



Художники на войне

Художник на войне

Художник на войне запомнит
краски,
И выложит их позже на мольберт:
Тревожный миг атаки без огласки,
И кем-то не отправленный конверт,
Щетину на щеках и злую стужу,
И кипятка спасительный глоток
Опишет, если Богу будет нужен
Его конкретно праведный итог.

Людмила Ураева, 2015 г.

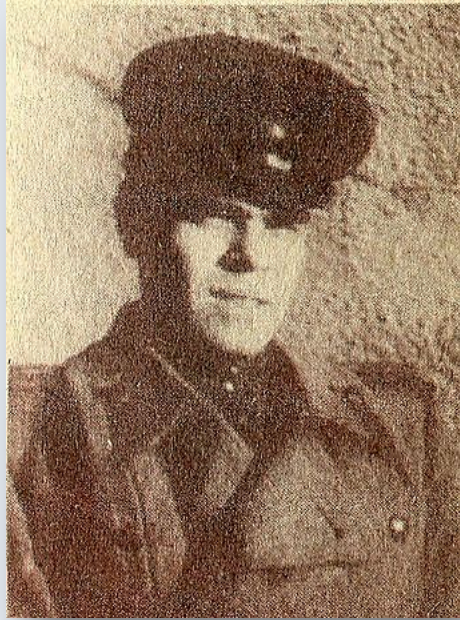
Живопись времён ВОВ

Основной тематикой живописи тех лет была, разумеется, военная. Художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом. Часть из них ушли сражаться на фронт, другие – в партизанские отряды и народное ополчение.

Между боями они успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры. Отражали в своих работах фашистскую угрозу, суровые будни, ненависть к врагу, страдания советского народа, скорбь по погибшим. На долю художников детской книги тоже выпала война, многим пришлось воевать: то с оружием в руках, то с помощью кисти, пера и карандаша, что было более привычным. Итак, военные судьбы В. Горяева, А. Кокорина, Ф. Лемкудя, И. Бруни, В. Щеглова...

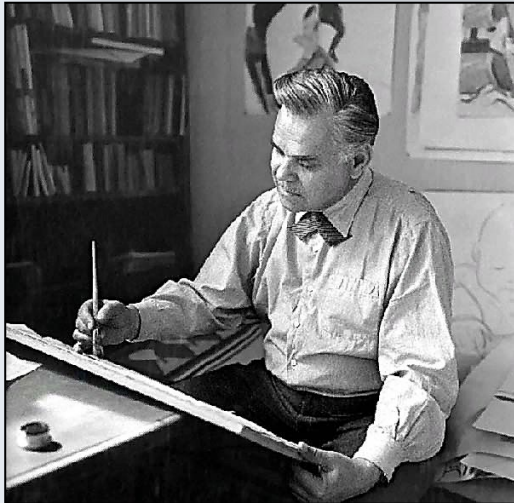


Виталий Николаевич Горяев (1910-1982)



В период Великой Отечественной войны Горяев был главным художником и ответственным секретарём журнала «Фронтовой юмор», принимал участие в выпуске плакатов «Окна ТАСС». В условиях фронтовой жизни он не только работал в области сатиры, но и непрерывно рисовал с натуры, делал жанровые зарисовки, вошедшие впоследствии в серии: «По дорогам войны», «Бездомные», «По следам отступающего врага». Виталий Николаевич был награждён орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В послевоенные годы с его рисунками вышли книги А. Л. Барто, С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, Ю. К. Олеши, К. И. Чуковского, рисунки к произведениям Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».



