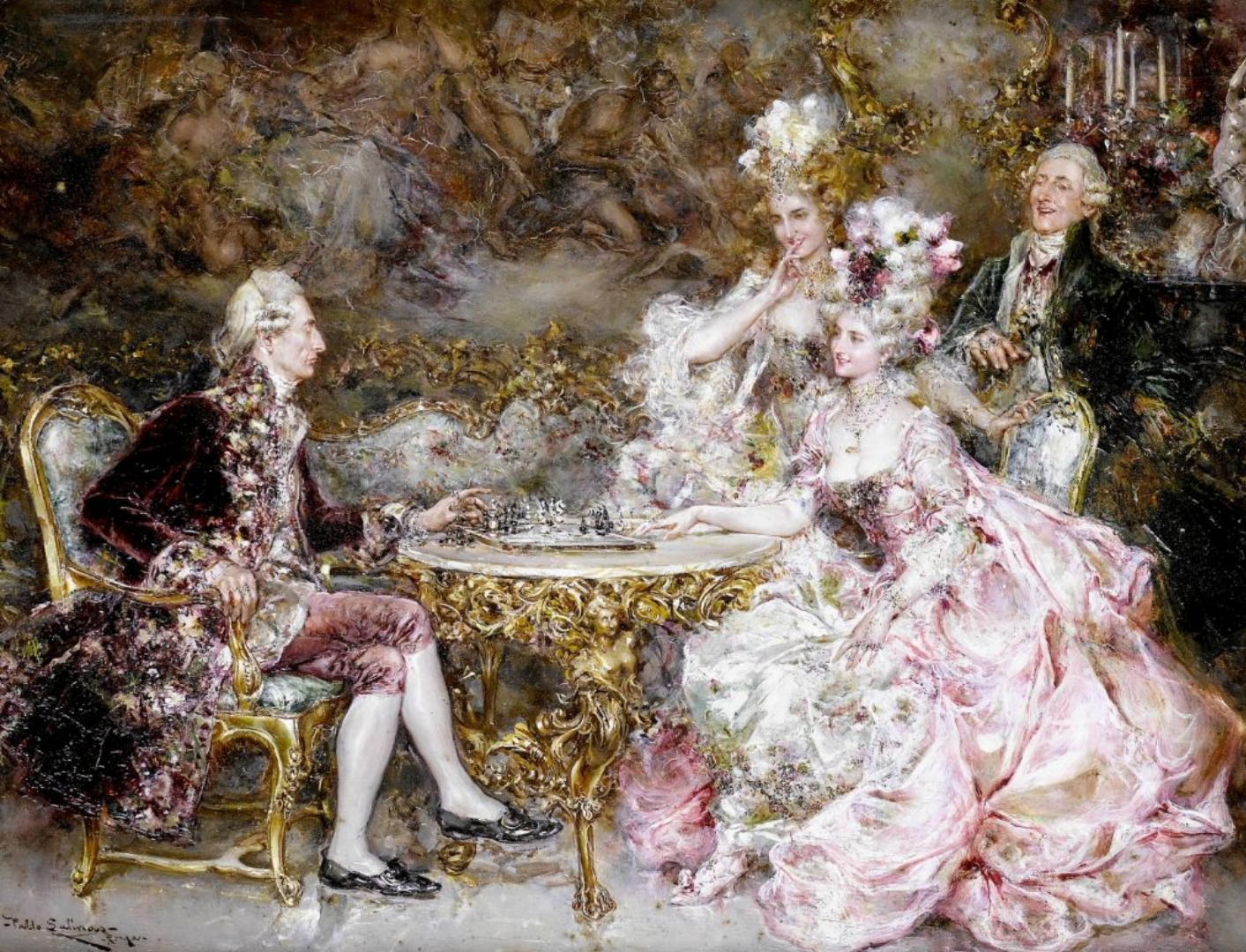


Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.



