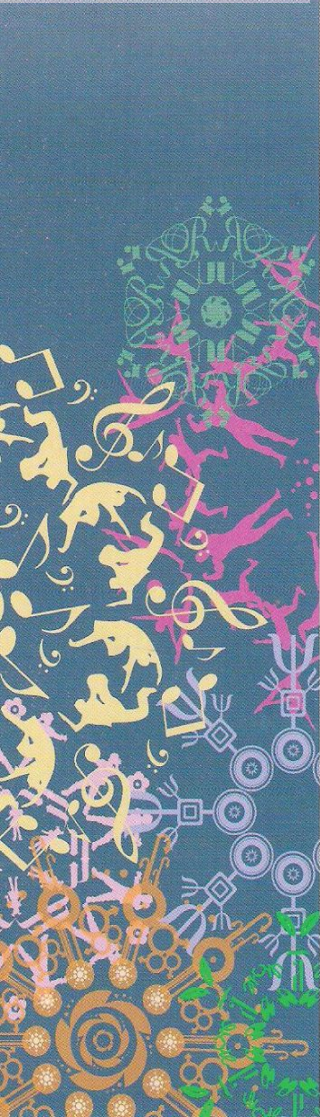




Функциональные стили русского языка.

Языковые особенности стилей.





Стиль – это общественно осознанная, функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа

В. В. Виноградов



Характеристика функциональных стилей речи

Функциональный стиль	Стилеобразующий фактор					
	доминирующая языковая функция	форма общественного сознания	основная форма речи	типичный вид речи	преобладающий способ общения	тон речи
научный	информативная	наука	письменная	монолог	массовый неконтактный и косвенный контактный	нейтральный
официально-деловой	информативная	правовое сознание	письменная	монолог	массовый неконтактный и контактный	нейтральный, констатирующий, императивный
публицистический	информативная и функция воздействия	идеология и политика	письменная и устная	монолог	массовый, контактный и косвенно-контактный	обусловленный эстетической задачей
разговорный	обмен мнениями	обыденное сознание	устная	диалог, полилог	личный, контактный	обусловленный ситуативно



Разговорный стиль

Сфера: повседневно-бытовое общение.

Форма реализации: непринужденная, неподготовленная монологическая или диалогическая речь на бытовую тему; частная, неофициальная переписка.

Основные черты: непринужденный и неофициальный характер общения, эмоционально-экспрессивная окраска речи (интонация, мимика, жесты). Опора на внеязыковую ситуацию.

Жанры: дружеская беседа, частный разговор, рассказ, история, предложение, признание, спор, замечание, совет, записка, частное письмо, частный дневник и т.д.



- Ой, Вань, умру от акробатиков!

Гляди, как вертится, нахал!

Завцеха наш - товарищ Сатиков -

Недавно в клубе так скакал.

А ты придешь домой, Иван,

Поешь и сразу - на диван,

Иль, вон, кричишь, когда не пьян.

Ты что, Иван?

- Ты, Зин, на грубость нарываешься,

Все, Зин, обидеть норовишь!

Тут за день так накувыркаешься...

Придешь домой - там ты сидишь!

(В. Высоцкий)



Публицистический стиль

Сфера: общественно-политическая сфера, ораторские выступления.

Форма реализации: как устная, так и письменная.

Основные черты: с одной стороны, ориентирован на сообщение информации, а с другой - на воздействие на читающего или слушающего. Поэтому для него характерно сочетание экспрессивности (для максимального воздействия) и стандарта (для быстроты и точности передачи информации).

Жанры: газетные и журнальные статьи, интервью, репортажи, а также политические выступления, радио- и телепередачи.



Новости

В России заработала система маркировки самых дорогих лекарств

Ведомости | 01 октября 00:00



В России заработала система обязательной маркировки лекарств, предназначенных для лечения по программе «7 высокозатратных нозологий» (7ВЗН) и закупаемых на средства федерального бюджета. Об этом говорится в сообщении оператора системы «Честный знак» — Центра развития перспективных технологий (ЦРПТ).

