

Русская литература начала XX
века.



Серебряный век

Русская литература Серебряного века явила блестящее созвездие ярких индивидуальностей. Даже представители одного течения заметно отличались друг от друга не только стилистически, но и по мироощущению, художественным вкусам



Модернизм

Модернизм – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.



Символизм



СИМВОЛИЗМ

1. От гр. *symbolon* - знак, символ.
2. Три элемента: мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности.
3. Связь с мировой культурой.
4. Интерес к отечественной классике.
5. Интуитивное постижение мира, в[•]е[•]д[•]ущее к познанию идеала.
6. Ощущение хаоса. Особая роль творчества.
Поэт - пророк.

Особенности русского СИМВОЛИЗМА:

Повышенное внимание к истории, проблеме личности и её внутреннему миру

Героико-трагические переживания социальных и духовных конфликтов рубежа веков



Сочетание противоречивых тенденций

Открытия в поэтике

- обновление жанров лирики

- новые принципы циклизации

- смысловая полифония
Идея самоценности искусства (независимость от всего)

Уход от социальных задач, искусство – чисто художественное явление

1. Появился в России в 80-90 гг. XIX в.

2. Стал значительным фактором русской культурной и духовной жизни

Представители



Старшие

Брюсов В.

Бальмонт К.

Гиппиус З.



Младшие

Блок А.

Белый А.

Иванов В.

Старшие символисты

Цель искусства – выражение «движения души» поэта, выражения тайн человеческого духа

Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией

Искусство есть постижение мира иными. Не рассудочными путями.

Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения

Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность



Бальмонт Константин
Дмитриевич