Художник В. Горяев. Литография

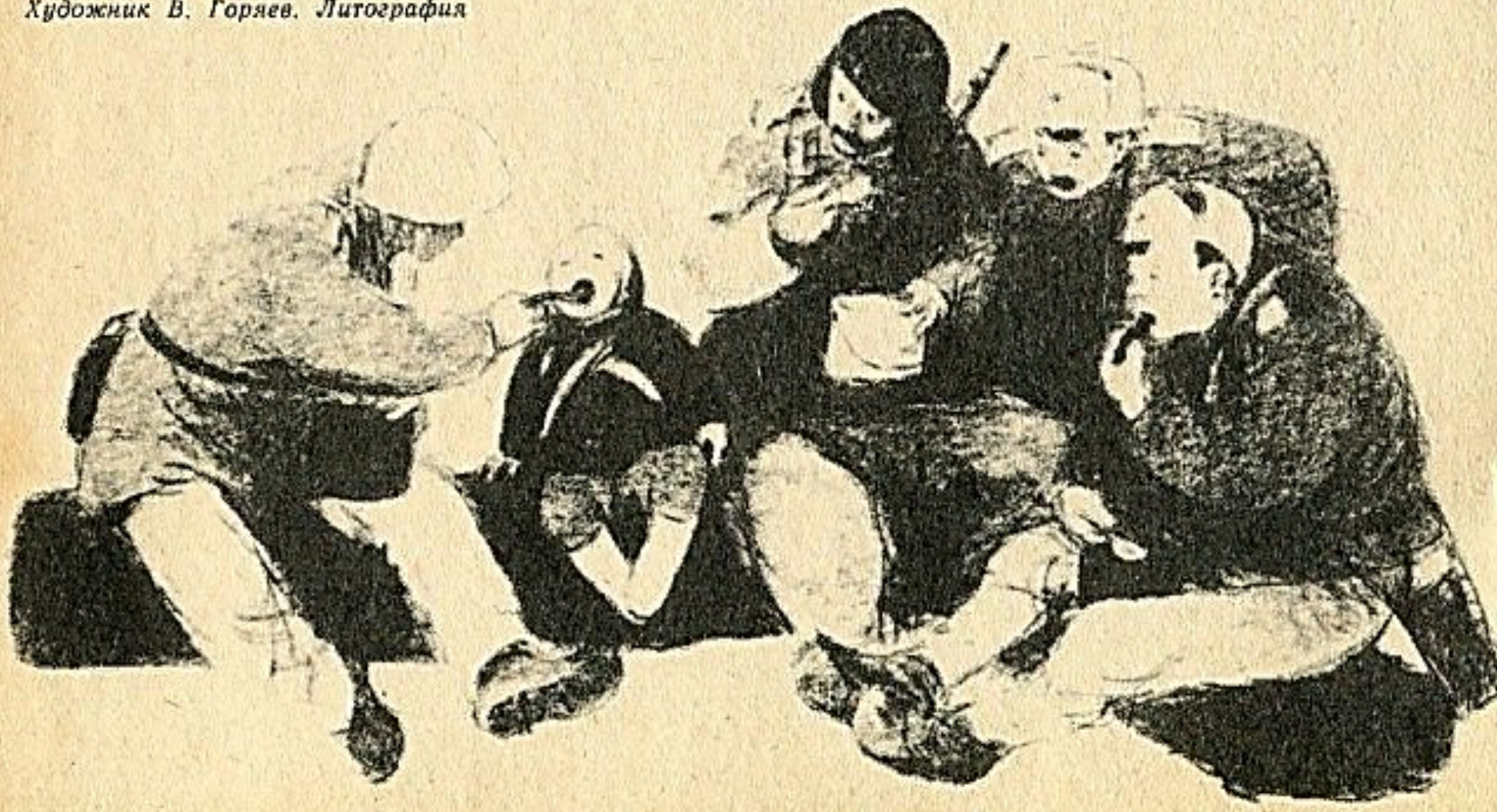


Рисунок был напечатан в журнале 3-го Белорусского фронта "Фронтной юмор", который сегодня стал уже библиографической редкостью..."



Кокорин Анатолий Владимирович(1908-1987)

Русский и советский художник, график, мастер книжной иллюстрации, народный художник РСФСР. Известен, прежде всего, своими иллюстрациями детских сказок: Перро, Андерсена, Родари, Толстого.



"Если бы я сам не был на войне, если бы своими глазами не видел ее, то, возможно, на иллюстрации к "Железному потоку" Серафимовича, к "Севастопольским рассказам" Толстого я не имел бы особого права..." ...