С 1 октября на каждую упаковку препаратов должен наноситься код, по которому можно проследить путь препарата до его выдачи в аптеке. «Это позволит гарантировать подлинность лекарств и осуществлять полную прослеживаемость от производства до выдачи потребителю», — говорится в сообщении. С 1 января 2020 г. маркировка станет обязательной для всех лекарств.

По программе «7 высокозатратных нозологий» государство закупает самые дорогие лекарства, тендеры проводит Минздрав: средняя цена препарата по итогам 11 месяцев 2018 г. — 10 711 руб., по данным AlphaRM. Программа существует с 2008 г., с 2019 г. к изначальным семи нозологиям были добавлены препараты для лечения пяти орфанных, т. е. редких, заболеваний: гемолитико-уремического синдрома, юношеского артрита и мукополисахаридоза трех типов.

Все участники, поставляющие лекарства из перечня, уже зарегистрированы в системе маркировки, уточнили в ЦРПТ. Сегодня препараты для этой программы производят 49 компаний на территории России и 27 иностранных компаний, [писала](#) «Российская газета». Пациентам, страдающим этими редкими и наиболее дорогостоящими в лечении заболеваниями, препараты закупаются за счет федерального бюджета и выдаются бесплатно.



Официально-деловой стиль

Сфера: административно-правовая деятельность

Форма реализации: как устная, так и письменная
(преобладает).

Основные черты: предельная конкретность содержания при абстрактности, типизированности, штампованности средств выражения. Официальной речи свойственна конкретность, стандартность изложения и характер предписания, долженствования

Подстили	Формы речи	Виды деятельности		
		Предписание	Ходатайство	Информирование
Законодательная	Письменные	Законы, решения, нормативные акты, указы, постановления, вторичные (инструкции, разъяснительное письмо, консультация, постатейные и оперативные комментарии)		
	Устные		Апеллирующие парламентские речи	Парламентские речи, прения
Юрисдикционная	Письменные	Обвинительные заключения, приговоры, определения, судебные решения, постановления об аресте, об обыске и др.	Кассационные жалобы, кассационные протесты, поручения, подписки, обязательства	Процессуальные акты, протоколы
	Устные		Судебные речи, беседы при приеме граждан и др.	Опросы, допросы, показания, очная ставка
Административная	Письменные	Приказы, решения, уставы, постановления, инструкции, служебные циркулярные письма, факсы и телеграммы директивного характера договоры, контракты, трудовые соглашения, представления, заявки, контракты (торговые), договоры страхования (жизни, имущества и др.)	Петиции; исковые, личные заявления, объяснительные записки, рекомендательные письма, служебные письма, факсы и телеграммы ходатайствующего характера, заявки, завещания, коммерческие письма типа оферты и претензии	Автобиографии, докладные записки, личные листки по учету кадров, резюме, коммерческие письма, банковские документы (чеки, аккредитивы, кредитные карты, платежные поручения), акты, бухгалтерская документация (ордера, отчеты, квитанции, счета, реестры, ведомости, регистры, журналы-ордера, кассовые книги, калькуляции (сметы), календарные планы, авансовые отчеты, карточка учета материальных ценностей), товаросопроводительная документация (накладная, акт, сертификат соответствия/происхождения), страховые полисы и др.
	Устные	Распоряжения, переданные лично или опосредованно (по телефону)	Речи-представления, аукционы, выступления-предложения, просьбы	Коммерческие переговоры, речи на приемах и презентациях, торги, беседы, выступления и доклады на собраниях, совещаниях, телефонные разговоры, прения
Дипломатическая	Письменные	Договоры, соглашения, конвенции, пакты, декларации, ультиматумы, вербальные ноты, протоколы	Личные ноты	
	Устные			Совместные заявления, коммюнике, совместные коммюнике, меморандумы



Ректору ФГБОУ ВО «НГПУ»

Герасёву А.Д.

