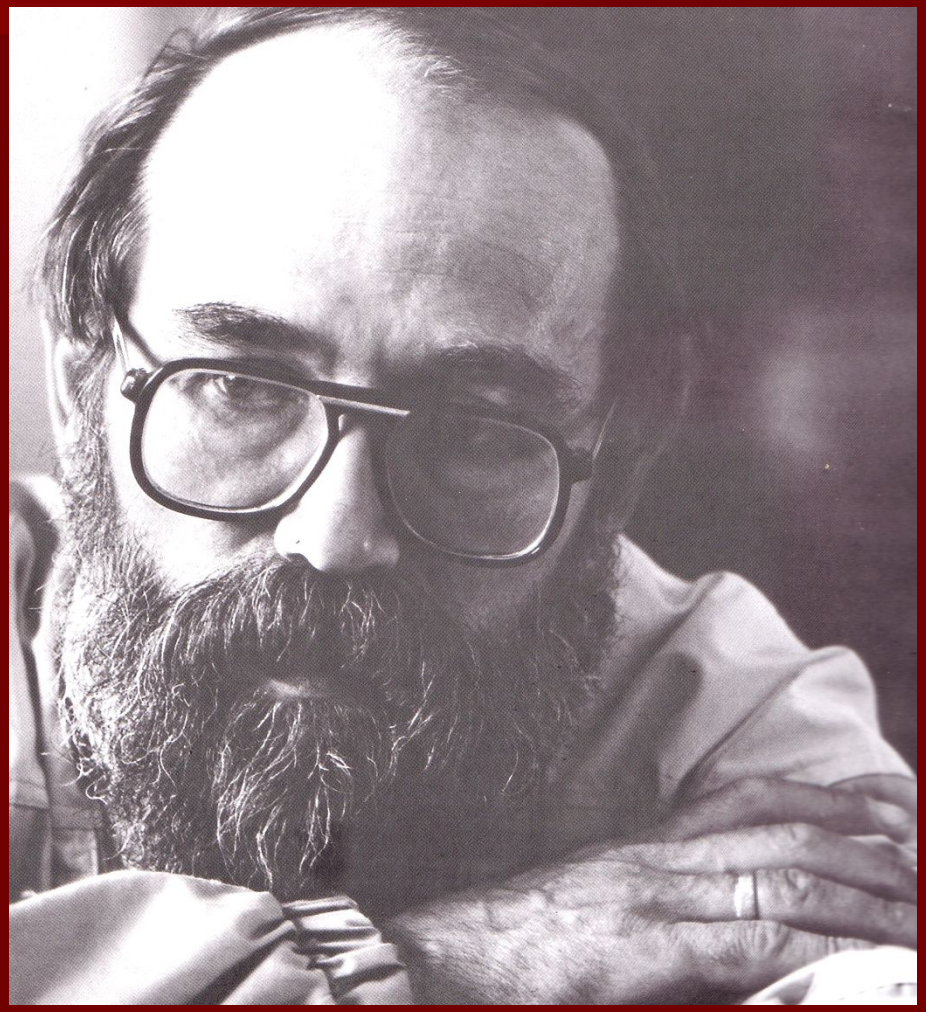
МБУК «Центральная библиотека Яковлевского городского округа»
Саженская поселковаяя библиотека-филиал № 21

Медиа-экскурсия

"Малой родины име

К 70-летию со дня рождения заслуженного художника РСФСР С.С.Косенкова



«…И придет к новым поколениям и художник Станислав Косенков, соединяя в душах белгородцев малую родину – с Вечностью и прорастут посеянные памятные духовные зерна…»

Станислав Минаков

Рядом с нами находится небольшое, но удивительно щедрое на талантливых людей село Рождественка.

Можно смело сказать – это село близ станции Сажное вписало яркие страницы в российскую историю.

Отсюда родом герой Гражданской войны А. Е.Литвяков. Здесь прошло детство заслуженного художника России Станислава Косенкова, знаменитого на весь мир фотохудожника Павла Кривцова, это – родина морского офицера Л.А.Давыдова.

Рождественка – небольшое село, расположенное вдоль речки Липовый Донец и окруженное живописными оврагами.