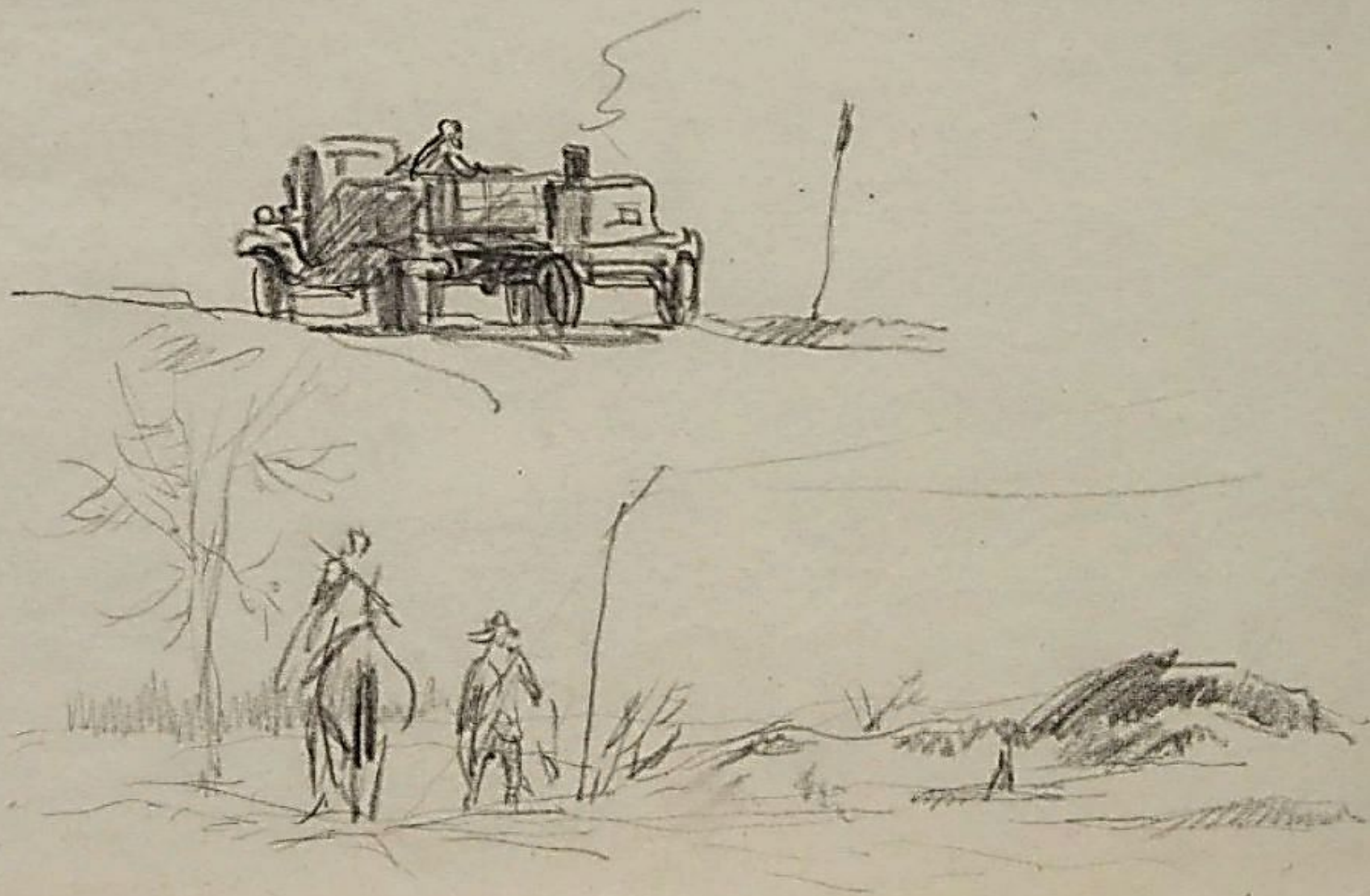
Вот из его дневника:

"Сажу с альбомом в руках на обочине зимней фронтовой дороги. Передо мной проходит необыкновенная, неповторимая жизнь. Все, что я вижу, меня волнует, и мне хочется, хотя бы несколькими штрихами, понятными лишь мне, нарисовать все, что я вижу. Все это больше никогда не повторится..."



А. В. Кокорин, Ваня Караев. 12 лет. 1940-е гг.
Бум., италянский карандаш, 24,5 x 20

