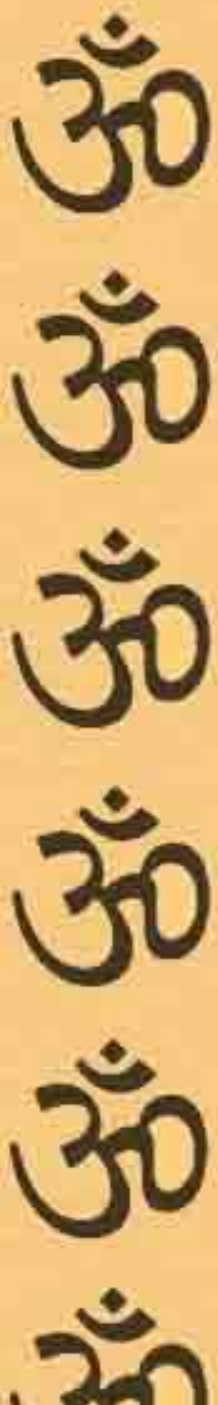


Художественная культура Древней Индии

Николина Людмила Константиновна

Студентка группы Нт - 208

ИНДИЯ



Праистоки индийской цивилизации. Культуры Хараппы и Мохенджо-Даро: история открытия культур, археологические находки (печати, скульптура, керамика).

Время существования первых цивилизаций долины Инда относят к IV—II тыс. до н. э. Открытие и исследование в начале XX в. хараппской культуры (названа по месту раскопок в Хараппе, современный Пакистан) произвело переворот в научном мире того времени и заставило ученых иначе взглянуть на историю древнего мира.

Хараппская цивилизация



Город – Мохенджо – Даро

Город - Хараппа



Хараппская цивилизация – исчезнувшая цивилизация. Люди около трех с половиной тыс. лет назад переселились на юго-восток. С приходом ариев эта цивилизация была полностью уничтожена

Первые планомерные исследования в Хараппе были начаты в 1921 г. индийским археологом Д. Р. Сакни; в 1922 г. Р. Д. Банерджи открыл остатки другого центра – Мохенджо-Даро (на языке синд-хи – «Холм Мертвых»).

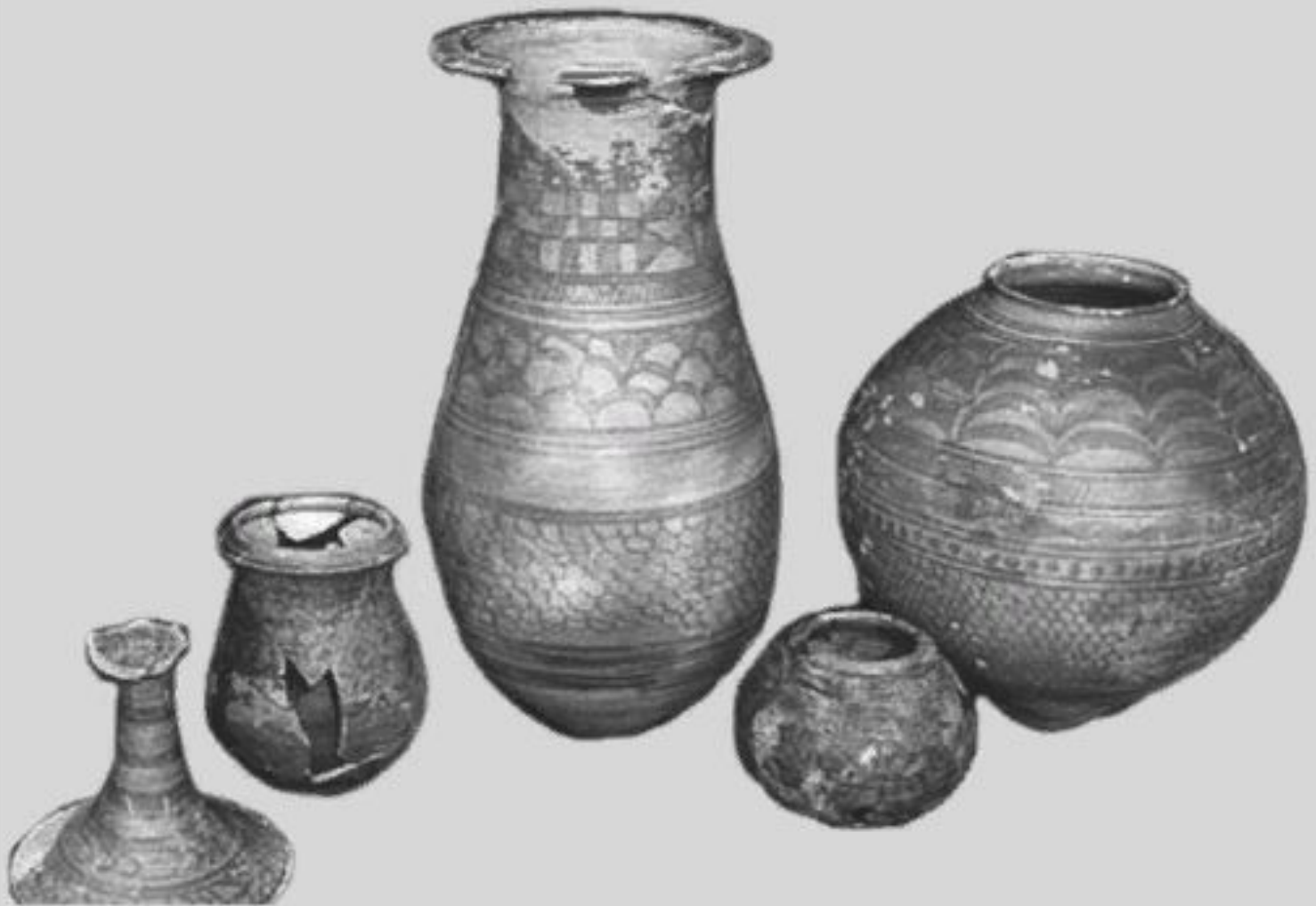


Руины Мохенджо даро.



Общепризнанно время расцвета древнейших индских центров — конец III — начало II тыс. до н. э. Оттиск печати «индского» типа среди клинописных табличек Месопотамии, датируемый 10 г. правления царя Ларсы Гунгунума (1923 г. до н. э.), и найденная печать-табличка из Хараппы в ходе раскопок в г. Гонуре (ныне юг Туркменистана) экспедицией В. И. Сарияниди, позволяют утверждать, что в период расцвета города Месопотамии, страны Маргуш и Хараппской цивилизации взаимодействовали между собой.



