

Пожарные в живописи



THE LIFE OF A FIREMAN.

The new era. Steam and Muscle.

Гравюры и литографии 19 века

Луис Маурер (Louis Maurer, 1832-1932) — американский литограф немецкого происхождения. С 1852 по 1860 год работал в фирме по выпуску литографий Currier and Ives, где стал известным широкой публике благодаря серии гравюр «Жизнь американских пожарных». Кроме Маурера, некоторые гравюры серии были выполнены другими авторами — Джоном Кэмероном и Чарльзом Парсонсом. Гравюры выпускались для широкого потребления в двух вариантах — цветном и черно-белом.

Серия гравюр "Американский пожарный" (The American Fireman)

Быстрое спасение (Prompt To The Rescue). Луис Маурер, 1858 год



Спешка на пожар (Rushing to the Conflict). Луис Маурер, 1858 год

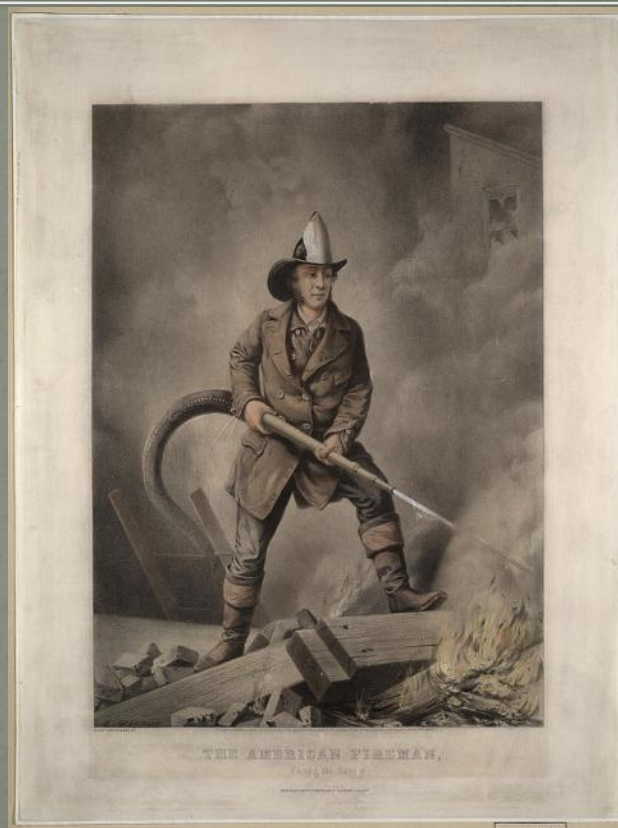


Серия гравюр "Американский пожарный" (The American Fireman)

Всегда готов (Always Ready). Луис
Маурер, 1858 год



Лицом к врагу (Facing the
enemy). Луис Маурер, 1858 год



Charles Vigor «Спасенная» 1890 года (пожарный выносит девушку на руках из горящего дома).



Николай Егорович Сверчков (1817—1898) — русский баталический и жанровый живописец.

Своим артистическим развитием был обязан исключительно собственному влечению и природной способности к искусству. Учился в Петришуле с 1829 по 1833 год. Ещё в детстве с любовью рисовал животных, особенно лошадей. С 1844 г. произведения его стали являться на ежегодных академических выставках и вскоре обратили на него общее внимание. То были картины на сюжеты из русского народного быта. В 1852 г. за картину «Помещичья тройка пересекает на всем скаку обоз, тянущийся по большой дороге» получил звание академика. Другая значительная картина: «Грузный экипаж с пассажирами, едущий в знойный летний день» доставила ему, в 1855 г., профессорское звание. Около этого времени он вошёл в большую известность, производя множество картин и рисунков, изображающих породистых лошадей, собак, охотничьи сцены, ухарские тройки, жанровые сюжеты с участием лошадей среди зимних пейзажей.

Пожарные в Санкт-Петербурге ночью. Сверчков Н.Е. 1845 год



Классические жанровые картины 19 века

Густав Курбе (Jean Désiré Gustave Courbet, 1819 — 1877) — французский художник, заложивший основы реализма в живописи во Франции. Занимает важное место в истории изобразительного искусства Франции, как новатор и идеолог нового течения.

Густав Курбе. Пожарные бегут на пожар, 1850 год





Джон Эверетт
Миллэй.
Спасение, 1855
год

Джон Эверетт
Миллэй (Sir John
Everett Millais,
1829-1896) —
английский
художник и
иллюстратор, один
из основателей
братства пре-
рафаэлитов.