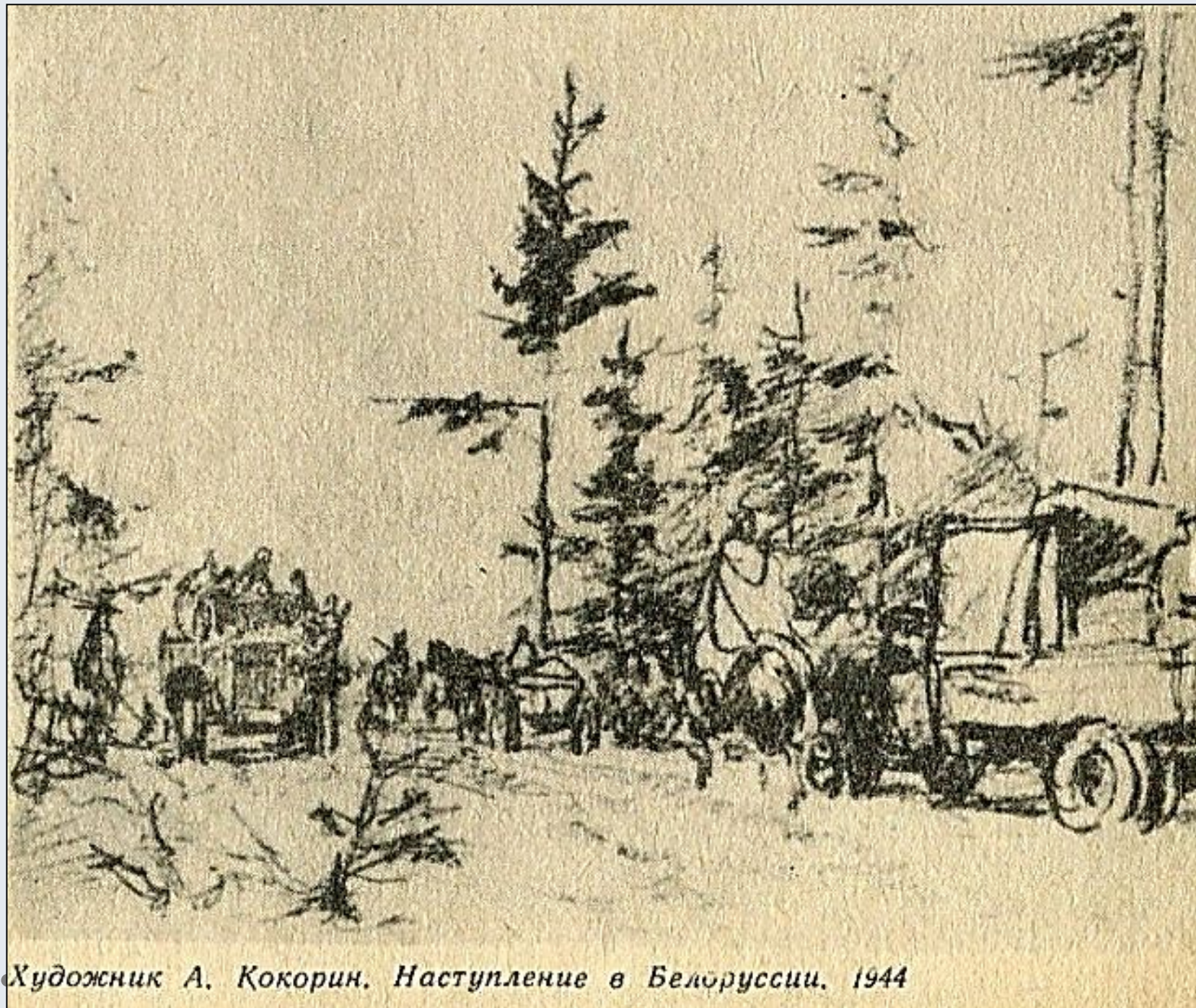




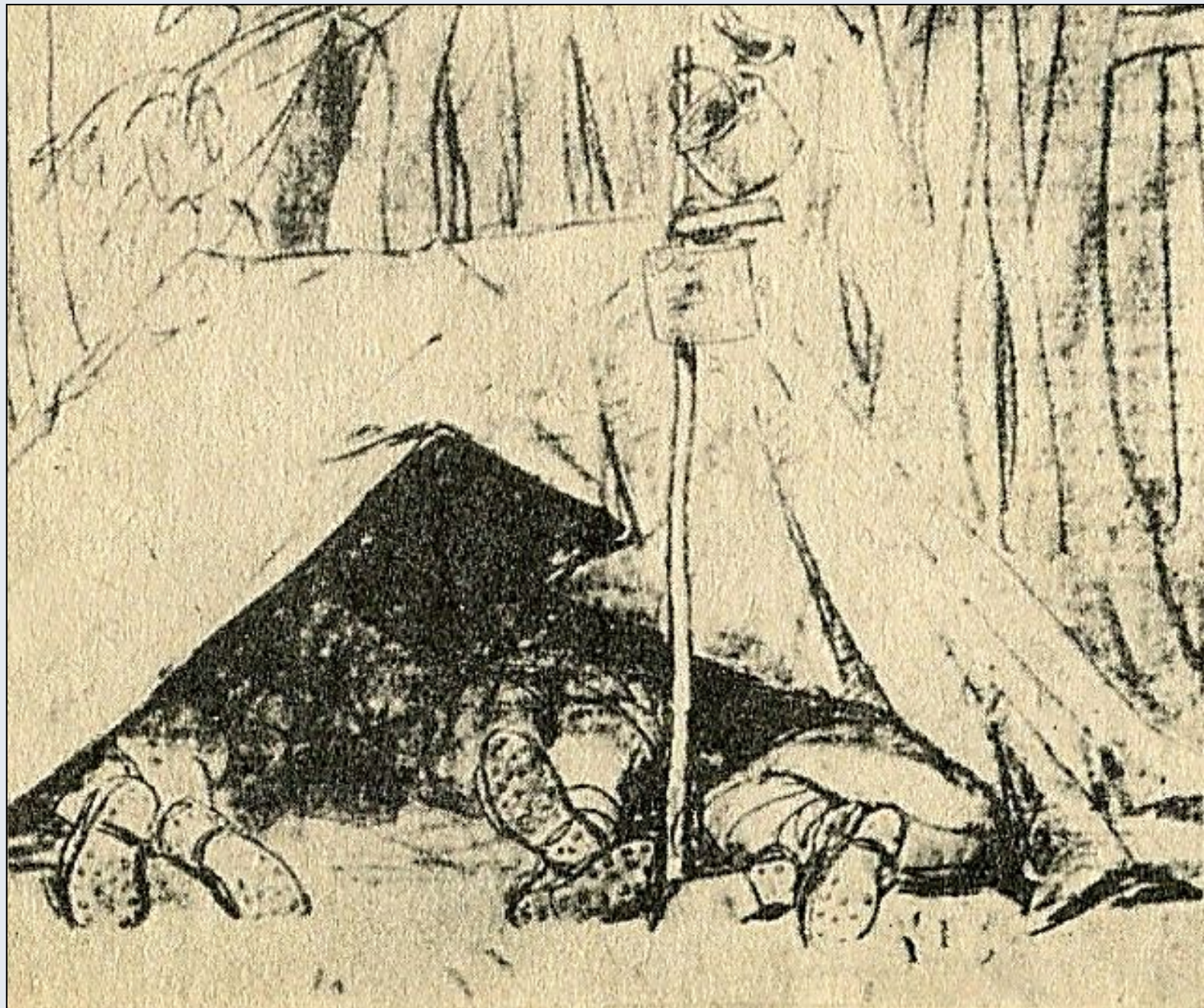
L'Apprentissage

Autumn 1944

AR



Художник А. Кокорин. Наступление в Белоруссии, 1944



