениями, посвящёнными жизни богов. Самая популярная тема мистерий - повествование о смерти и воскресении Осириса, бога созидательных сил природы и загробного мира; в них исполнялись хвалебные гимны и скорбные песнопения - плачи.



**Музыкантши. Фрагмент  
росписи гробницы в Фивах  
XV в. до н.э.**

# Искусство Древнего Египта



Бронзовые тарелки



Арфа



Флейта



# Древний Китай





# Музыкальные инструменты Древнего Китая

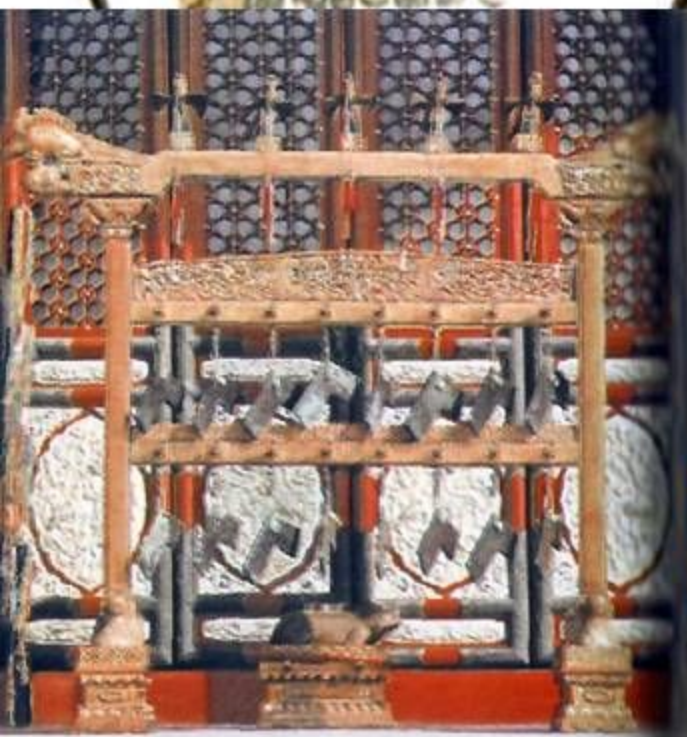
В древности выделялись **отдельные классы музыкальных инструментов**: звенящие (колокола и каменные пластины), струнные, духовые и ударные (барабаны).



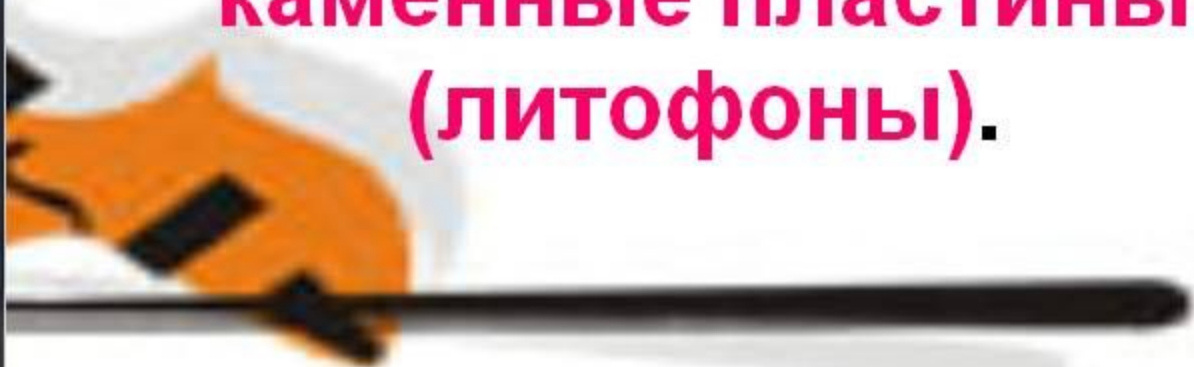
**Восемь видов «источников звука»** – камень, металл, шелк, бамбук, дерево, кожа, глина и тыква.