студента _____

(Фамилия И.О.)

группы _____

(номер группы, наименование института/факультета)

заявление.

Прошу утвердить тему ВКР _____

и назначить руководителем _____

(Фамилия И.О., учёная степень, учёное звание, должность, место работы)

С размещением текста ВКР в электронной библиотечной системе университета в режиме ограниченного доступа согласен.

(подпись студента, дата)

(контактный телефон студента)

Осуществлять руководство выпускной квалификационной работы студента _____ по указанной теме согласен(на)

(Фамилия И.О студента)

(подпись руководителя)

(дата)

Не возражаю

Зав. кафедрой _____

(наименование кафедры)

(подпись)



«Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за более чем тысячелетнюю историю. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Наполеон с армией из двенадцати языков обрушился на неё и взял Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь... Старушка украдала старый чайник ценою в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно!».



Научный стиль

Сфера: наука

Форма реализации: преимущественно письменная форма речи, в устной - монологическая речь.

Основные черты: точность, абстрактность, логичность, объективность.

Жанры: научная монография, научная статья, аннотации, рефераты, лекции, жанры научно-популярной литературы и пр.





Обсуждая маркеры смены темы, которые могут быть использованы для образования новых макропропозиций, мы уже ввели ряд чисто семантических стратегий для вывода макроструктуры. В то время как макропропозиции могут быть выражены непосредственно, макроструктуры могут быть надлежащим образом выведены только из глубинных семантических репрезентаций. Поэтому именно значения слов, фраз и предложений служат, как правило, фундаментом при выведении тем.

(Т.А. ван Дейк)



Книжный стиль

Сфера: художественная литература

Форма реализации: преимущественно письменная форма

Основные черты: образность, использование изобразительно-выразительных средств.

Главные функции: эстетическая, суггестивная, коммуникативная.

Жанры: роман, повесть, рассказ, сказка, басня, ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание, поэма, баллада, трагедия и пр.



— Ну, царствие небесное, — согласился Безенчук. — **Преставилась**, значит, старушка... Старушки, они **всегда преставляются**... Или **богу душу отдают**, — это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, — значит преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее — та, считается, богу душу отдаёт...

— То есть как это считается? У кого это считается?

— У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы считается, ежели, не дай бог, **помрёте**, что в **ящик сыграли**. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, **приказал долго жить**. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: **перекинулся или ноги протянул**. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, **что дуба дают**. Так про них и говорят: «А наш-то, слышали, **дуба дал**».

Потрясённый этой классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

— Ну, а когда ты помрёшь, как про тебя мастера скажут?

— Я — человек маленький, скажут: «**гигнулся Безенчук**». А больше ничего не скажут.

И строго добавил:

— Мне **дуба дать** или **сыграть в ящик** — невозможно: у меня комплекция мелкая...



Что такое Буэнос-Айрес?

Это Пласа де Майо, куда усталые и счастливые они вернулись, отвоевав свое.

Это лабиринт огней, когда мы подлетаем к городу, а внутри: это улица, поворот, этот последний дворик, эти спокойные вещи.

Это место, где был казнен один из моих предков.

Это большое дерево на улице Хунин, которое, не зная того, дает нам прохладу и тень.

Это длинная улица хижин, где ломается и навсегда пропадет западный ветер.

Это южный причал, за который держится Космос.

Это дверь под каким-то номером, где я провел десять дней и ночей, неподвижен. Вспоминаю как целую вечность.

Это бронзовый всадник, что бросил на землю тень. Тень ползет по земле, в день совершая круг.

Это тот же памятник под дождем.

(Х.Л. Борхес. Буэнос-Айрес)



Стилистически ошибки

– это ошибки, связанные с нарушением норм функциональных стилей, т.е. с употреблением в одном стиле языковых средств, типичных для другого.