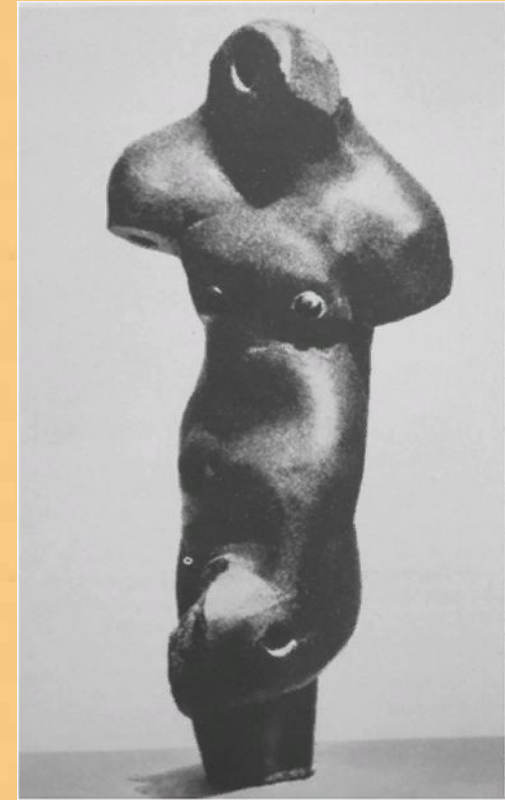


**Керамические сосуды из Хараппы. III тыс. до н. э.
Музей Хараппы. Индия**

- Среди находок хараппской культуры можно выделить керамические сосуды, изготовленные на гончарном круге, обожженные в специальных печах, покрытые красной охрой с черным орнаментом (кружки, треугольники, клетки, скрещивающиеся линии, штриховка, растительные, реже зооморфные мотивы — фигуры птиц и зверей), украшения из золота и серебра с включением бусин агата, яшмы, раковин, изделия из фаянса способы художественного обобщения, даже в пределах одного материала. Это свидетельствует о глубоко развитой художественной традиции хараппской культуры.



- В городах хараппской культуры были найдены многочисленные некультовые изображения животных (в основном буйволов и быков). По замечанию известного российского индолога С. И. Тюляева, эти изображения наиболее полно воплотили реалии природы, как она схватывалась древним индийским искусством. При этом в них находили отражения различные художественно-образные стремления — от конкретного натуроподобия до художественного обобщения формы, которое вело к монументализации образа, даже в небольших по размеру вещах.



Оттиски стеатитовых печатей. Мохенджо-Даро.

- Ок. 2500 г. до н. э. Камень. Национальный музей. Нью-Дели, Индия

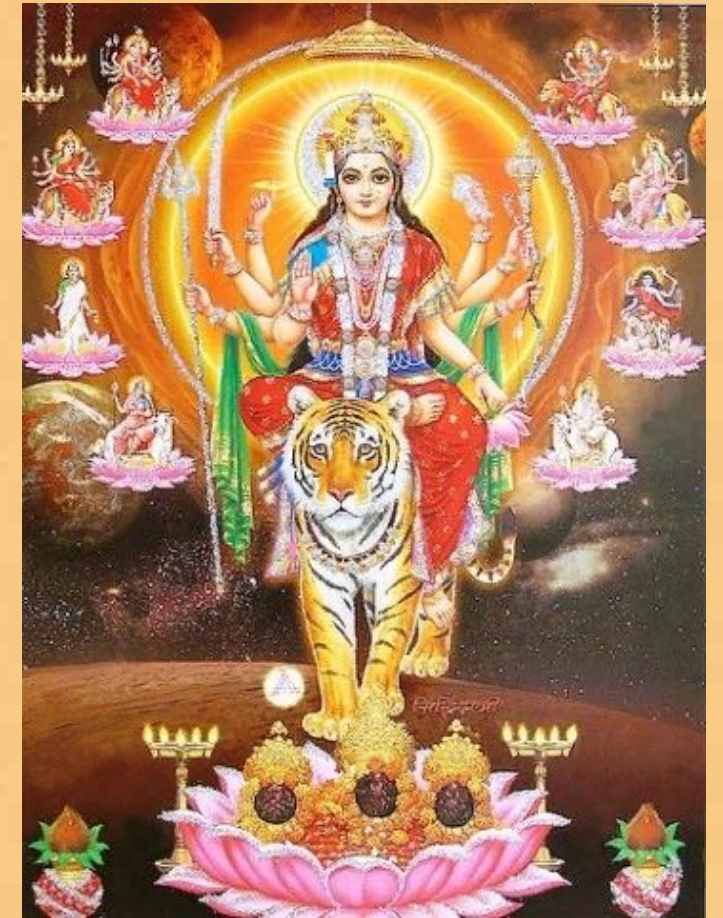


Необычайно разнообразные с точки зрения стилистики и используемых материалов, они свидетельствуют о крайне развитой художественной традиции, существовавшей в этой культуре.

Древнеиндийская цивилизация. Географическое положение. Мифология, религия, философия: «Веды». Общественное устройство: кастовое общество.

Древнеиндийская цивилизация – одна из самых величайших и таинственных на Востоке. На ее основе сформировался индо-буддийский тип культуры, отличающийся оригинальностью и своеобразием и существующий до настоящего времени, причем не только на территории Индии.

Цивилизация на полуострове Индостан возникла позднее шумерской и египетской. К середине III тыс. до н.э. относится возникновение культурно-исторического комплекса, получившего в науке название «индская цивилизация». Расцвет ее связывают с «культурой Хараппы», названной так по первому и самому крупному из обнаруженных городов этой цивилизации.