# каменные пластины (литофоны)

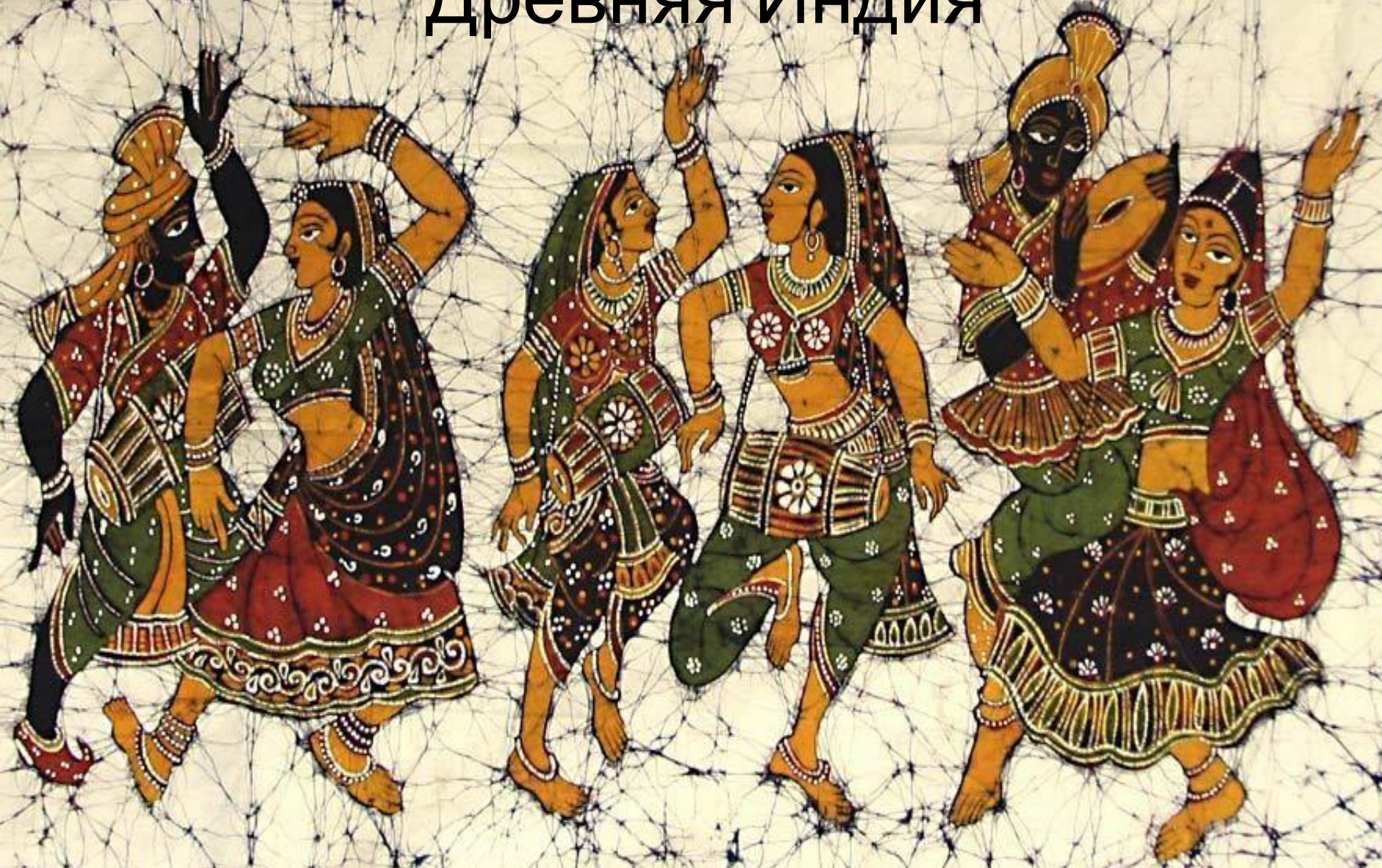


Один из самых оригинальных музыкальных инструментов древнего Китая - **каменные пластины (литофоны)**.