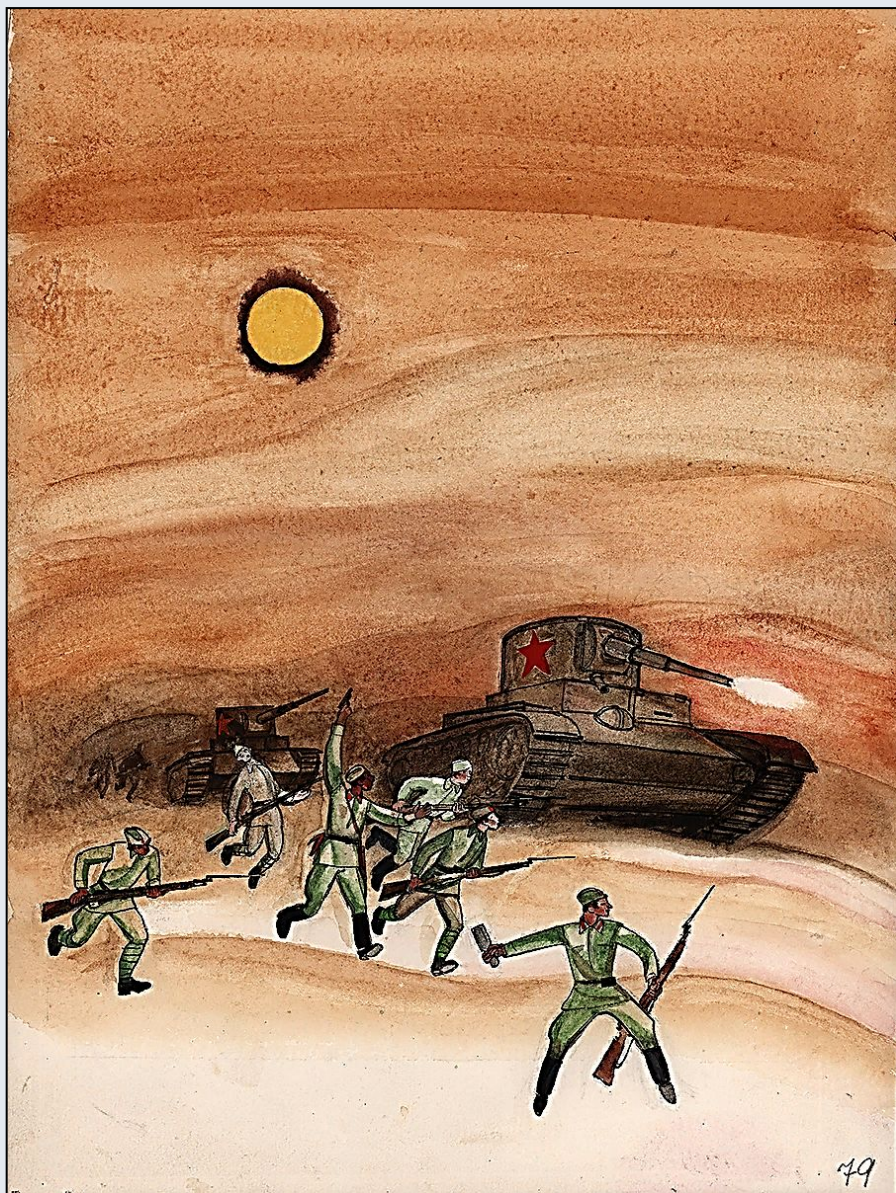
• *Художник А. Кокорин. Солдатский сон*



**Лемкуль
Федор
Викторович
(1914-1995)**

Советский художник-иллюстратор детских книг, коллекционер.