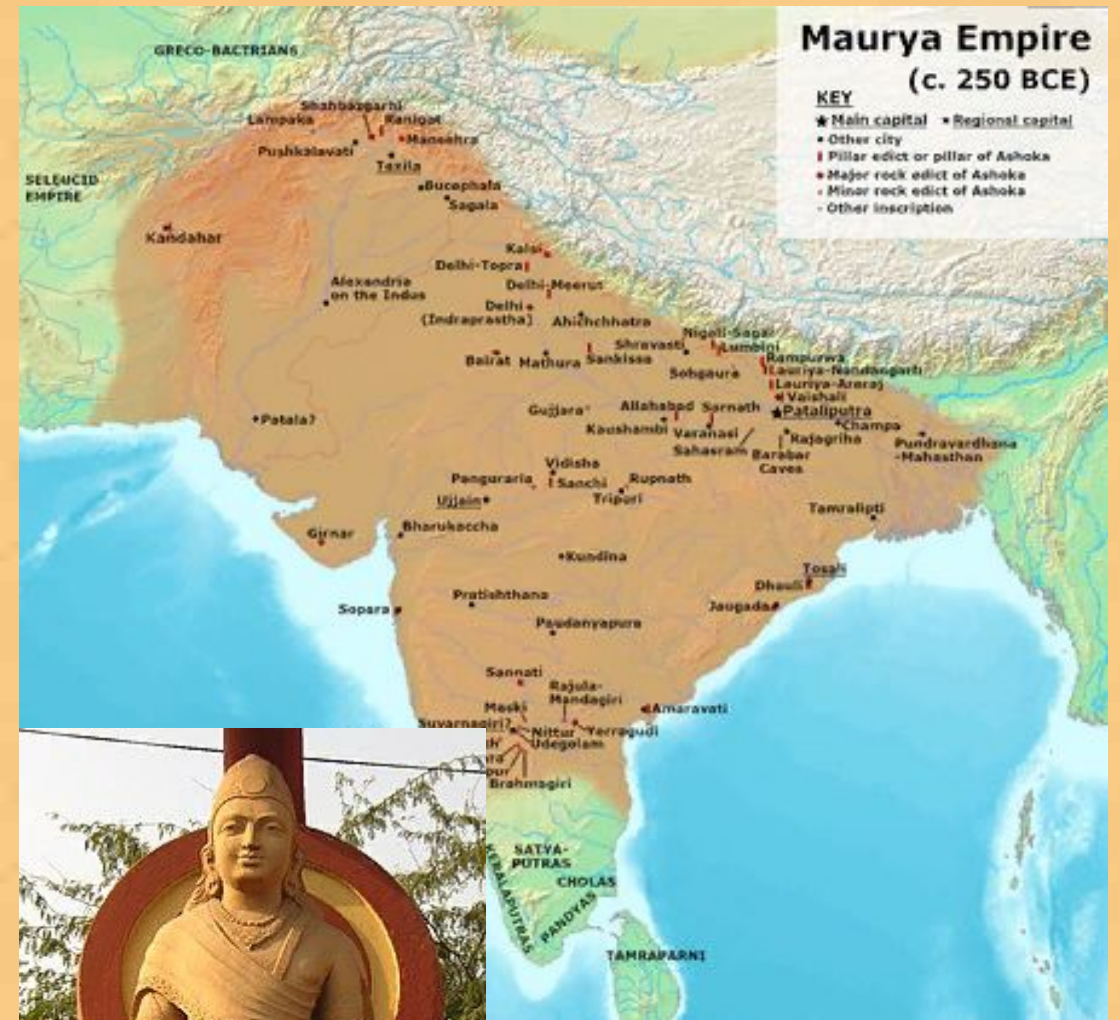




- Самым важным достижением в истории Индии с середины II по середину I тыс. до н.э. было освоение и заселение долины Ганга, а также распространение индоарийских племен (ариев) – создателей знаменитых Вед. Период первой половины I тыс. до н.э., к которому относятся Веды, часто называют ведическим, потому что если для III-II тыс. до н.э. почти единственным источником наших знаний о Древней Индии являются данные археологии, то для конца II – первой половины I тыс. до н.э. таким источником являются [Веды](#), содержащие сведения о культуре, экономике, религиозных верованиях.



- Мощного расцвета культура Индии достигает в конце I тыс. до н.э. при династии Маурьев (322–185 до н.э.), когда после отражения натиска войск Александра Македонского почти вся территория Индии была объединена в единое государство. Однако позже север Индии завоевывают кушаны, и последнее крупное объединение страны происходит в IV-V вв. н.э. во времена правления династии Гуптов. Эпоха Гуптов – вершина развития культуры Древней Индии.
- Таким образом, история Древней Индии охватывает огромный период – от возникновения первых государств и переселения индоарийских племен (ведический период: II–середина I тыс. до н.э.) до создания и последующего упадка мощных государств – империй Маурьев, Кушанской и Гунтской (эпоха империй II-V вв. н.э.).



Чандрагупта Маурья

ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ

- Мировосприятие и религиозные верования. Как и другие народы древности, индийцы полагали, что жизнь природы и человека зависит от богов (дэвов) – существ, подобных людям, но превосходящих их могуществом. Главных божеств было три: Индра – бог-громовержец, раджа среди богов; Агни – бог огня, хранитель дома, посредник между людьми и богами; Сурья – бог Солнца, враг мрака и холода. Наряду с дэвами признавались и другие божества – асуры, игравшие меньшую роль. Например, бог Луны – Сома одновременно считался божеством одноименного напитка, дающего богам долголетие и могущество.



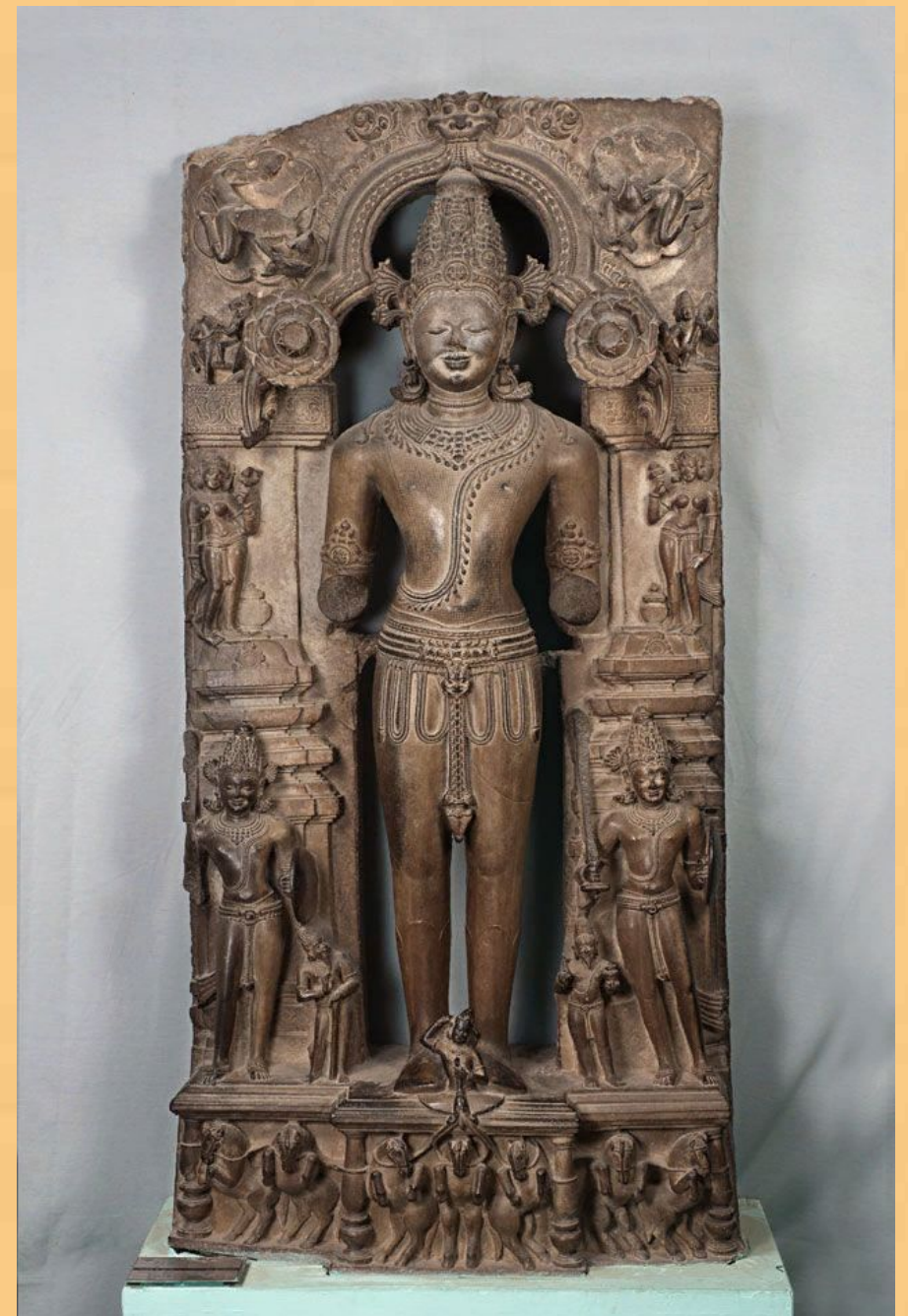
Alamy/V & A Images



achadidi

ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ

- В ведической религии одним из основополагающих было учение о карме. По представлениям древних индийцев, тело смертно, душа вечна, после смерти она переселяется в другое тело, в зависимости от поведения человека в прошлой жизни. Понятие карма («действие») означает не только поведение, но и воздаяние, с которым оно составляет единство. Душа добродетельного человека возрождается среди более высоких людей, а греховного – среди низших. Главный путь к хорошей карме – строгое соблюдение ритуала и своего места в системе варн, так как эта система божественного происхождения подробно представлена в Ведах – сборнике религиозных гимнов,



Индийские Веды рассказывают о том, что еще даже древние арийские народы, проживающие на территории современной Индии приблизительно за полторы тысячи лет до нашей эры, уже имели общество, разделенное на сословия.