# Древняя Индия



# Музыка Древней Индии



- Музыка занимала значительное место в культуре Древней Индии. Будучи неотъемлемой частью народного празднества, театр «сангит» выразал единство пения, инструментальной музыки, богатого мимикой и жестами танца.

# Музыка Индии



Табла

Слово "сангита", во многих индийских языках означающее "музыка", буквально переводится как "сведение воедино и выражение всего".

Важнейшее место среди музыкальных инструментов Древней Индии принадлежало ударным и струнным.



Вина. Ситар. Саранги





- Табла-индийский ударный музыкальный инструмент. Небольшой парный барабан, основной ударный инструмент индийской классической музыки североиндийской традиции хиндустани, используемый для сопровождения вокальной и инструментальной музыки и танца в стиле катхак. Распространен также в фольклоре и популярной музыке стран индийского

## 2 Роль музыки в культуре античности.

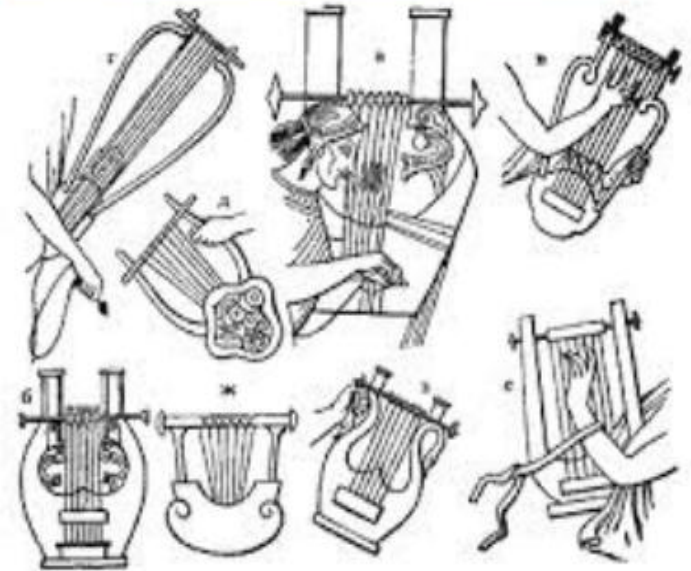
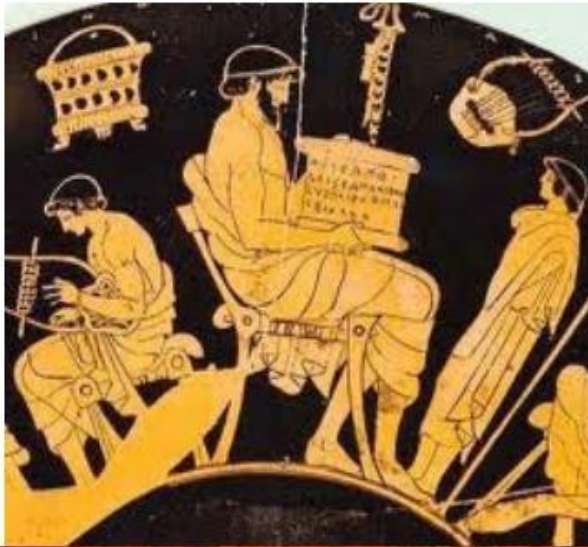