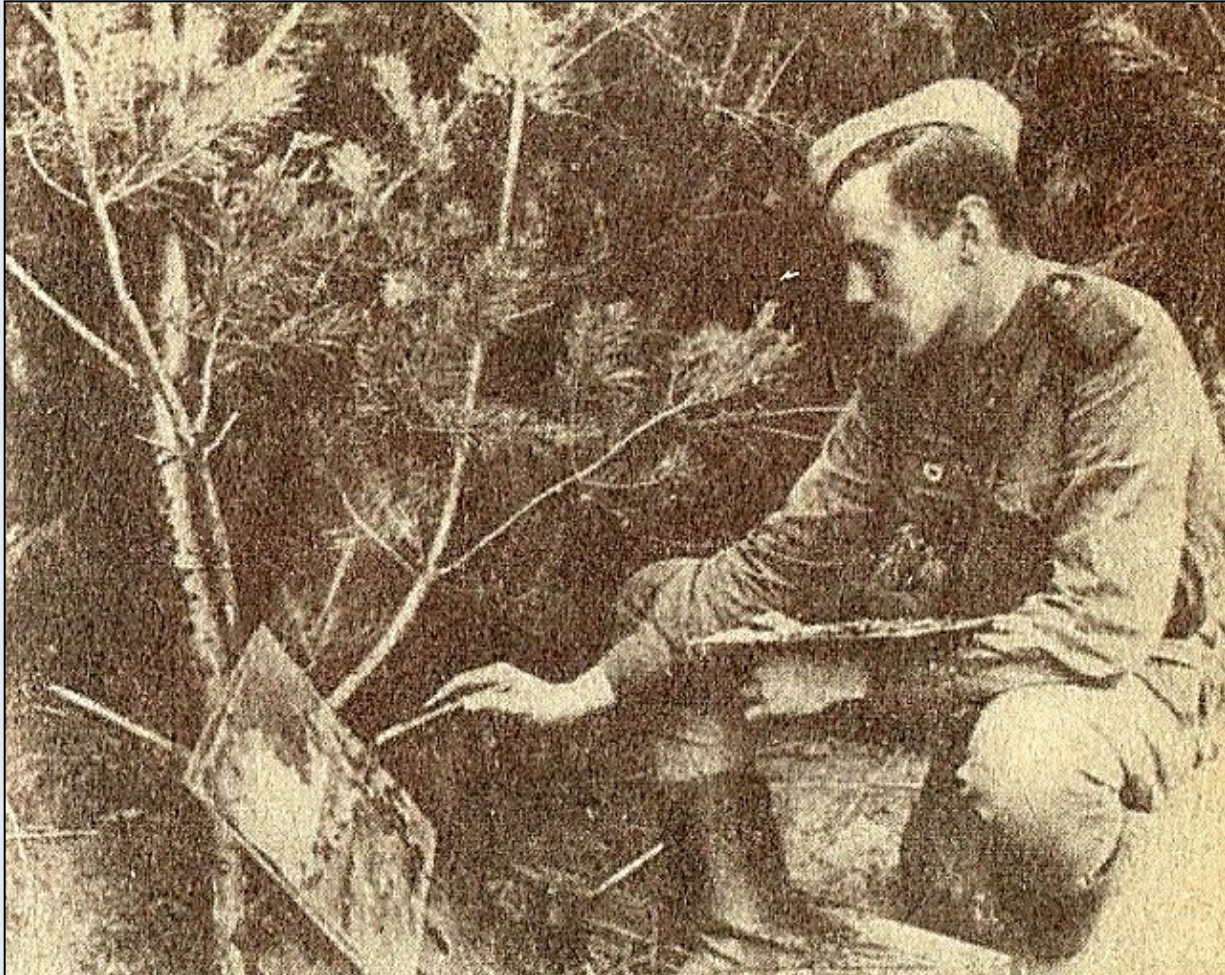
В августе 1941 Лемкуль был призван в армию, прошел всю войну и после демобилизации в 1946 вернулся к любимой профессии. Первые книги, полностью им проиллюстрированные, увидели свет в конце 1940-х. ... Много сил отдал художник оформлению произведений классиков детской литературы — С. Маршака и С. Михалкова. В работе над книгами, которые иллюстрировали многие наши художники, Лемкуль находил свои индивидуальные краски.



Федор Викторович Лемкуль
занимался оформлением клубов,
где проходили короткие
концерты фронтовой
самодеятельности,
иллюстрированием боевых
листочков, стенгазет...

Иван Львович Бруни(1920-1995)

Советский и российский художник-график и иллюстратор книг.
Участник Великой Отечественной войны. Член Союза художников СССР.
Заслуженный художник РСФСР. Народный художник РСФСР.



"...Художник Иван Львович Бруни говорил, что помнит каждый свой день, прожитый на войне.

Он ушел в армию, не успев получить специального художественного образования. С сорок первого оказался на передовой. Менялись места. Зимой 1942 года попал в район Вязьмы. Командовал группой разведчиков. Сам ходил в тыл врага. В свободное время часто брал карандаш - рисовал портреты товарищей. Не случайно "Звезда" Эм.Казакевича, иллюстрированная им 7 раз (причем всегда по-разному), и по сей день осталась для Бруни самой дорогой книгой.

В 1944 году Иван Львович попал в госпиталь. Заболел - уже после 4-го ранения. Не расставался с карандашом и блокнотом. Кто-то из знакомых сказал об этом в редакции фронтовой газеты 1-го Прибалтийского фронта "Вперед на врага". После госпиталя Бруни взяли туда на работу.