Каждый индуист принадлежит от рождения к определенной касте и не может поменять свою кастовую принадлежность. Жёну он должен взять из своей же касты; род его занятий также будет традиционным для этой касты. Все касты занимают определенное место в кастовой иерархии. Верхнюю ступень этой лестницы обычно занимают касты священнослужителей, брахманов, ниже располагаются касты торговцев, земледельцев, ремесленников и слуг.

Иерархия индийских варн



- **брахманы** — жрецы, священнослужители, учёные.
- **кшатрии** — воины, правители, чиновники.
- **вайшьи** — земледельцы, ремесленники, торговцы.
- **шудры** — слуги, наёмные рабочие.

В самом низу иерархии — **неприкасаемые** (далиты, хариджаны), чья деятельность связана с прикосновениями к человеческому телу (прачки, врачи, парикмахеры,) или нечистотам (кожевники, ассенизаторы, мусорщики).

Варны делятся на касты по профессиональным занятиям (всего ок. 3 тыс.). В каждом штате и даже местности может быть свой набор каст.

ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ

Индуизм. Основные положения. Боги и их культы. Религиозная жизнь и обряды. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

- **ИНДУИЗМ**, основная религия Индии и одна из мировых религий. Индуизм возник на Индийском субконтиненте.
- Несмотря на противоречия между различными вариантами индуизма, в основе всех их лежат несколько определенных фундаментальных положений.



ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ

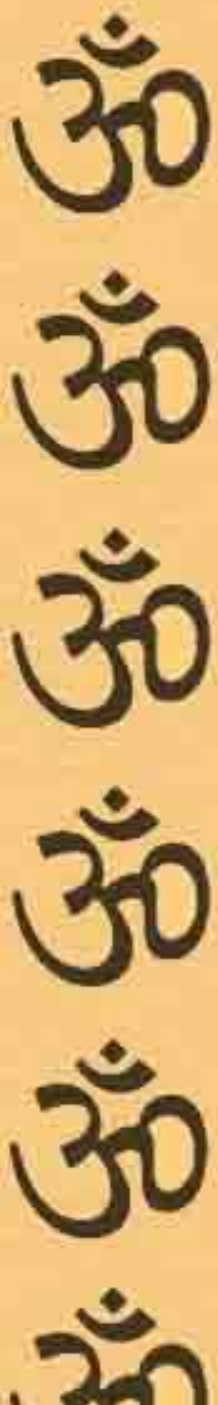
- За пределами вечно изменчивого физического мира существует единый универсальный, неизменный, извечный дух, который называется Брахман. Душа (атман) всякого существа во Вселенной, включая и богов, есть частица этого духа. Когда умирает плоть, душа не погибает, а переходит в другое тело, в где продолжает новую жизнь.
- Судьба души в каждой новой жизни зависит от ее поведения в прежних воплощениях.



- Наиболее распространенный тип религиозного обряда – пуджа или богочитание. Почти в каждом индуистском доме имеются священные изображения или статуи любимых богов, перед которыми читают молитвы, поют гимны и возлагают приношения.
- Домашняя религиозная практика, особенно в сельской местности, включает совершение обрядов в священных местах (у некоторых деревьев, рек или камней). Повсеместно считаются священными два дерева, баньян и пипал, разновидность фигового дерева. Индуисты почитают и ряд животных, например обезьян, которые ассоциируются с культом Рамы, и змей, в первую очередь кобр, связанных с культом Шивы. Однако с наивысшим почтением относятся индуисты к быкам, тоже связанным с культом Шивы, и коровам, символизирующим землю.

Паломничество составляет важную часть религиозной жизни индуиста. В Индии существуют сотни священных мест, к которым стекаются паломники, чтобы принять участие в храмовом празднике и массовом религиозном гулянии, а также совершить омовение в священной реке.





- Наиболее популярными произведениями литературы смрити являются эпические поэмы *Махабхарата* и *Рамаяна*. Обе складывались на протяжении долгого времени и представляют собой сочетание фольклорных легенд и философских рассуждений.
- В *Махабхарате* рассказывается история династической борьбы и великой войны. В *Махабхарату* включена *Бхагавадгита* (*Песнь бога*), или *Гита*, как ее часто называют, – одно из самых важных произведений индуизма, изложенная как проповедь Кришны, в которой излагаются основные положения трех путей к спасению: джняна, карма и бхакти.
- *Рамаяна* повествует о приключениях Рамы и его супруги Ситы. Эта эпическая поэма чрезвычайно динамична – здесь и похищение Ситы демоном, и полное драматизма описание спасения ее Рамой и Хануманом, обезьяноголовым богом. Это произведение включает в себе великий нравственный смысл и пользуется широкой популярностью в индийских деревнях. Эпизоды из *Рамаяны* – весьма популярные сюжеты театральных и танцевальных постановок.

Буддизм. История жизни Будды. Суть вероучения.
Культовые сооружения буддизма (ступа, стамбха).
Буддистские пещерные храмы – чайтьи.

- **БУДДА И БУДДИЗМ.** Буддизм – религия, основанная Гаутамой Буддой (6 в. до н. э.). Все буддисты почитают Будду как основателя духовной традиции, носящей его имя.
- В Индии буддизм процветал примерно до 500 н.э. Затем он постепенно пришел в упадок, был поглощен [ИНДУИЗМОМ](#) и к 11 в. почти полностью исчез.



Жизнь Будды

- Основатель буддизма – Будда («Просветленный») при рождении получил имя Сиддхартха, а имя его клана или семьи – Гаутама.
- Будда **Гаутама Сиддхарта** родился в роде Шакья касты кшатриев в стране Магадха (563—483 до н. э.), в районе Лумбини на юге современного Непала.
- Его также называли **Шакьямуни** – мудрец из рода Шакьев или Сакьев.