Рис 1



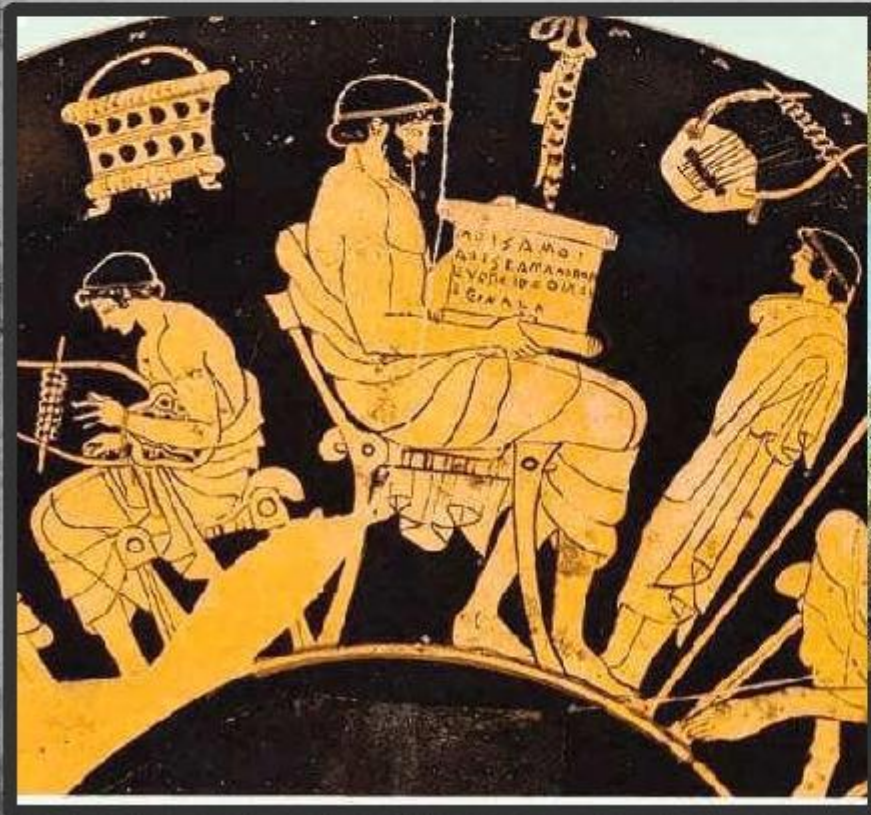
# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ.



- Рождению музыки мы обязаны Древней Греции.
- Благодаря грекам стали известны такие понятия: мелодия, гармония, ритм, хор, оркестр, рапсодия, симфония.
- Музыка сопровождала греков на шествиях, во время Олимпийских игр, поэтических турниров, театральных представлений.

## МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Образы музыкантов представлены в мифологии (Орфей, Пан, Марсий), их изображения сохранились на вазах и скульптурах. Существовали специальные коллегии (объединения) певцов, музыкантов и танцоров. Музыка звучала во время торжеств, ритуалов, игр, театральных действий. Музыкальный инструментарий был представлен струнными щипковыми (кифара, лира), а также духовыми инструментами (авлос, флейта Пана).