Об истории появления села известно немного. В народной памяти оно сохранилось под другим названием – «Барское Крюково».Все дело в том, что до революции здесь была усадьба управляющего князей Волконских немца Йоста и почти все жители «Барского Крюково» были его работниками.

По воспоминаниям старожилов, люди жили хорошо, Йост следил, чтобы в семьях работников был достаток. Если кто бедствовал – помогал соломой, дровами, сахаром, мукой, тканью. Никого не оставлял без внимания. Население работало 3 дня на барина, 3 дня – на себя. В воскресенье – обязательный выходной. В селе была большая церковь Рождества Христова с звучным колоколом, лавки покрупнее тогдашних в уездном городе, качели и карусель. Была мельница, кузница. Было многолюдно; почти все семьи были многодетными.

В усадьбе Йоста было два двухэтажных дома, парк для прогулок, большой грушово-яблоневый сад. Парк частично сохранился до нашего времени, а фруктовый сад был вырублен в советское время. На его месте посадили картофель. На месте домов до сих пор находят старинные монеты и осколки фарфоровой посуды.

Все дороги в селе вели к красавице церкви Рождества Христова с знаменитым на всю округу своим звучанием колоколом. Церковь располагалась на живописной возвышенности.

После революции церковь была закрыта, в помещении сделали склад.

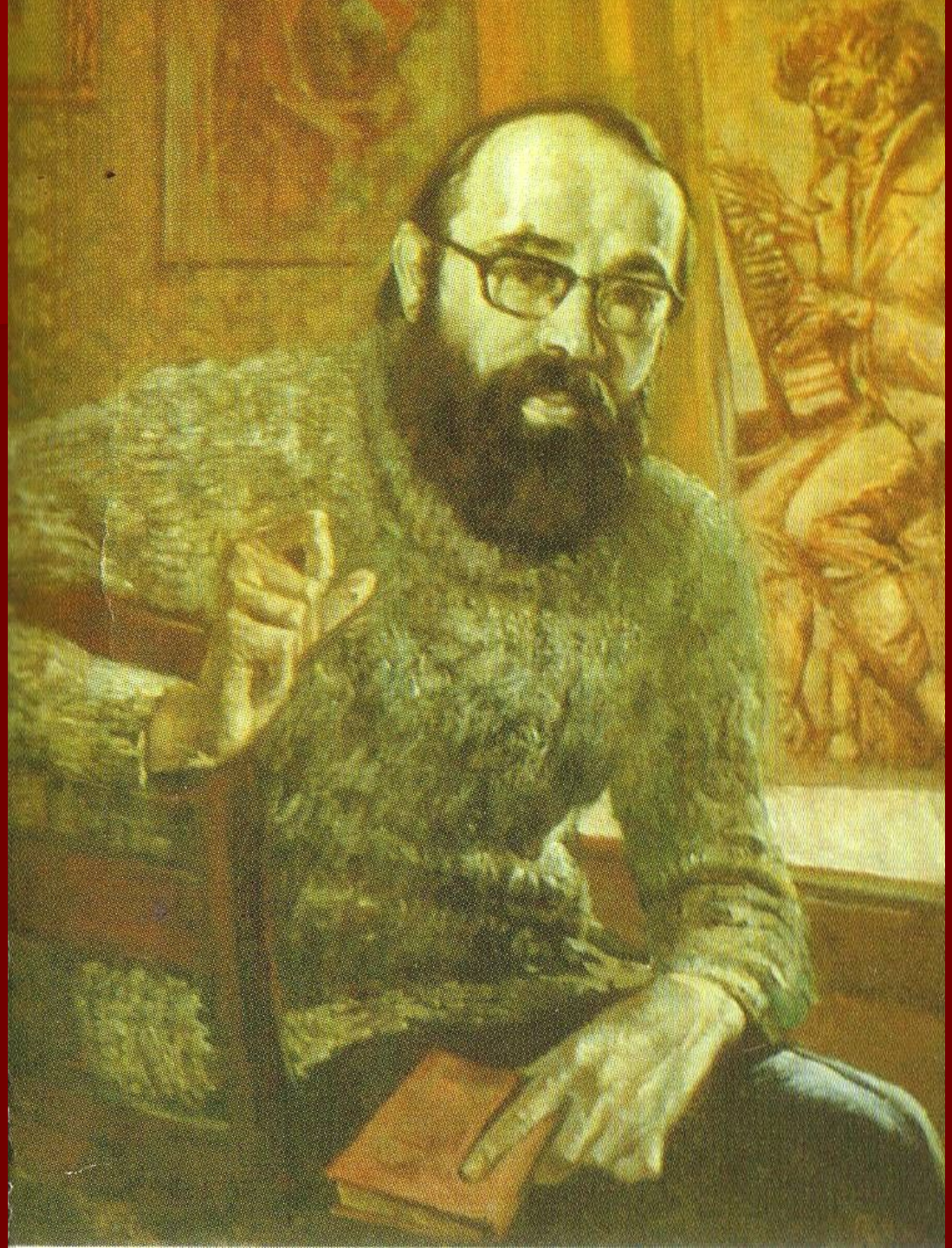
Во время Великой Отечественной войны церковь была разрушена фашистами. Немцы колокол сняли и увезли в Германию, а стены церкви использовали для строительства дороги, потому что, по выражению одной из старожительниц, «немец затоп в нашей землице». Церковь взрывали пять раз, до того была прочной кладка. Сейчас от неё остался подземный ход, который вел к барской усадьбе.