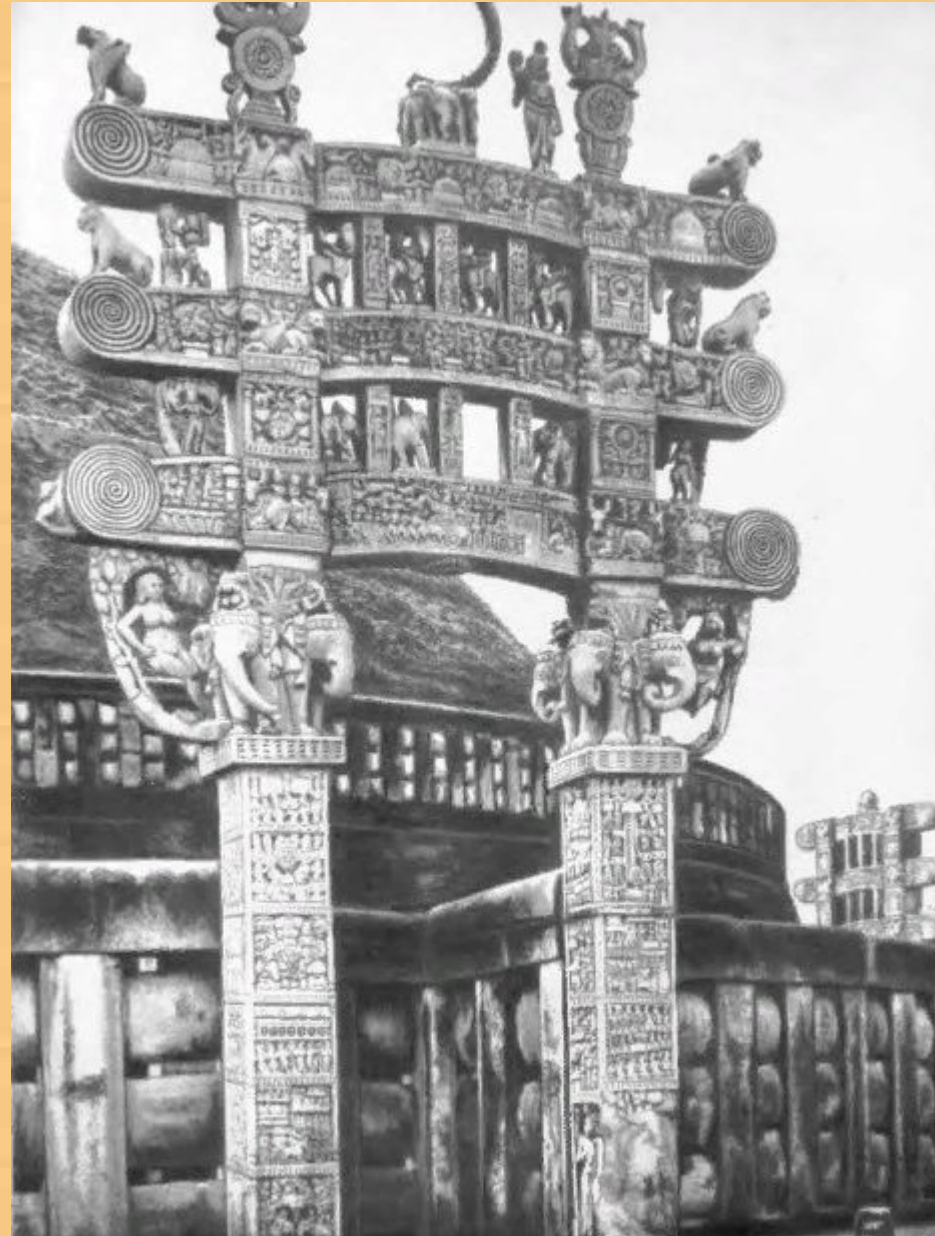


УЧЕНИЕ БУДДЫ

- Учение Будды, отличавшееся глубиной и высокой нравственностью, было протестом против ведийского формализма. Отвергнув авторитет как Вед, так и брахманского жречества, Будда провозгласил новый путь освобождения. Его суть изложена в его проповеди
- I. Благородная истина о страдании. Страдание присуще самой жизни, оно заключается в рождении, старости, болезнях и смерти, в соединении с неприятным, в разъединении с приятным; в недостижении желаемого, короче говоря, во всем, что связано с существованием.
- II. Благородная истина о причине страдания. Причиной страдания является страстное желание, которое приводит в новому рождению и сопровождается радостью и восторгом, ликованием от удовольствий, отыскиваемых здесь и там. Это жажда похоти, жажда существования и несуществования.
- III. Благородная истина о прекращении страдания. Прекращение страданий – это прекращение желаний через отказ от них, постепенное освобождение от их власти.
- IV. Благородная истина о пути, ведущем к прекращению страдания. Путь к прекращению страданий – это восьмеричный путь правильности, а именно правильный взгляд, правильная мысль, правильная речь, правильное действие, правильный образ жизни, правильные старания, правильный склад ума, правильная сосредоточенность. Продвижение по этому пути ведет к исчезновению желаний и освобождению от страданий.

ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ

- Распространение буддизма получило сильнейший новый импульс, когда мирским последователем этой религии стал третий царь из древнеиндийской династии Маурьев (4–2 вв. до н.э). В одном из своих наскальных эдиктов (XIII) Ашока поведал о раскаянии за кровопролитие и страдания, которые он причинил людям в завоевательной войне в Калинге, и о своем решении следовать путем моральных завоеваний (дхарма). Это означало, что он намерен править, руководствуясь принципом праведности, внушая эту праведность и в собственном царстве, и в других странах.



Санчи. Ворота-торана. I в. до н. э.

- По заказу Ашоки были созданы первые в Индии сооружения, высеченные в скалах гор Барабара в районе древних городов Раджгрихи и Гайи.
- Наиболее известные из четырех чайтий — чайтья Ломас Риши и Судама. В это время поддерживались активные связи с Персией и странами Малой Азии, откуда могла быть занесена идея создания сооружений в монолите скалы скульптурным методом. Таким образом, при Ашоке открылась окончившаяся в X в. эра скального строительства в Индии, ставшего специфическим видом каменного зодчества



Горы Барабара. Ломас Риши. Чайтья, высеченная в скале, III в. до н. э. Общий вид



Бхархут. Ступа, II в. до н. э. рельефные изображения на воротах — торана

Памятники художественной культуры периода правления династии Маурьев.



Капитель быка Рампурва , деталь абака , с двумя «пламенными пальметтами», обрамляющими лотос, окруженный небольшими розетками .

Паталипутра капитала , показывая как Ахеменидов и греческое влияние , с спиральным , бусинки и катушки , меандр и жимолости конструкций. Ранний маурьевский период, IV-III века до нашей эры.



Архитектура

➤ Период правления Маурьев. Ступа



ступа в Санчи



ступа в Сарнатхе

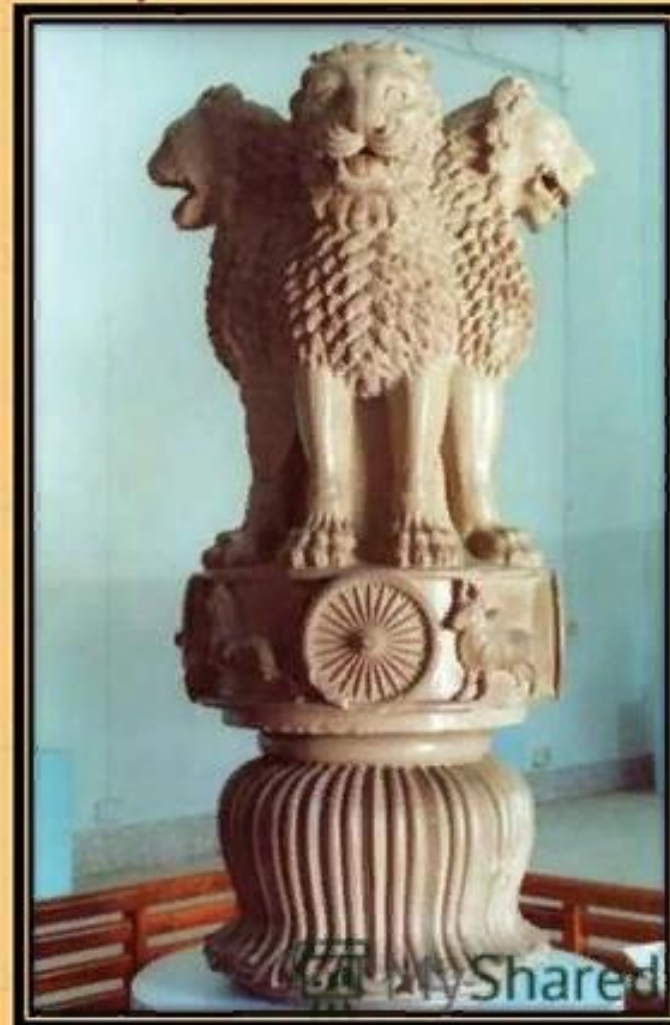
Одним из особых памятников архитектурного искусства периода правления династии **Маурьев** (322 - 185 гг. до н.э.) является **ступа** — куполообразное сооружение, построенное из кирпича и камня, в стенах которого хранятся священные реликвии. Доказательством архитектурного величия того времени является Великая Ступа в Санчи (Мадхья Прадеш), возведённая Ашокой. Ее высота составляет 16 м. Она окружена резной стеной с четырьмя входами, увенчанными арками, называемыми *тарана*. Каждая из террас украшена прекрасной резьбой, изображающей эпизоды из жизни Будды.