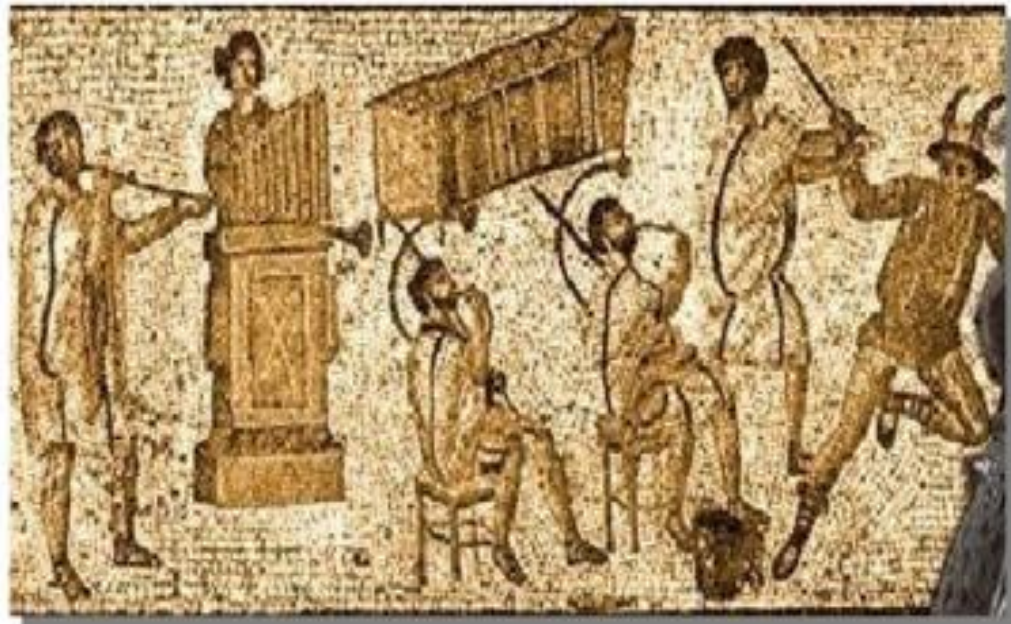
Орфей в подземном царстве

## О МУЗЫКЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

В Древней Греции в X веке зародились общественные музыкальные соревнования (наподобие олимпийских игр) — *Пифийские игры*, которые были посвящены победе Аполлона над мифическим чудовищным змеем Пифоном. Эти состязания можно считать далекими предками современных



- *Бог Аполлон — покровитель искусств*



- *Пифийские игры. Древнегреческая мозаика.*

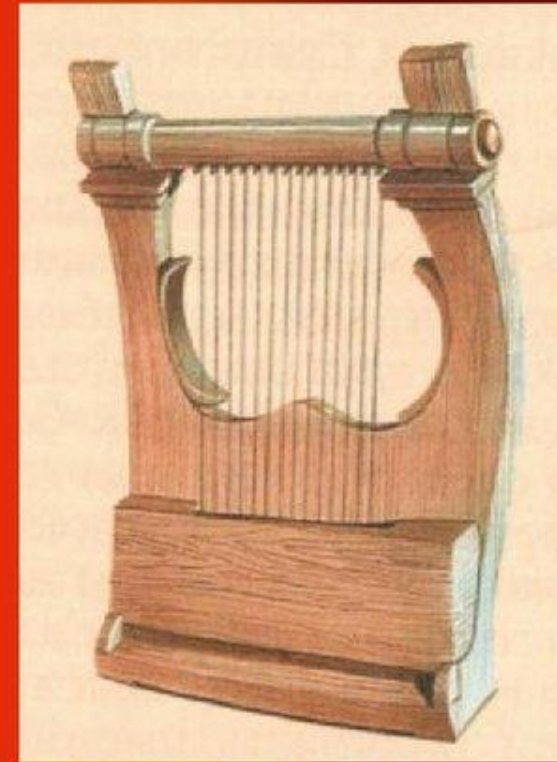
# Инструменты Древней Греции



**ЛИРА**



**АВЛОС**



**КИФАРА**



- Лира (греч.; лат. lura) была наиболее значительным струнным инструментом Древней Греции и Рима наряду с кифарой. Согласно мифу, лира была изобретена Гермесом. Для ее изготовления Гермес использовал панцирь черепахи; для рамы-рога антилопы. Лира на картинке представляет собой копию, изготовленную по изображению на древнегреческой вазе: корпус лиры выполнен в форме черепа быка.