Речка, по воспоминаниям сельчан, в то время была многоводной – по ней ходили малые грузовые суда. Весной река разливалась, а после половодья в ямках оставалось столько рыбы, что увозили возами.

Село Рождественка и сейчас славится своими водными запасами и вкусовыми качествами воды.

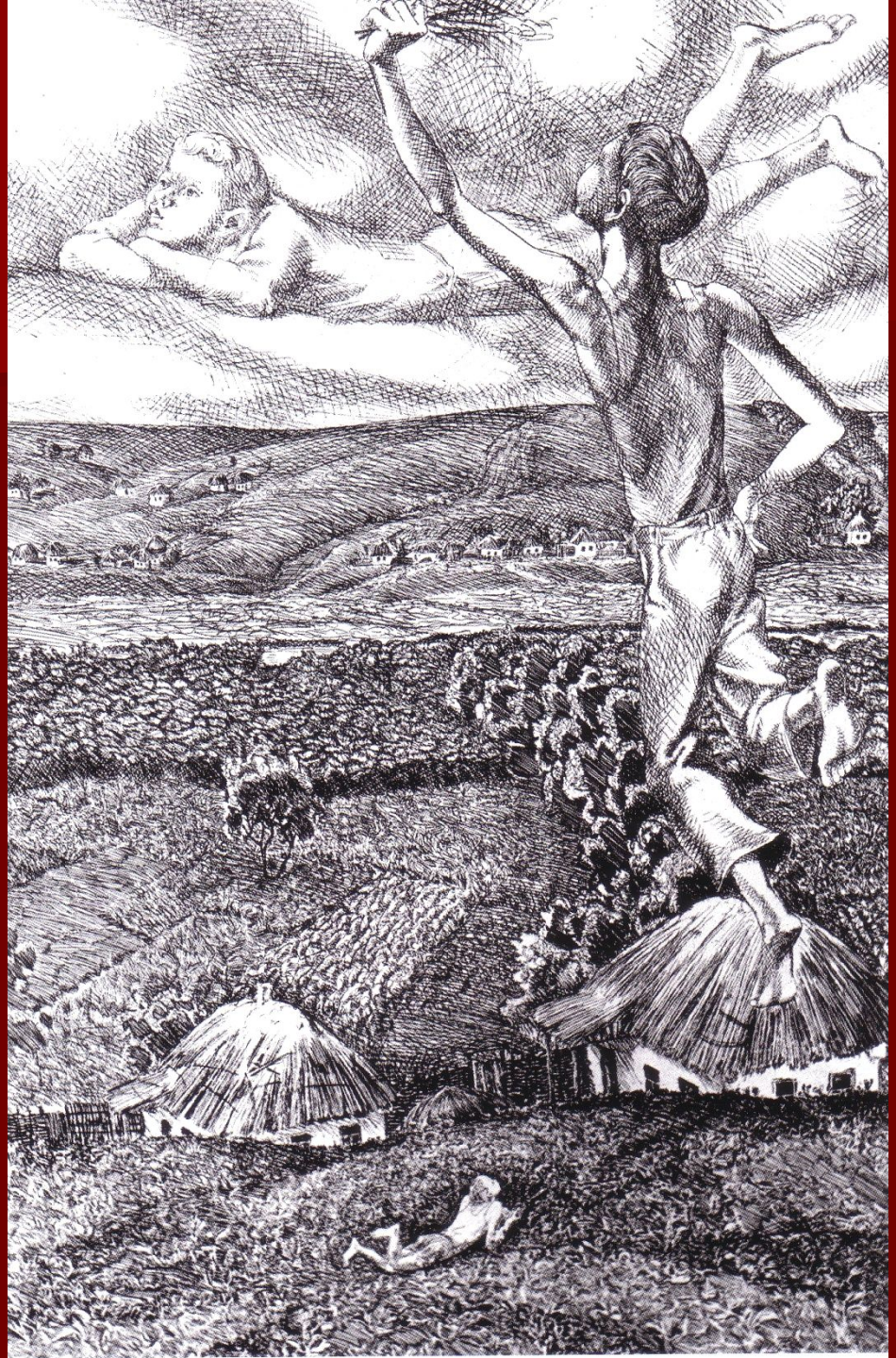
До недавнего времени в селе находился Святой колодец, после создания запруды он попал под затопление и заилился. Местное население не раз обращалось к властям с просьбой восстановить колодец, но он был засыпан песком.