Поль Густав
Фишер (Дания).
Пожарный насос

Поль Густав
Фишер (Paul
Gustav Fischer,
1860-1934), датский
художник.

Начинал карьеру
как живописец,
однако позднее
стал известен как
производитель
красок и лаков.

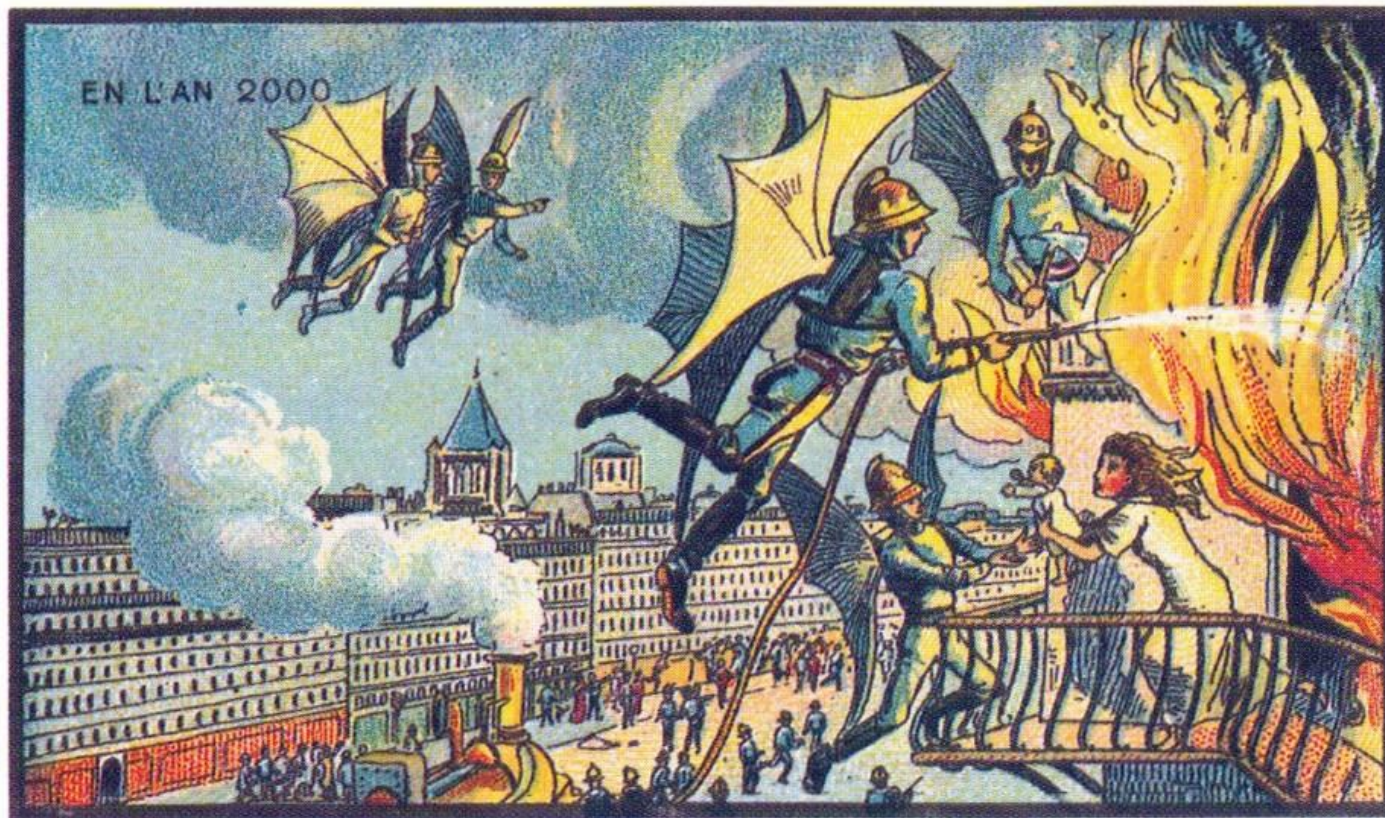
Charles Vigor «Спасенная» 1890 года (пожарный выносит девушку на руках из горящего дома).