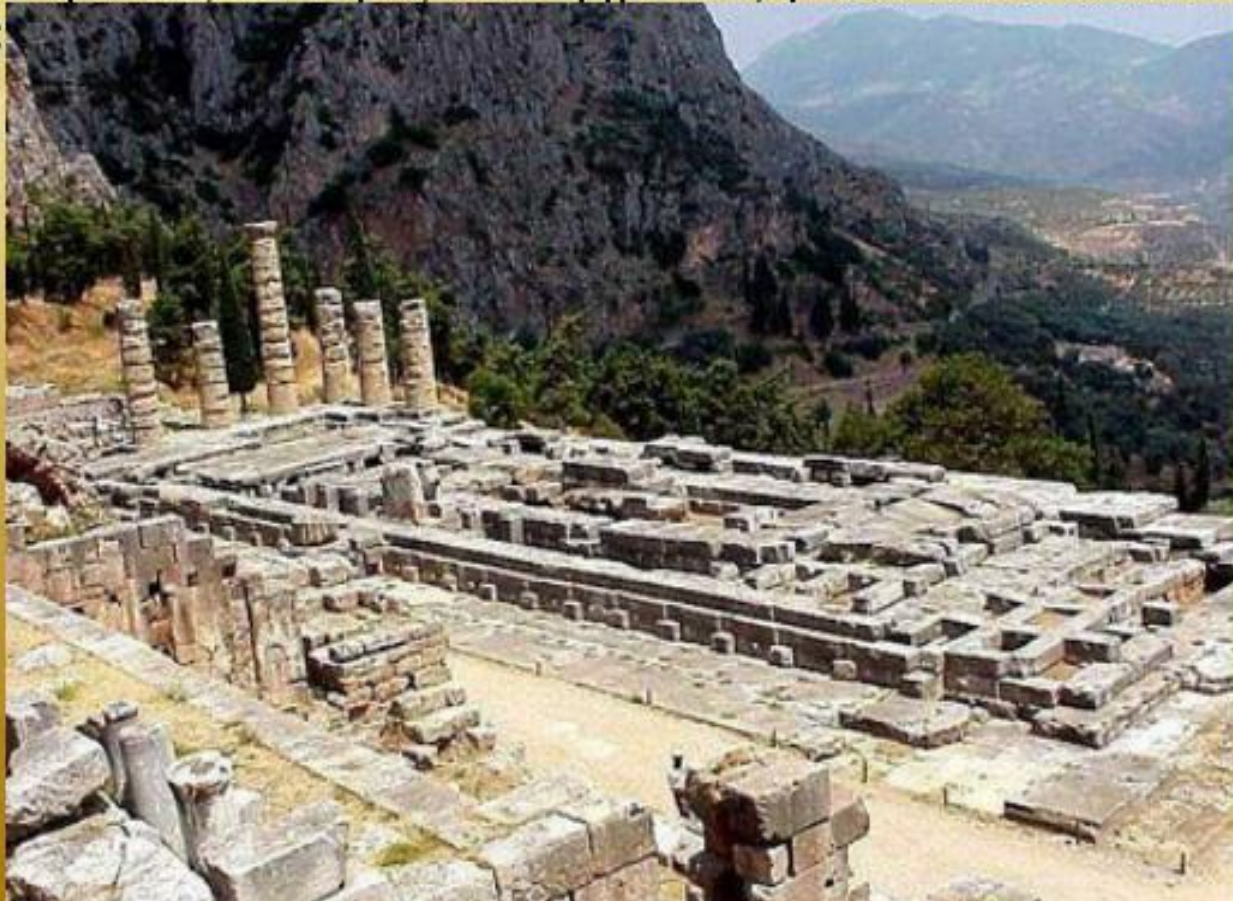
- Звучал в Древней Греции и аелос - духовой инструмент, звук из которого извлекался через специальную пластинку-язычок, вставленную в отверстие. Исполнитель, надавливая на язычок губами, регулировал громкость и даже менял тембр звука. Греческий аелос можно считать прототипом европейских язычковых духовых - гобоя, кларнета и др. Как правило, музыкант играл сразу на двух аелосах и получал тем самым возможность исполнять двухголосную музыку. В росписях на древнегреческих сосудах музыканты с аелосами обычно изображались в сценах пиров и различных увеселений: вероятно, считалось, что яркое, даже резковатое звучание инструмента разжигает темперамент и чувственность.