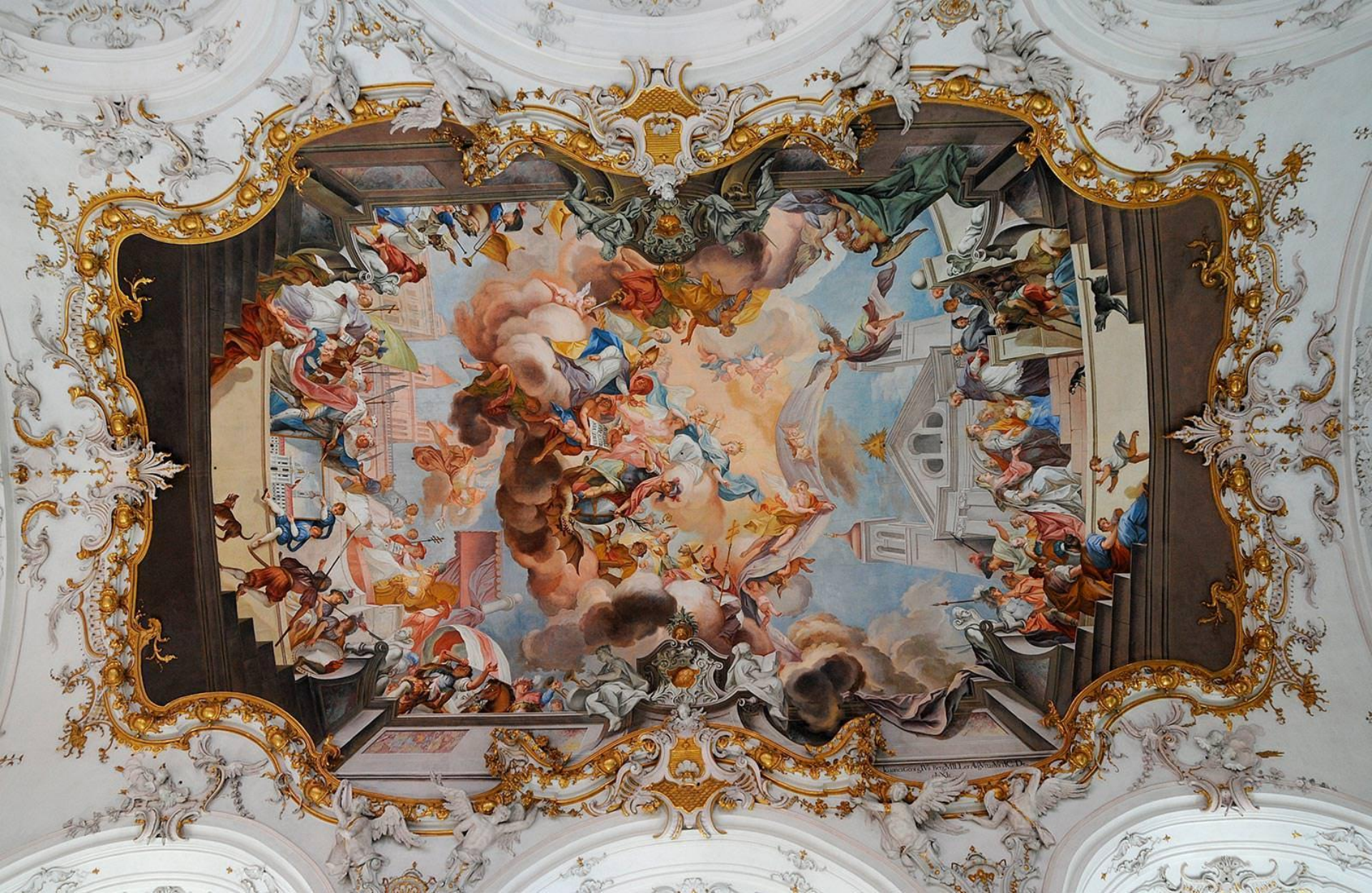


Человек эпохи барокко отвергает естественность.

Женщина барокко дорожит бледностью кожи, на ней неестественная, вычурная причёска, корсет и искусственно расширенная юбка на каркасе из китового уса.

Идеалом мужчины в эпоху барокко становится кавалер, джентльмен. Он предпочитает душиться духами и носить напудренные парики.

Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности.