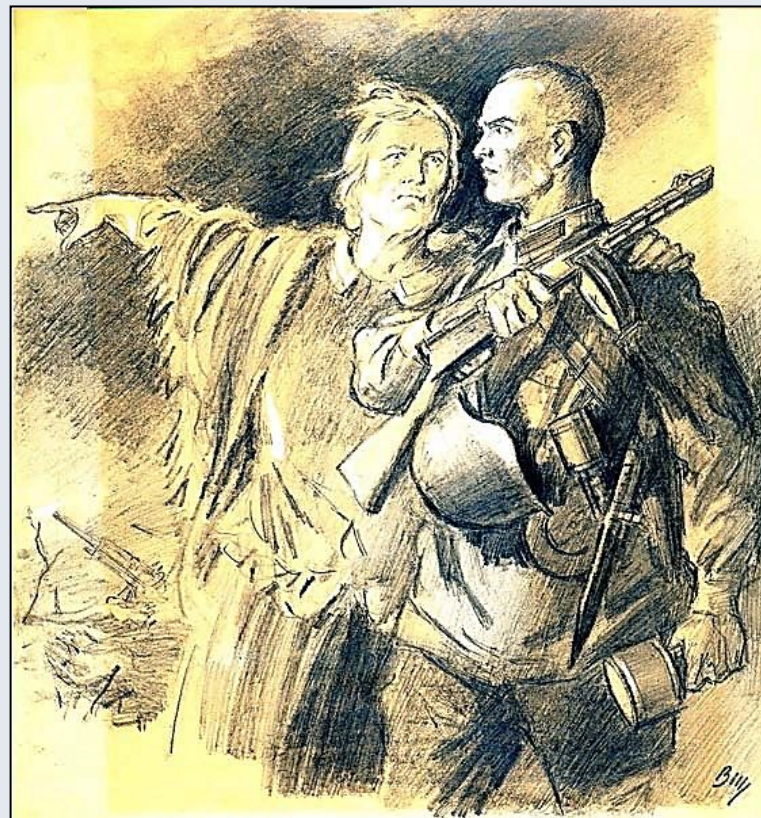


Художник Н. Бруни. Литография «Семеро спящих»



Валериан Васильевич Щеглов(1901-1984)

Русский советский живописец, плакатист, один из патриархов советской книжной и журнальной иллюстрации, более 50 лет - со дня основания в 1933 году и до конца жизни - работал художником-иллюстратором в издательстве «Детгиз/Детская литература». Член Союза художников СССР. Заслуженный художник РСФСР.



Родина-Мать зовет! Рисунок для газеты
«Комсомольская правда». 1941

Более 300 плакатов сделал Валериан Васильевич за годы Великой Отечественной войны.



Художник В. Щеглов
Плакат для газеты «Комсомольская правда».
1942



Художник В. Щеглов
М. Шолохов, «Солдатская дружба». 1949



Художник В. Щеглов
Б. Полевой, «Повесть о настоящем человеке». 1947

Работа в детской книге - наглядное подтверждение склонности художника к героико-романтической теме. "Военная библиотечка школьника", иллюстрации к вышедшей в 1956 году книге Е. Трутневой "Победа", серии рисунков к книге Б. Полевого "Повесть о настоящем человеке", к роману А. Фадеева "Молодая гвардия" (кстати, Щеглов был первым иллюстратором этих произведений) и многим другим книгам, посвященным войне.



Богаткин С.Н. - Парад Победы (1947)

