

Русская литература начала XX  
века.



# Серебряный век

Русская литература Серебряного века явила блестящее созвездие ярких индивидуальностей. Даже представители одного течения заметно отличались друг от друга не только стилистически, но и по мироощущению, художественным вкусам



# Модернизм

Модернизм – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.



# Символизм



# СИМВОЛИЗМ

1. От гр. *symbolon* - знак, символ.
2. Три элемента: мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности.
3. Связь с мировой культурой.
4. Интерес к отечественной классике.
5. Интуитивное постижение мира, вёдущее к познанию идеала.
6. Ощущение хаоса. Особая роль творчества.  
Поэт - пророк.

# Особенности русского СИМВОЛИЗМА:

Повышенное внимание к истории, проблеме личности и её внутреннему миру

Героико-трагические переживания социальных и духовных конфликтов рубежа веков



Сочетание противоречивых тенденций

Открытия в поэтике

- обновление жанров лирики

- новые принципы циклизации

- смысловая полифония  
Идея самоценности искусства (независимость от всего)

Уход от социальных задач, искусство – чисто художественное явление

1.Появился в России в 80-90 гг. XIX в.

2.Стал значительным фактором русской культурной и духовной жизни

## Представители



### Старшие

Брюсов В.

Бальмонт К.

Гиппиус З.



### Младшие

Блок А.

Белый А.

Иванов В.

# Старшие символисты

Цель искусства – выражение «движения души» поэта, выражения тайн человеческого духа

Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией

Искусство есть постижение мира иными. Не рассудочными путями.

Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения

Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность



Бальмонт Константин  
Дмитриевич