Зарубежная живопись 20 века, посвященная пожарным

В конце 19 — начале 20 века, французский художник Жан-Марк Котэ выпустил серию иллюстраций «Видения 2000 года», в которых изобразил, какими, по его мнению, будут технологии в начале 21 века. Помимо электроуправляемых сноповязалок и приготовления ужина в пробирках и ретортах, пожарным, на его взгляд, тушить возгорание будет удобнее всего с использованием крыльев.

Научная фантастика начала 20 века. Летающие
пожарные, Жан-Марк Коте, Франция



Aerial Firemen

В 1940 году Гитлер начал бомбардировку Лондона и других крупных городов Великобритании. Ночь за ночью в течение многих месяцев, Лондон горел. После особенно сильной бомбежки 29 декабря, Уинстон Черчилль с сожалением телеграфировал Франклину Рузвельту: «Они сожгли значительную часть Лондонского Сити вчера вечером». Жители городов организовывали вспомогательные пожарные команды, чтобы спасти от пожаров свои жилища, заводы и памятники. Некоторые из них сумели отобразить в своих произведениях тот ад, что творился вокруг. Первая картина написана пожарным, чьи товарищи бегут с ведрами песка для того, чтобы затушить «зажигалку».

Пожарные с ведрами песка для тушения
зажигательной бомбы. Англия, 1940 год



Пожарные художники в Лондоне, в перерывах между бомбежками, часто были ограничены в средствах отображения реальности и пользовались любой возможностью, чтобы выразить свое творчество. Например, следующая картина была выполнена пожарным на единственной поверхности, доступной для него — крышке стола для настольного тенниса.

Марвин Райт. Пожарные. Картина на крышке
стола для настольного тенниса. Англия, 1940 год

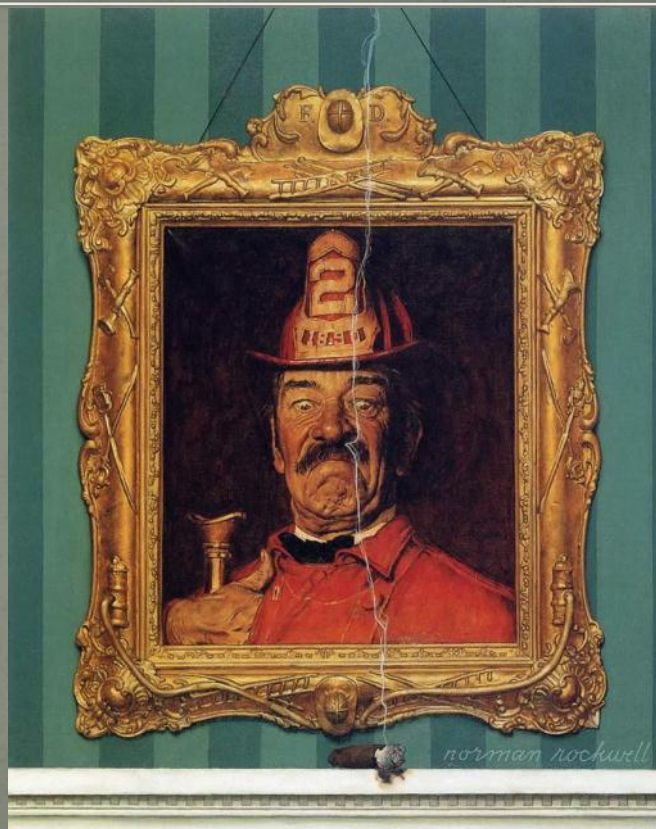


Норман Рокуэлл (Norman Percevel Rockwell) (1894-1978) — американский художник и иллюстратор. Его работы пользуются популярностью в Соединённых Штатах, поскольку отражают многогранность американской жизни и многообразие профессий. На протяжении четырёх десятилетий он иллюстрировал обложки журнала The Saturday Evening Post (321 обложку). Наиболее известные работы, посвященные пожарным — «Добровольный пожарный» (1931), где изображен спешащий пожарный, вооруженный топором, мальчик с ведром и символ пожарной охраны США — собака и «Портрет пожарного с дымящейся сигарой» (1944), отличающийся юмором и являющийся своеобразной пародией на «Портрет пожарного» Джулиана Скотта.

