

# Бесплатный вебинар Ожегова в 18.00 (МСК)

Тема:  
аргументные аргументы



Важно

И ТЫ ШАРИШЬ  
В АРГУМЕНТАЦИИ



ВЕБИНАРИУМ





**зачем?**

Ты после ЕГЭ по  
русскому

Долбаны

е

сочинени

я



## Определение поэзии

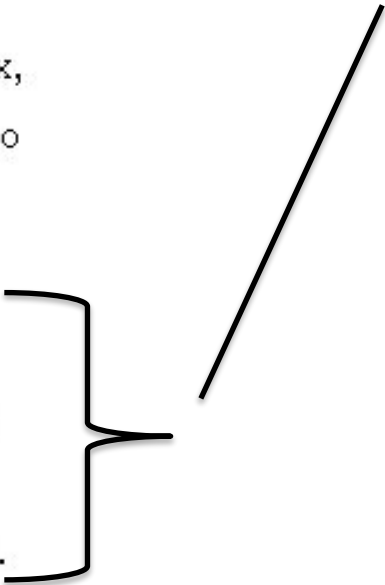
Это — круто налившийся свист,  
Это — щелканье сдавленных льдинок,  
Это — ночь, леденящая лист,  
Это — двух соловьев поединок,

Это — сладкий заглохший горох,  
Это — слезы вселенной в лопатках,  
Это — с пультов и флейт — Фигаро  
Низвергается градом на грядку.

Все, что ночи так важно сыскать  
На глубоких купаленных доньях,  
И звезду донести до садка  
На трепещущих мокрых ладонях.

Площе досок в воде — духота.  
Небосвод завалился ольхою.  
Этим звездам к лицу б хохотать,  
Ан вселенная — место глухое.

Детское сознание  
Пастернака



# Ты после ЕГЭ по литературе

Ненавижу  
литературу



# Аргументация

- это приведение доводов во имя доказательства своей позиции

# Зачем нужны аргументы?

Затем, что ваши тезисы без них ничего не  
стоят :3

Если кто-то сказал тебе:  
"Дурак", не спеши  
отвечать!  
Возможно,  
он просто  
представился.

**A**tkritka.com





# Структура

ТЕЗИС – АРГУМЕНТ – ВЫВОД



ПЕРЕХОД

# ПРИМЕР ФИГОВОЙ АРГУМЕНТАЦИОННОЙ ЧАСТИ

Тезис

Я согласен с автором: одна из важнейших задач искусства — будить в человеке чувство родины.

Логический переход

Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей родины — России.

Аргумент

А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, С. А. Есенин, А. А. Блок — все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего — с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С. А. Есенина:

*Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».*

Микровывод

Наверное, это одно из самых ярких признаний поэта в любви к своей родине, ~~которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.~~

**ТУТ НАДО ПИСАТЬ ПРО**

**РАИ!!!**

# Клише

Я абсолютно согласен с автором..

Нельзя не согласиться с автором в том, что..

Позиция автора близка и понятна мне

Мне близка позиция автора тем, что

Я согласен с автором в оценке

Автор прав, утверждая, что

Трудно спорить с автором, так убежденно и ярко раскрывшим проблему..

Хочется присоединиться к утверждению публициста...

Я придерживаюсь того же мнения на проблему ...

Автор, на мой взгляд, упускает из виду..

Осмелюсь не согласиться с автором...

В отличие от автора, я считаю, что..

Однако, не со всеми высказываниями можно согласиться

По-моему, автор высказывает спорное мнение о том, что..

В этом вопросе я придерживаюсь иной точки зрения

С другой стороны, не дает полностью согласиться с публицистом тот факт...

# Клише логического перехода

- Довод к этимологии
- Довод к морали и народной мудрости
- Довод к авторитетному источнику
- Довод к прецеденту
- Довод от противного

# Довод к ЭТИМОЛОГИИ

- Неслучайно однокоренными словами к слову ... являются такие лексеммы, как ...  
из чего можно сделать вывод, что ...

# Довод к морали и народной мудрости

- Недаром народная мудрость гласит:  
«...»...
- В Библии/Коране сказано: ...
- Еще ИОФ говорил, что...