70 лет назад в селе Рождественка родился удивительный человек, заслуженный художник РСФСР, Станислав Степанович Косенков.



«Вчера был в Деревне Моего Детства. Она еще глубже запала ко мне в Душу. Что это и как можно говорить об этом? У меня нет слов, я не могу говорить о самом искреннем в моей жизни. Были Простота, Простор и Ясность. И для меня в этих словах все, они для меня символы, за которыми стоят такие емкие мысли и чувства, что за них и на плаху можно идти»

Из дневниковых записей



«Выше хаты на бугре»

Мама художника, Касатонова Ефросинья Ивановна, была одной из самых уважаемых людей в деревне. Она работала здесь же, учительницей в начальной школе.

Все жители Рождественки вспоминают её с огромной теплотой и благодарностью за те знания, которые она дала. Особое внимание она уделяла каллиграфическому почерку детей – все, кто у неё учился, красиво пишут.

Её ученики отличались грамотностью и трудолюбием. До сих пор все жители с гордостью говорят, что их односельчане очень грамотные люди и все, кто хотел получить высшее образование – без труда поступили в ВУЗы.

Стас, учившийся всегда на «отлично», иногда подменял маму в школе, когда та уезжала на совещание в Белгород.

Ладоней темные морщины-
Как трещины земной коры.
Вот руки, что меня учили
Труду и жизни до поры.