Архитектура

➤ Период правления Маурьев . Пиллар



Еще одним памятником архитектурного искусства периода империи Маурьев является *пиллар* — монолитная гладкая колонна 15м высотой, которую венчает лотосовая капитель и восседающие на ней животные, в частности львы, что характерно для архитектуры того периода.



Скульптура

➤ Период правления Маурьев.



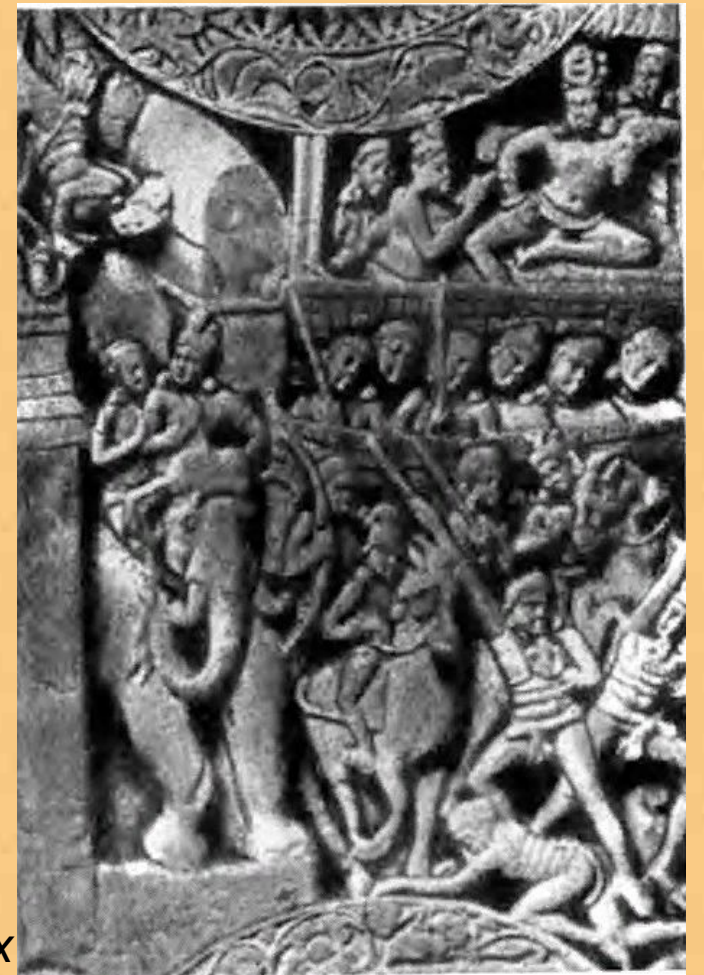
Период правления Маурьев был знаменит восхитительными, поражающими совершенством форм скульптурами, вырезанными в песчанике. Особым примером может служить скульптура якшини из Дидарганджа — прекрасной полубогини, держащей в руке опахало и якши из Паркхама

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ



Памятники художественной культуры периода государства Кушан.

1. Таксилы Кушаны создали новое поселение — Сирсукх. Прямоугольный в плане город (со сторонами 1,3X1 км) был окружен укрепленными каменными стенами (толщиной около (6 м). Вокруг Сирсукха возникло множество культовых построек и монастырей. Крупнейшим из них был монастырь в Дхармараджике, построенный в начале II в. н. э. (размером по наружному периметру стен 137X113 м), он вмещал более тысячи человек.

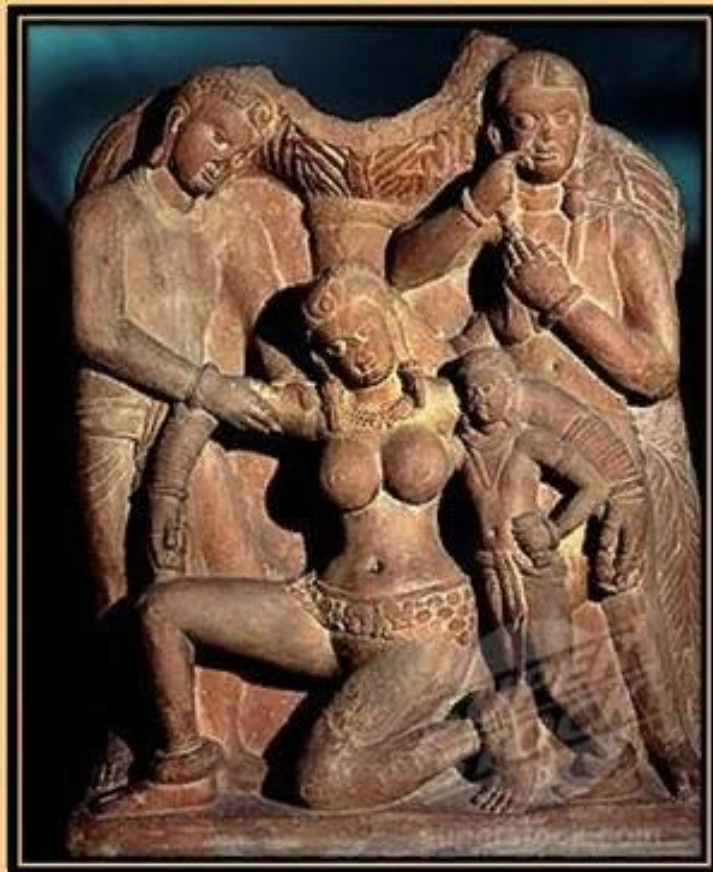


Амаравати. Ступа, III в. Рельеф на воротах

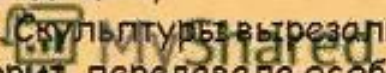
Скульптура
Скульптура
Скульптура
Скульптура
Скульптура
Скульптура
Скульптура
Скульптура
Скульптура
Скульптура

Скульптура

➤ Период Кушанского царства. Матхурская школа

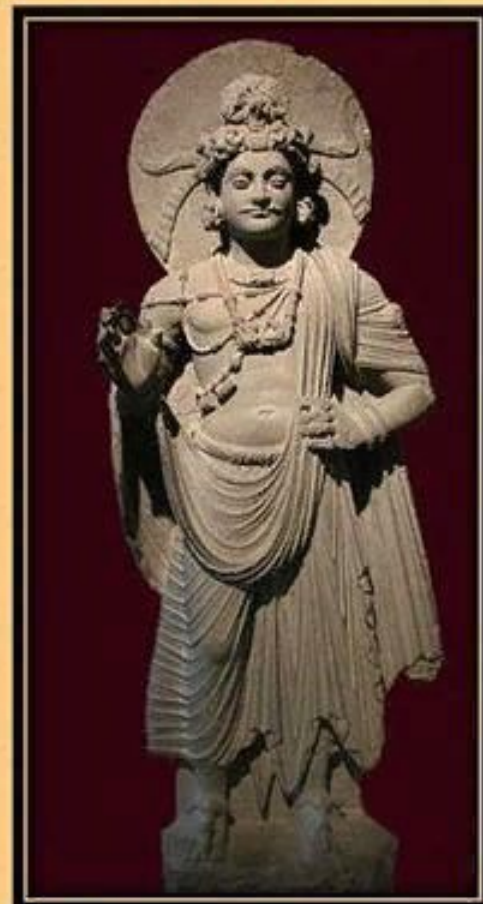


Пик развития **матхурского** искусства совпал с правлением императора Канишки. Скульптуры матхурской школы развивались под влиянием коренных индийских традиций, подчеркивающих пышные телесные формы и чувственные движения. Скульптуры вырезались из красного песчаника. Матхурская скульптура, отражая местный колорит, передавала особое представление о женской красоте: округлые формы, широкие бедра и тонкая изящная талия.