Норман Рокуэлл, Добровольный
пожарный, США, 1931 год



Норман Рокуэлл, Портрет
пожарного и дымящейся сигары,
США, 1944 год

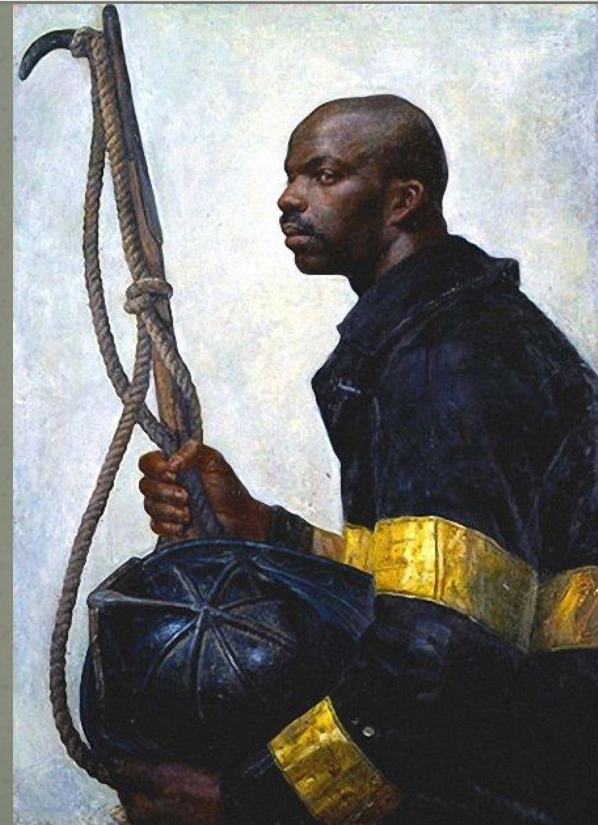


Современная живопись, посвященная пожарным

Дэвид МакЮэн
(Великобритания). Пожарный



Стивен Ассаэль. Портрет
пожрного с каской (США)



По мнению художников из студии MjSuber Studio (США), пожарные — это современные рыцари. Также, как и рыцари в древние времена, они встречаются лицом к лицу с чудищами и пламенем, спасая тех, кто нам дорог, без страха и упрека. Они жертвуют своими жизнями не потому, что их так научили, а потому что они те, кто они есть. Этот образ они и выразили в своей работе 2009 года. Интересно, что у пожарного на картине не прорисовано лицо, что олицетворяет множество мужчин и женщин этой героической профессии.

Студия иллюстрации MjSuber Studio. Пожарный
в образе современного рыцаря, 2009 год, США



Рисунок пожарного с ребенком на руках. Обри Нендерсон (газета Эпок Таймс, США), 2005 год



Художник Сара Юстер (США) описывает свои воспоминания об 11 сентября 2001 года: «Этот день оказался на редкость удачным для меня. Мой брат Джаред выжил при атаке на башни-близнецы. Он рассказывал, что когда люди пробирались вниз, дым заполнил лестничные клетки, можно было почувствовать запах горящего реактивного топлива. Пожарные ободряли всех своим спокойствием, ведя людей и уверяя их, что все будет хорошо. Люди пытались запомнить лицо каждого из тех, кто проходил мимо, поднимаясь наверх. Они не могли не знать, что могут никогда не спуститься...»

Сара Юстер. Лицо храбрости. Портрет шефа
батальона пожарных Эда Эллисона



ФЭН-арт (сетевое творчество)

Развитие Интернета позволило творческим людям легко делиться своими произведениями с публикой. И хотя такие работы не всегда носят глубокий смысл и не отличаются техникой, в них можно уловить и творческий замысел, и, иногда, чувства художника.

Ангел и пожарный. ФЭН-арт пользователя paperdragon1967 (DevianArt)



Изучая творчество, посвященное пожарным, даже неподготовленный человек легко может заметить разницу в восприятии этой профессии художниками в зарубежных странах (в частности, США) и в России. Если в американских работах пожарный в основном предстает в виде слегка уставшего, мужественного, а иногда и сурового героя, в глазах которого читается готовность отдать жизнь на алтарь служения, спасая ближних, и даже карикатуры и шаржи (как творчество Нормана Рокуэлла) пронизаны глубоким уважением, то в отечественном искусстве, за редкими исключениями, в основном отражается нехитрый быт и работа пожарных.

Презентацию подготовили

учащиеся объединения «Увлекательный английский» подросткового клуба «Волна» МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова

Лыков Влад, 9 лет

Кокарева Евгения, 10 лет

Рыжова Мария, 10 лет

Фадеева Алина, 10 лет

Педагог дополнительного образования Капнист Наталия Николаевна,
2016 г.