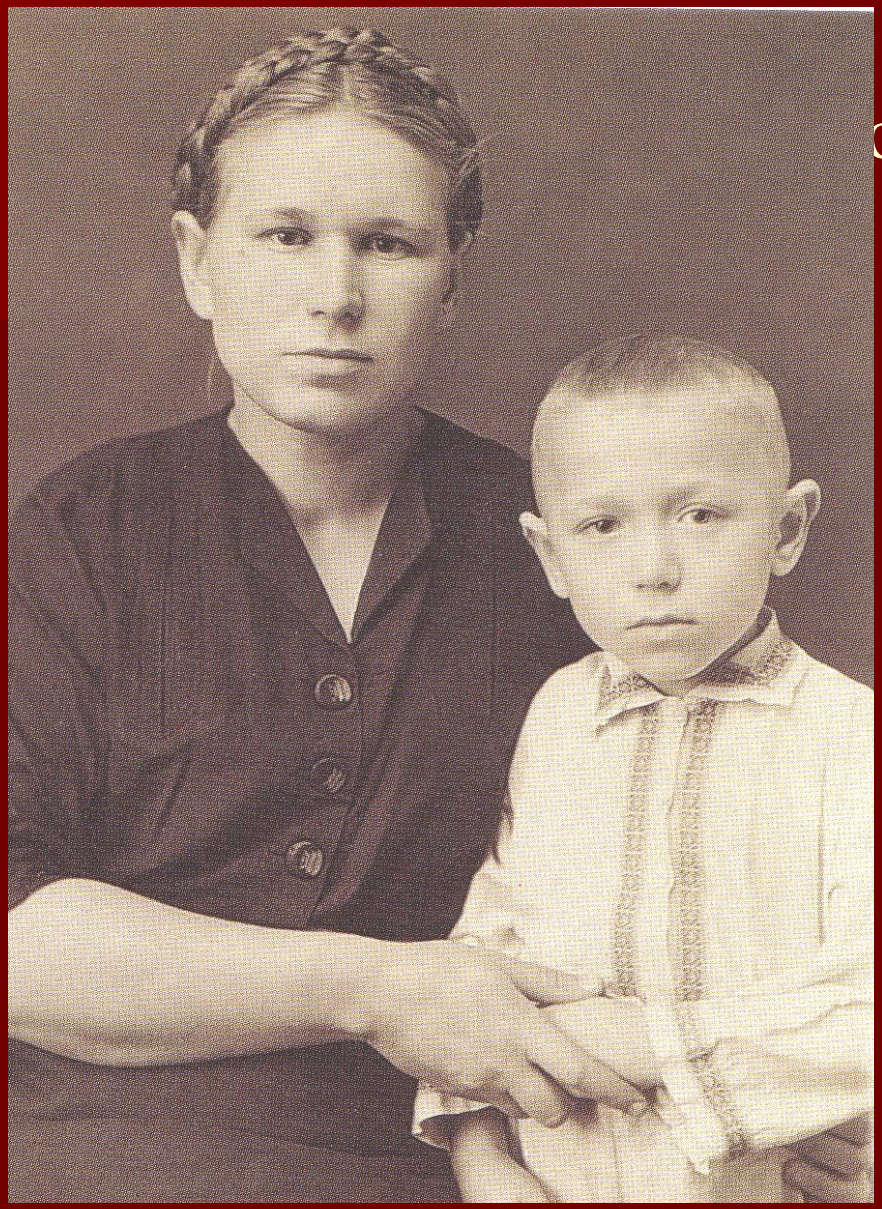
Я до предела веком занят,
Но есть минуты средь забот:
Во всю мою большую память
Вновь образ матери встает.

Все та ж она, что шьет и моет,
Что гнется в поле дотемна.
Но словно вечностью самою
Светло овеяна она.

Чертами теплыми, простыми
Без всяких слов, наедине
О человеческой святыне
Она пришла напомнить мне.