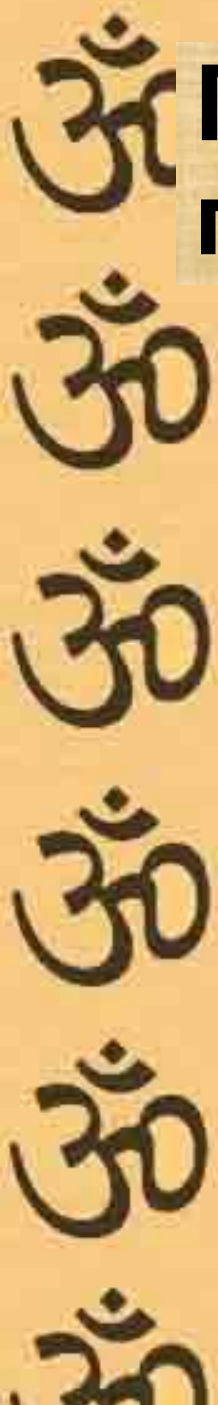


Скульптура

➤ Период Кушанского царства. Гандхарская школа

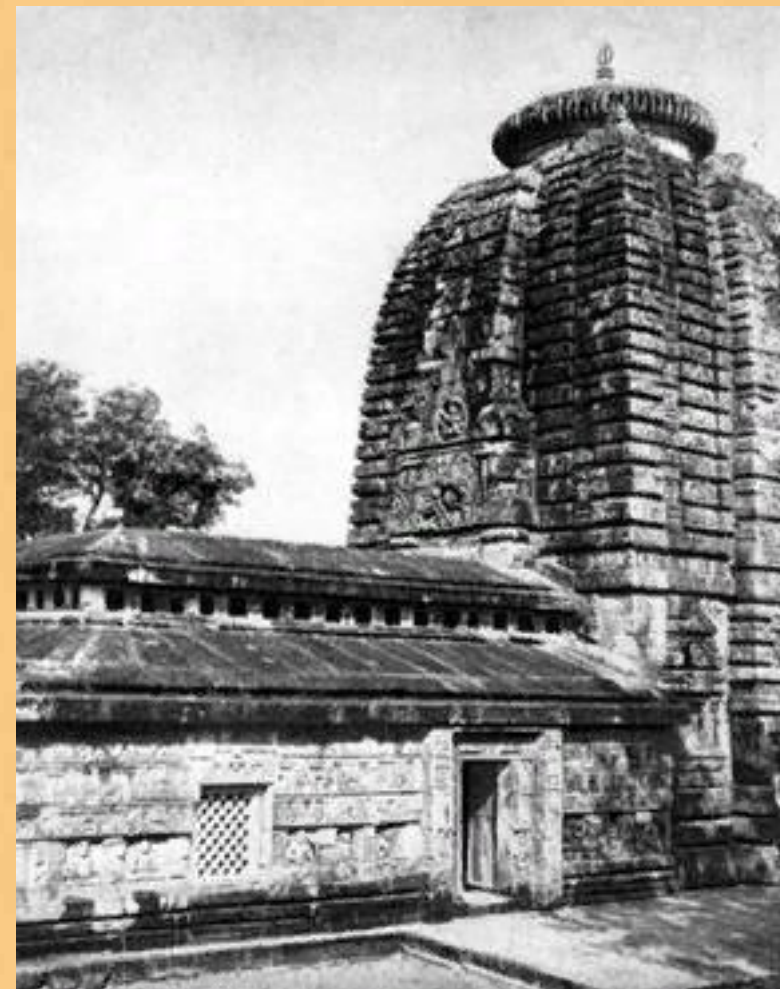


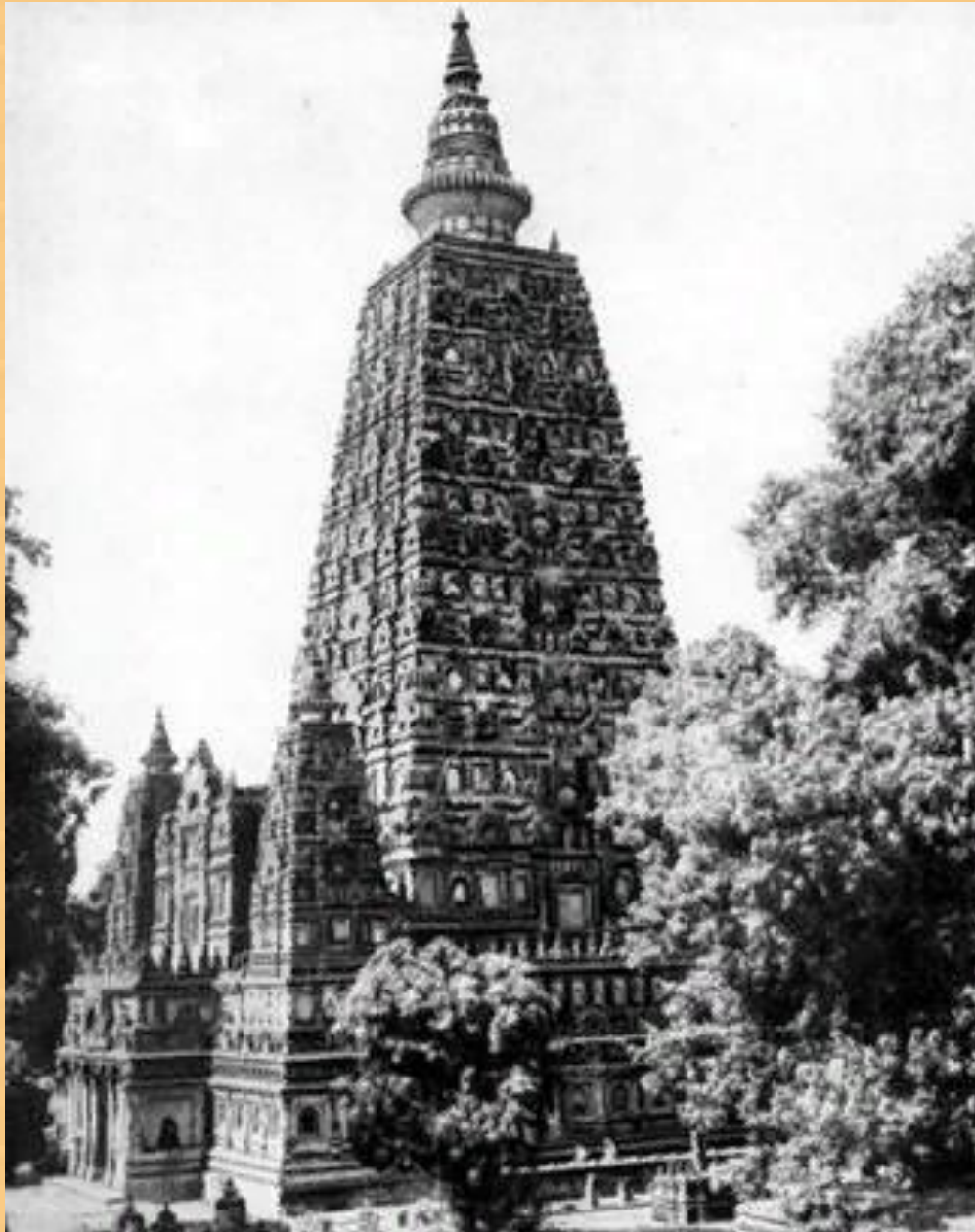
Скульптуры, принадлежащие к **гандхарской школе** демонстрируют большое влияние эллинистического искусства. Люди, изображаемые в скульптурах, были облачены в одеяния подобные римской тоге и имели волнистые волосы. Скульптуры обычно создавались из темно-серого филлита, сланцев и гипса.