Настенная роспись (один из видов монументальной живописи) использовалась в украшении европейских интерьеров с ранне-христианских времён. В эпоху барокко она получила наибольшее распространение



. В интерьерах использовалось много цвета и крупных, богато украшенных деталей: потолок, украшенный фресками, мраморные стены и части декора, позолота. Характерны были цветовые контрасты.



Мебель была предметом искусства, и предназначалась практически только для украшения интерьера. Стулья, диваны и кресла обивались дорогой, богато окрашенной тканью. Были широко распространены огромные кровати с балдахинами и струящимися вниз покрывалами, гигантские шкафы. Зеркала украшались скульптурами и лепниной с растительным узором.

Музыка барокко

- Стиль Барокко в музыке отличается, с одной стороны, стремление к глубокому отображению внутреннего мира человека, к драматизму и синтезу искусств - (опера, оратория, кантата, пассионы), с другой - к освобождению от союза со словом (развитие инструментальных жанров)



Музыка барокко

- XVII век – подлинный век музыки.
- Появляются новые музыкальные жанры: в вокальной музыке – **опера, оратория, кантата**, в инструментальной – **концерт, сюита, прелюдия, токката и fuga.**

и начать свое развитие в других стилях.

Музыка барокко увеличила размер, диапазон и сложность музыкального исполнительства. Она полна украшений и виртуозных приемов. Много музыкальных терминов и понятий, появившихся в ту эпоху, используются и по сей день.



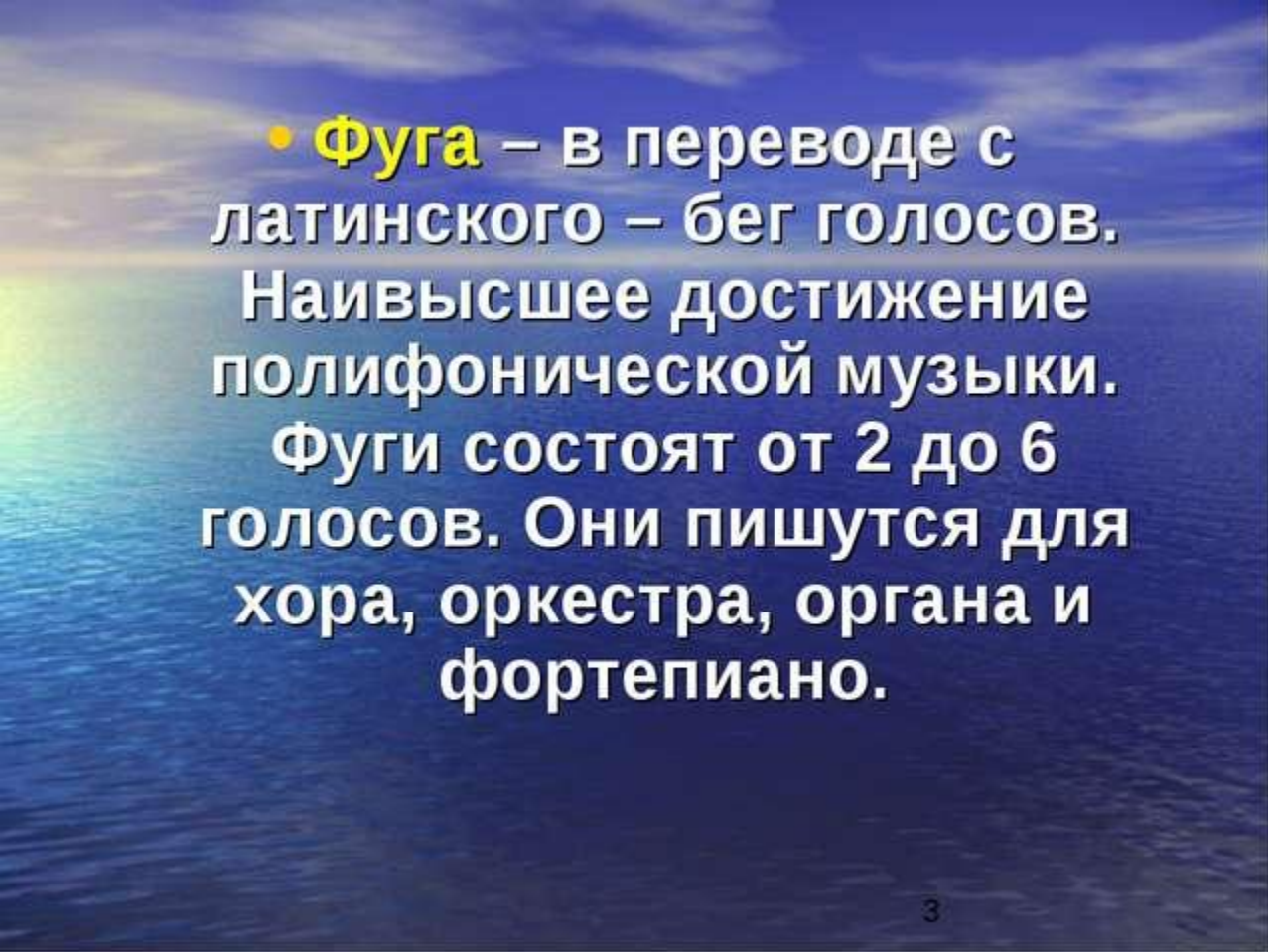
2 Органная музыка (Германия).