А.Прасолов

ова



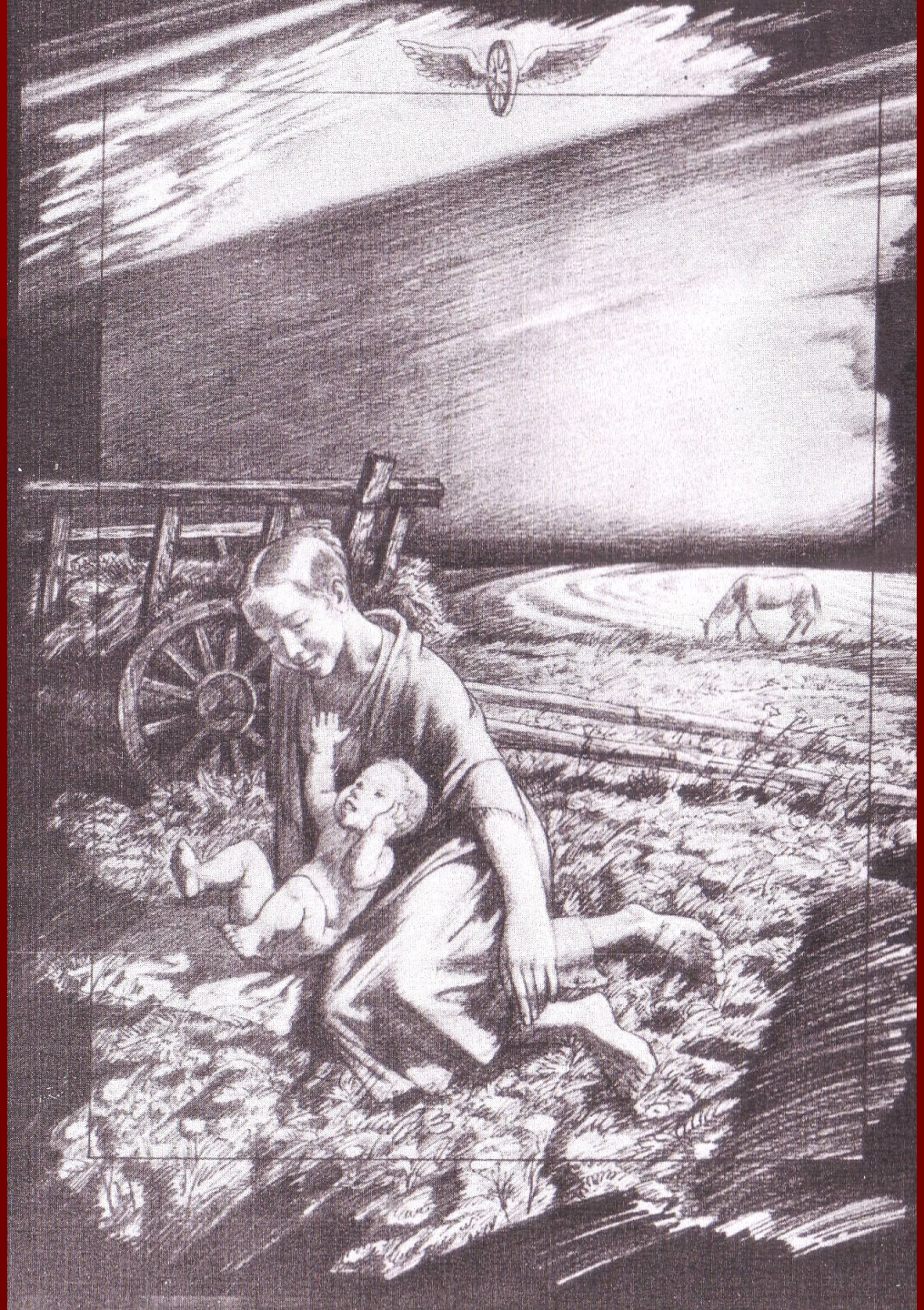
Ефросинья Ивановна
с сыном

Ефросинья Ивановна с учениками и сыном

В этом доме находилась начальная школа

«Ведь только в детстве живешь полно, когда любое действие – без внутреннего противодействия. И все воспринятое тогда – это действительное знание, а воспринятое позже - знания приобретенные. То, что знаешь в детстве, знаешь нутром, всем существом своим; то, что позже – глазами, умом».