# Довод к авторитетному источнику

- Подтверждение этой мысли можно найти в русской классической литературе...
- Еще ИОФ в своем произведении **[назвать]** размышлял над проблемой **[проблема]**...
- Проблема **[проблема]** неоднократно поднималась в русской литературе...

# Довод к прецеденту

- Подтверждение этой мысли можно увидеть в жизни/истории...
- Данная проблема была актуальна еще в **[назвать век или истор. период]** : **[ссылка на историческое событие]**



# Довод от противного

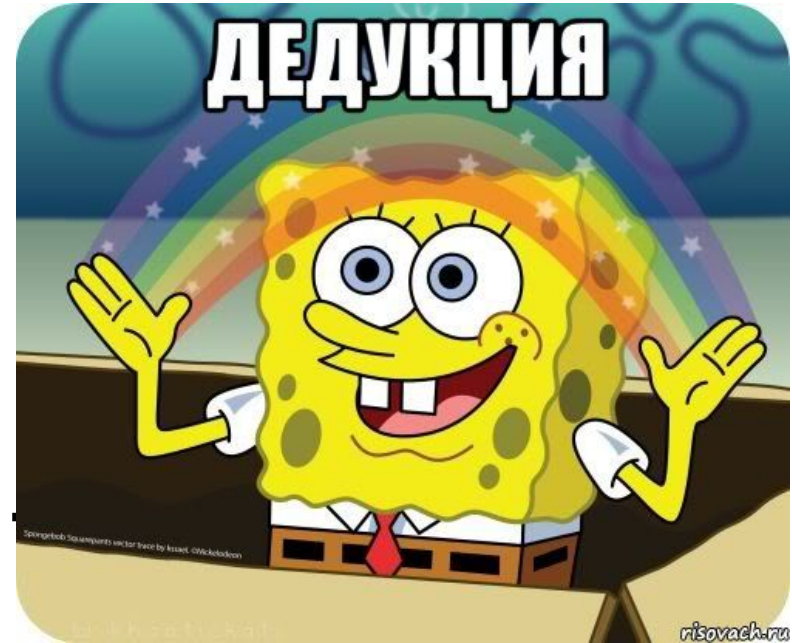
- Если бы понятие [**наименование понятия**] исчезло из нашей жизни, то...

# Схемы доказательства

- Дедуктивный

**Тезис – подтверждение**

Я считаю, что... - ... так как...



- Индуктивный

**Подтверждение – тезис**

Во-первых, ... - ... таким образом...

# СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

Автор ставит проблему [**формулировка проблемы**].

[**Комментарий – аргументы автора**].

Таким образом, всем текстом автор хотел сказать, что [**авторская позиция**].

Я согласен с автором и считаю, что [**тезис, моя позиция**], так как...

[**Логический переход**]

Во-первых, ... [**аргумент 1**]

Во-вторых, ... [**аргумент 2**]

Таким образом, мы видим, что... [**вывод**]

К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы</b> )	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт</b> ), <b>или</b> <b>привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы</b>	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл один аргумент</b> ), <b>опираясь на знания, жизненный опыт</b>	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), <b>но не привёл аргументов,</b> <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0

# Что еще можно привести в аргументы?

- Факты
- Статистику
- Законы природы
- Положения юридических законов
- Предположительные и конкретные примеры
- Мнения специалистов
- Цитаты

# Википедия говорит, что...

**Художественная литература — вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции естественного языка.**

Специфика художественной литературы выявляется в сопоставлении, с одной стороны, с видами искусства, использующими иной материал вместо словесно-языкового (музыка, изобразительное искусство) или наряду с ним (театр, кино, песня, визуальная поэзия), с другой стороны — с иными типами словесного текста: философским, публицистическим, научным и др.

Кроме того, художественная литература, как и другие виды искусства, **объединяет авторские** (включая и анонимные) **произведения** в отличие от

# Боги ЕГЭ



# Клише вывода

- Итак, подведем итог...
- На основании этого можно сделать вывод, что...
- Все сказанное означает, что...
- Таким образом, мы видим, что...