# Кифара

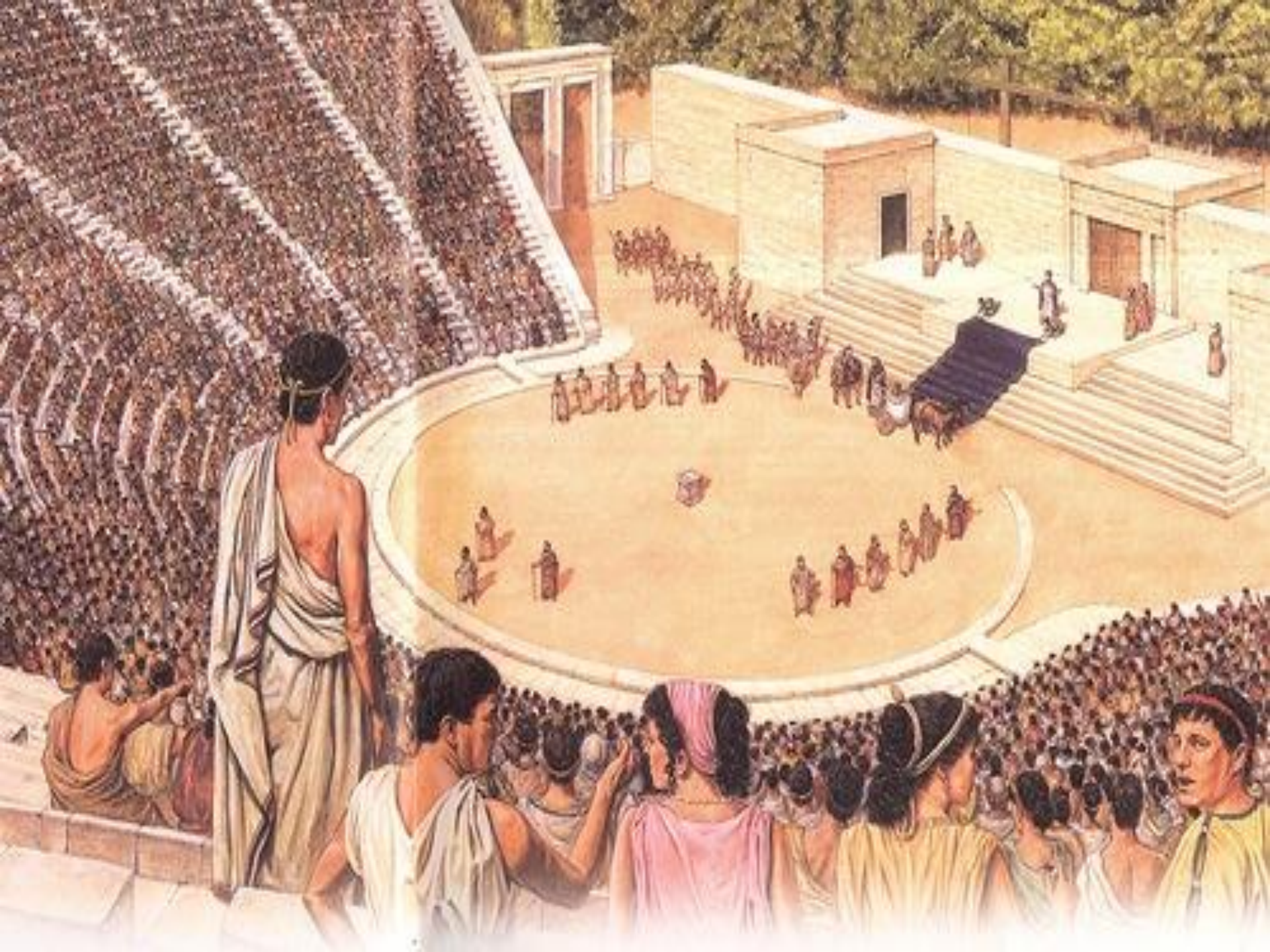


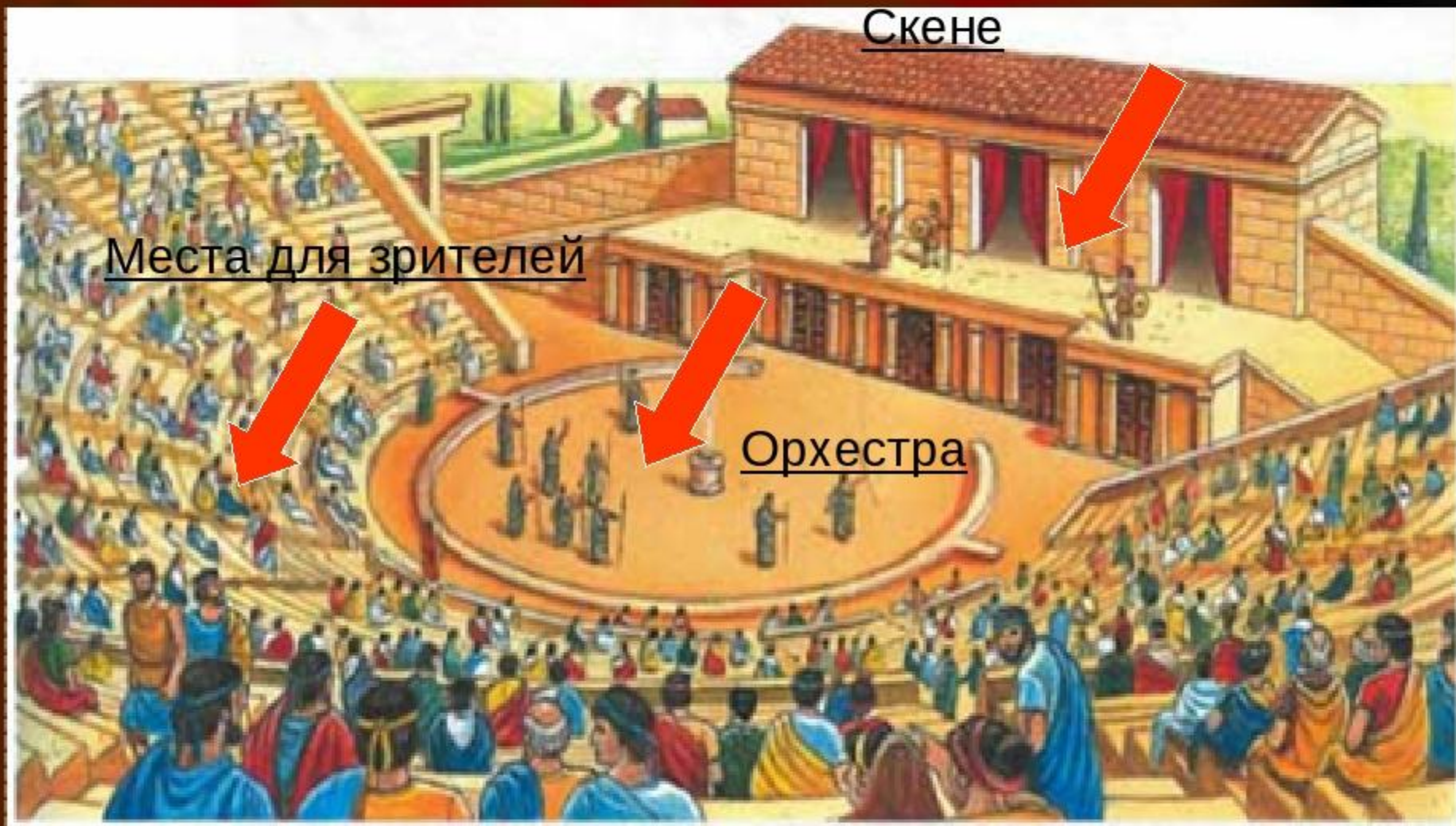
Музыкальный инструмент  
древних греков и римлян

- **Пифийские игры** – общегреческие празднества в память победы Аполлона над Пифоном. Первоначально это были соревнования поэтов и музыкантов, покровителем которых и был Аполлон, но с 586 г. до н. э. в программу игр были включены и спортивные состязания. Последние Пифийские игры прошли в 394 г. н. э. В это же время императором Феодосием I был окончательно разорен и закрыт и храм Аполлона. В результате археологических раскопок, начатых в 1892 году были открыты остатки храма, театра, ипподрома, различных памятников и много надписей.









Скене

Места для зрителей

Орхестра