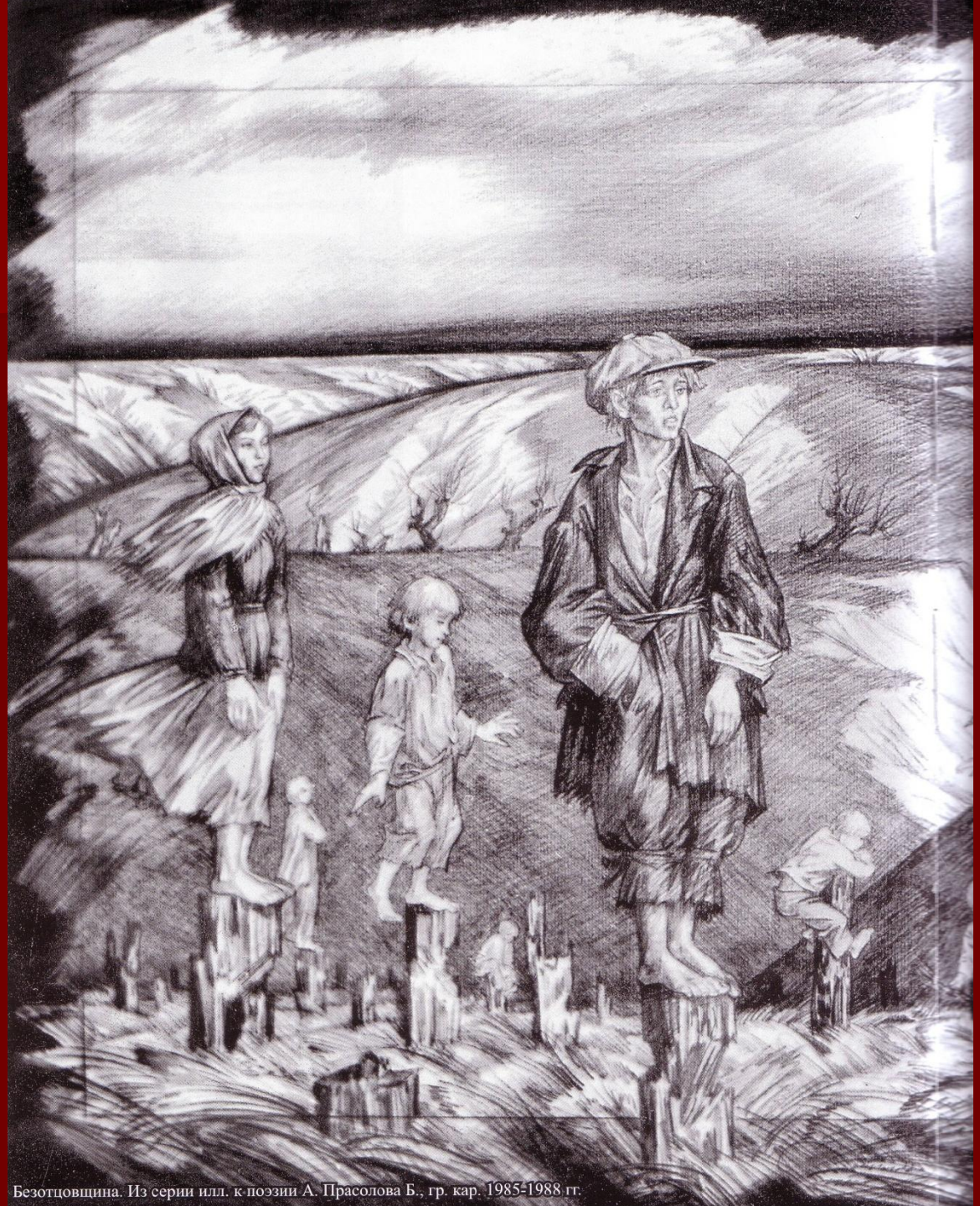
Из дневниковых записей



«Неистребимы во мне ненависть и страх, воспринятый с пеленок, к гортанному, трескучему, стреляющему немецкому говору. Это в крови.»

Из дневниковых записей

Итак, с рождения пошло –
Мир в ощущениях расколот:
От тела матери – тепло,
От рук отца – бездомный холод