Фуга -

- (от лат. *fuga* — «бегство», «погоня») — музыкальная форма, являющаяся наивысшим достижением полифонической музыки. В фуге присутствует несколько голосов, каждый из которых в соответствии со строгими правилами, в основном или изменённом виде, тему — короткую мелодию, проходящую через всю фугу.



- **Фуга** – в переводе с латинского – бег голосов. Наивысшее достижение полифонической музыки. Фуги состоят от 2 до 6 голосов. Они пишутся для хора, оркестра, органа и фортепиано.



Иога́нн Себастья́н Бах

немецкий композитор,
представитель эпохи
барокко, органист-
виртуоз, музыкальный
педагог.

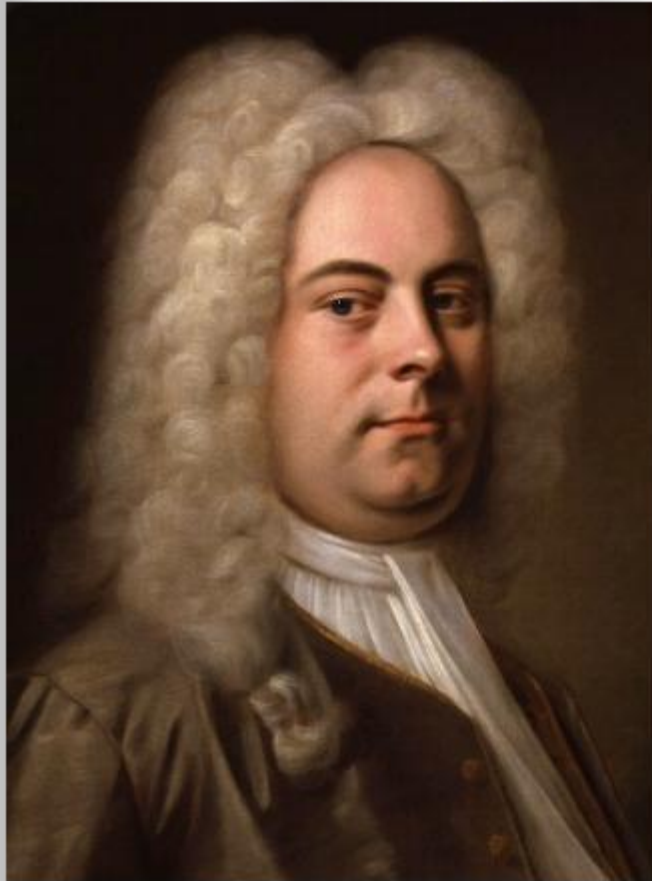
За свою жизнь Бах
написал более 1000
произведений.

Родился: 31 марта 1685

Умер: 28 июля 1750



Георг Фридрих Гендель (1685 – 1759)



- Мастер монументальной оратории
- В музыке преобладает разнообразие ритмов
- Создал более 40 опер, органные концерты, сонаты, сюиты