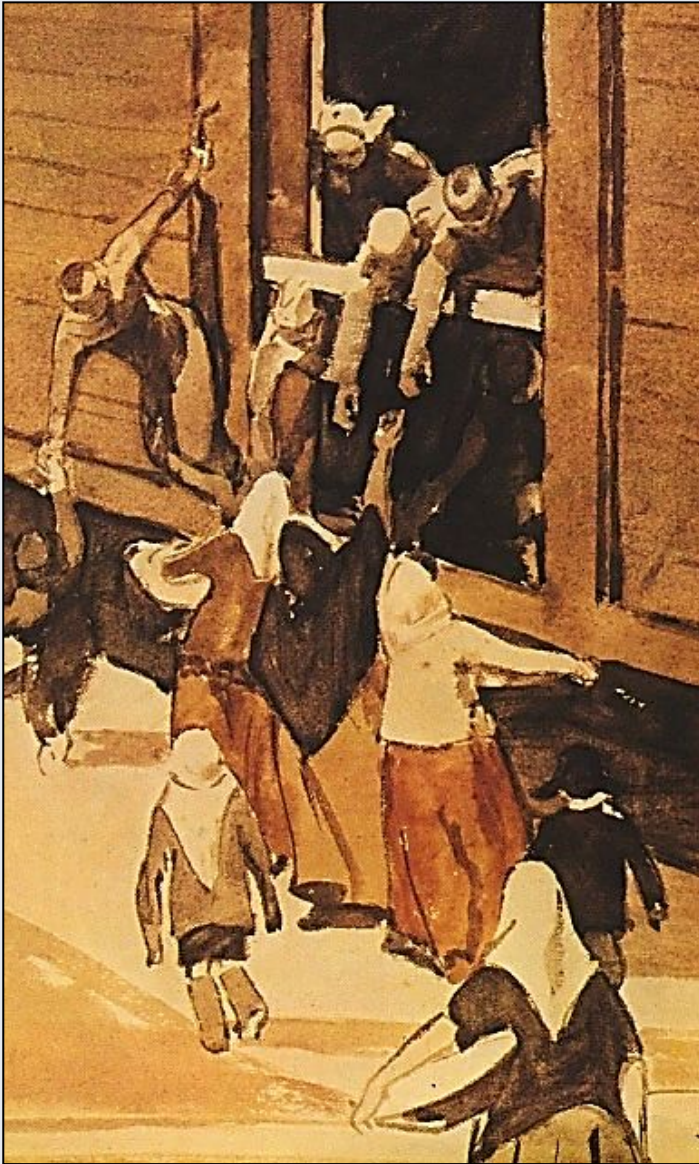
Летописец городской войны



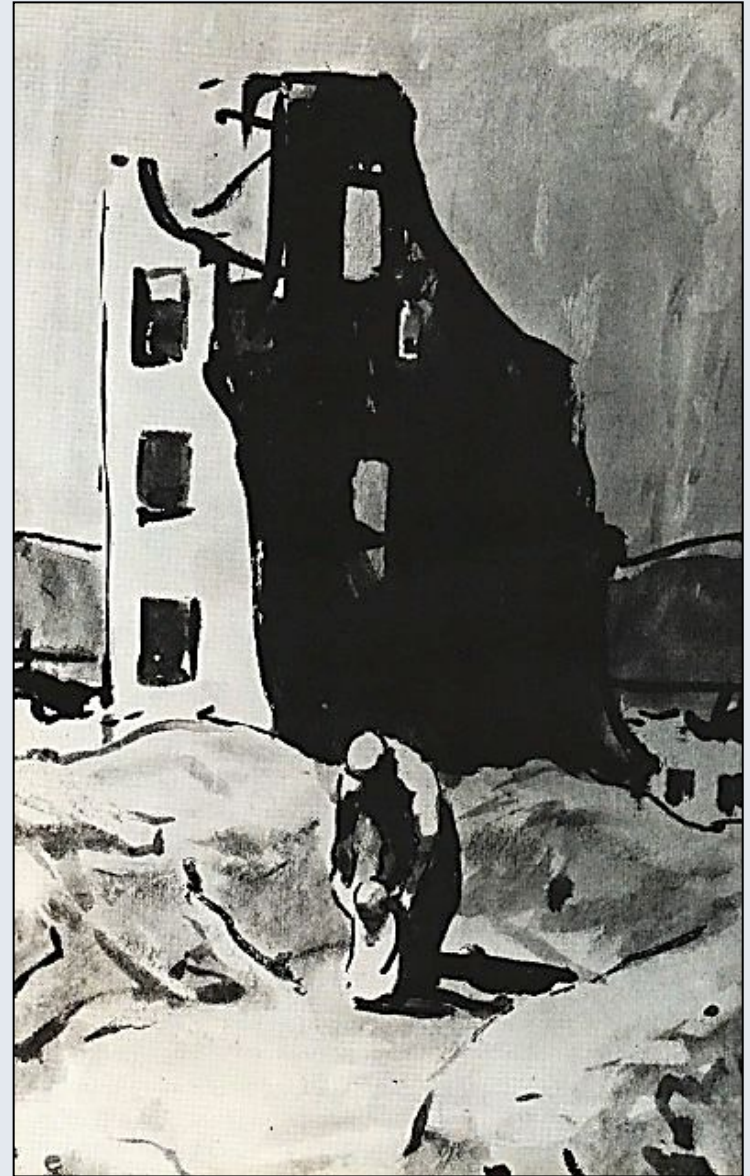
С первых месяцев войны Л. Сойфертис – сотрудник фронтовой газеты «Красный черноморец». Он стал свидетелем обороны Одессы и Севастополя, сражений на Малой земле, на Северном Кавказе. Позднее, когда война уже близилась к концу, художнику довелось принять участие в действиях Северного флота. А победу он встретил в Берлине. Художника называли летописцем военного быта, того быта, который постоянно соседствовал со смертью, страданием, подвигом. За все годы войны ни разу не изобразил Сойфертис эффектную «баталию» или хотя бы эпизод сражения.

Художники Л. Сойфертис и Б. Пророков. Берлин, 1945

ЛЕОНИД СОЙФЕРТИС. Годы войны



● Поезд уходит. 1944



Среди развалин. 1943 ●

Спасибо за внимание

**Подготовила библиотекарь Развиленского
отдела МБУК ПР «МЦБ» Лохманова Н.Г., 2021г.**