Памятники художественной культуры периода правления династии Гуптов.

Примером архитектуры Гуптов можно считать храм Парашурамешвара в Бхубанешваре, возведенный в VIII в. Его святилище (деул) имеет форму башни, к которой примыкает невысокое прямоугольное помещение для молившихся (джагамохан).



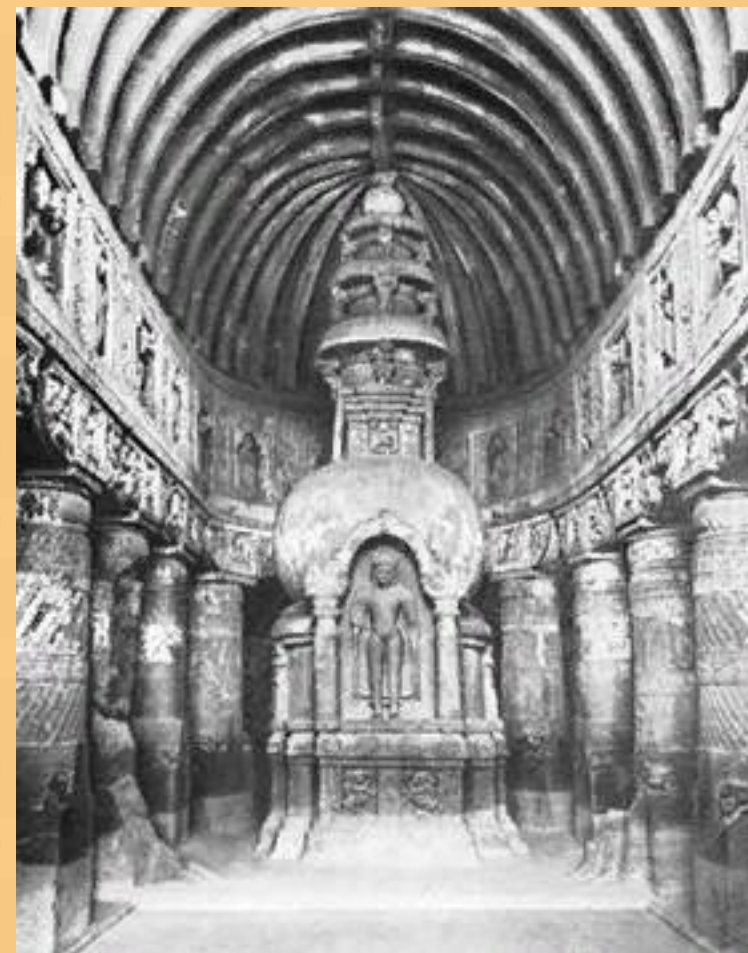


- К другому типу храмов относится известный храм Махабодхи в Бодхгае. Время его постройки ориентировочно относят к II–III вв. Перестроен храм был уже в XIII в.
- Махабодхи больше похож не на храм, а на мемориальную постройку типа ступы. Памятник установлен на том месте, где, согласно преданию, Будда сидел под деревом в ночь своего просветления. Отсюда и название памятника, так как Махабодхи в переводе означает «Великое просветление».
- Храм представляет собой башню, на фасаде которой первоначально в нише была установлена гигантская статуя Будды. После перестройки были возведены четыре небольшие башенки по углам цоколя, подобные большой башне. Высота этого величественного монументального здания составляет 55 м. Его отличают удивительно гармоничные пропорции.

ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ



Фасад пещерного
буддийского
храма в Аджанте.
Пещера № 19



Центральный неф с монолитной ступой. Пещера № 26

Архитектура

➤ Период империи Гупта. Храмы



храм Дашаватара

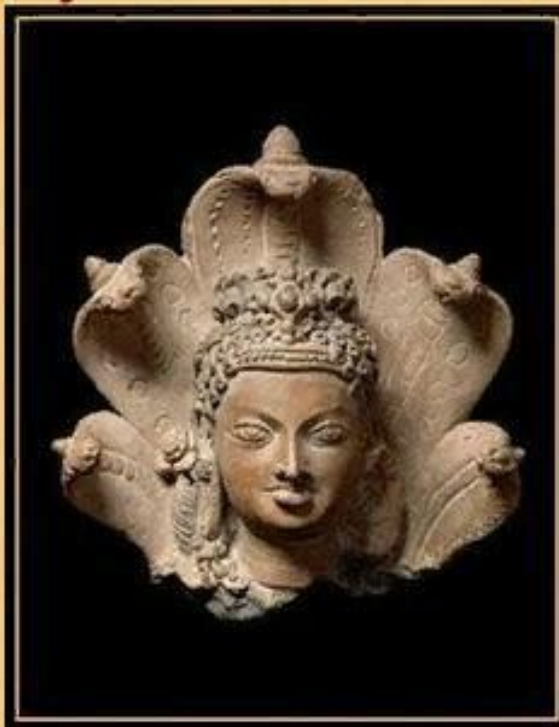
Образцом каменного искусства эпохи империи Гупта являются храм Дашаватара. Легендарными шедеврами гуптского периода являются храмы в Канчипурам и пещерные храмы острова Элефанта.



храмы в Канчипураме

Скульптура

➤ Период империи Гупта.



Стиль резьбы скульптуры периода правления Империи Гуптов более мягок и витиеват. Безмятежность и простота стиля создают впечатление, что целью ремесленников стало обретение гармонии между искусством и философской мыслью. Человек становится центральной фигурой. Мягкие и гибкие формы скульптур передают легкость и плавность будто бы застывших в движении людей.



Источники информации:

1. Электронный источник https://studme.org/128046/kulturologiya/iskusstvo_perioda_drevnosti_goroda_harappa_moh_endzho_daro Дата обращения 17.01.2022г.
2. Электронный источник <https://ramzianetwork.mirtesen.ru/blog/43528851544/Istoriya-i-kulturologiya-.Drevneindiyskaya-tsivilizatsiya> Дата обращения 17.01.2022г.
3. Электронный источник <https://indianochka.ru/kultura/obshhestvo/kasty.html> Дата обращения 17.01.2022г.
4. Электронный источник https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/INDUIZM.html Дата обращения 17.01.2022г.
5. Электронный источник https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/BUDDA_I_BUDDIZM.html Дата обращения 18.01.2022г.
6. Электронный источник <https://archisto.info/buddiyskiy-kult.html> Дата обращения 18.01.2022г.
7. Электронный источник <http://www.myshared.ru/slide/1380520/> Дата обращения 18.01.2022г.