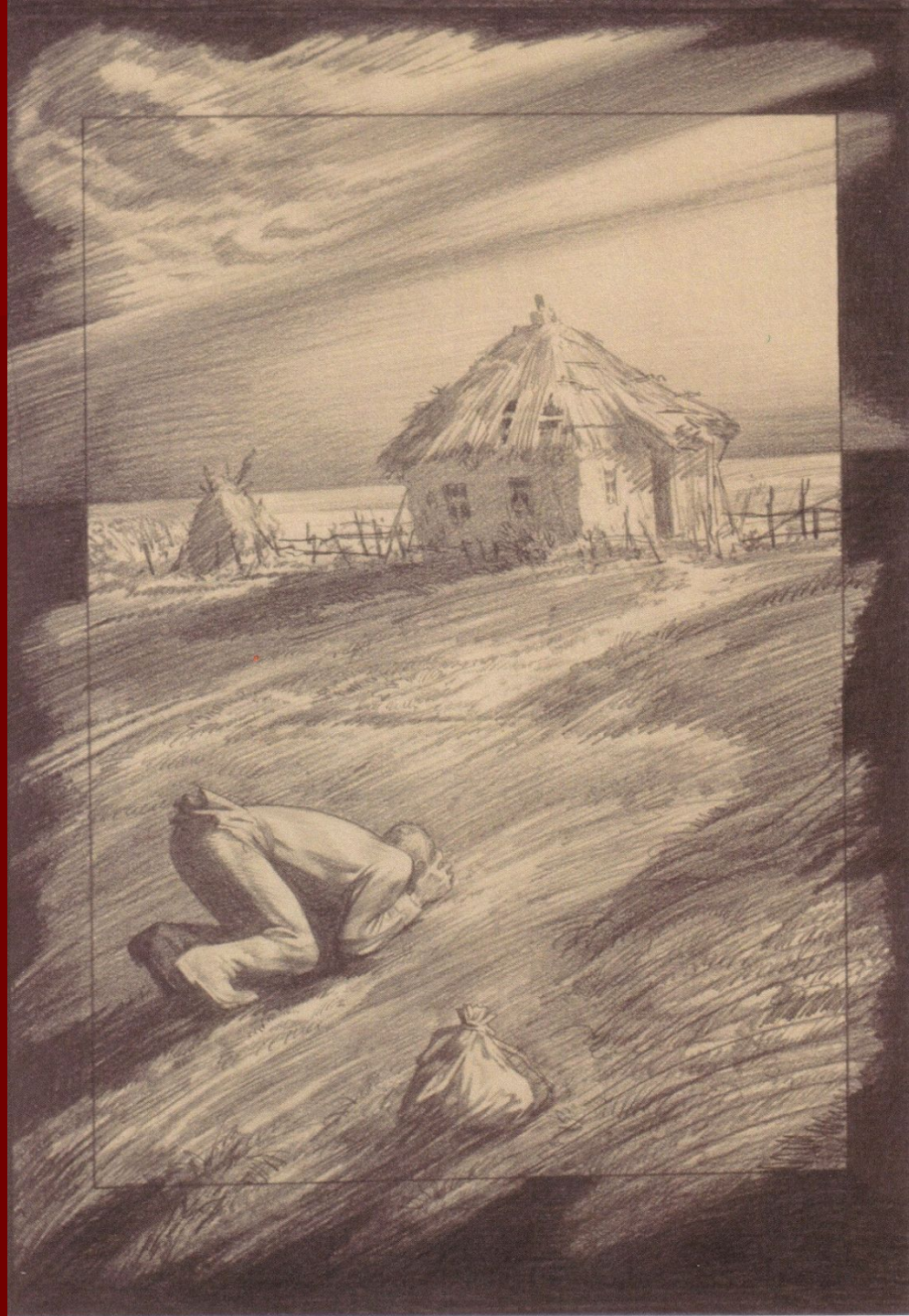
Безотцовщина. Из серии илл. к поэзии А. Прасолова Б., гр. кар. 1985-1988 гг.

«Итак: снова берусь за себя, за свое, за родное. ***Написать свою поэму жизни. Сказать то, что близко людям одной со мной «группы крови».*** *Все время держать это главным. Сделать листы, серию «Борозда памяти». Памяти людей, земли, деревьев и травы, домов, предметов. Это «всплывающие» из темноты забвения «случайные» лица, заборы, овраги, деревья и врезавшиеся в память на всю жизнь образы искусства»*

Из дневников

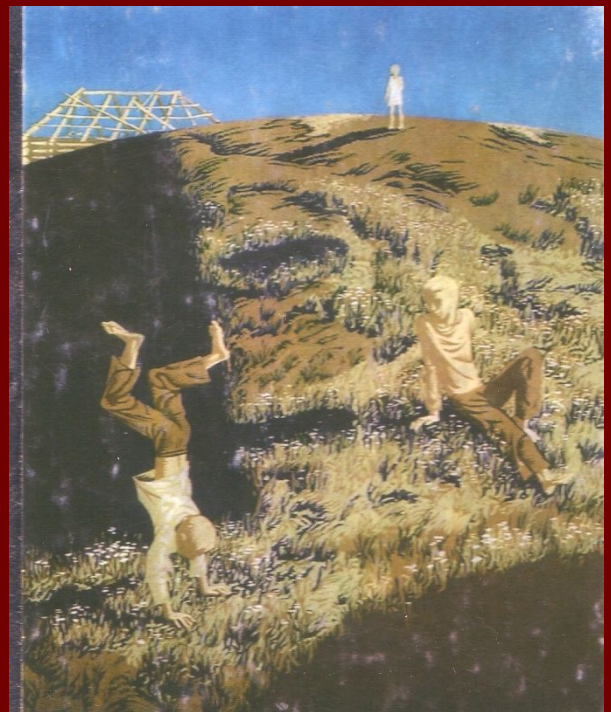
Земля моя , я весь – отсюда,
И будет час – приду сюда,
Когда зрачки мои остудит
Осенним отблеском звезда.

А.Прасолов



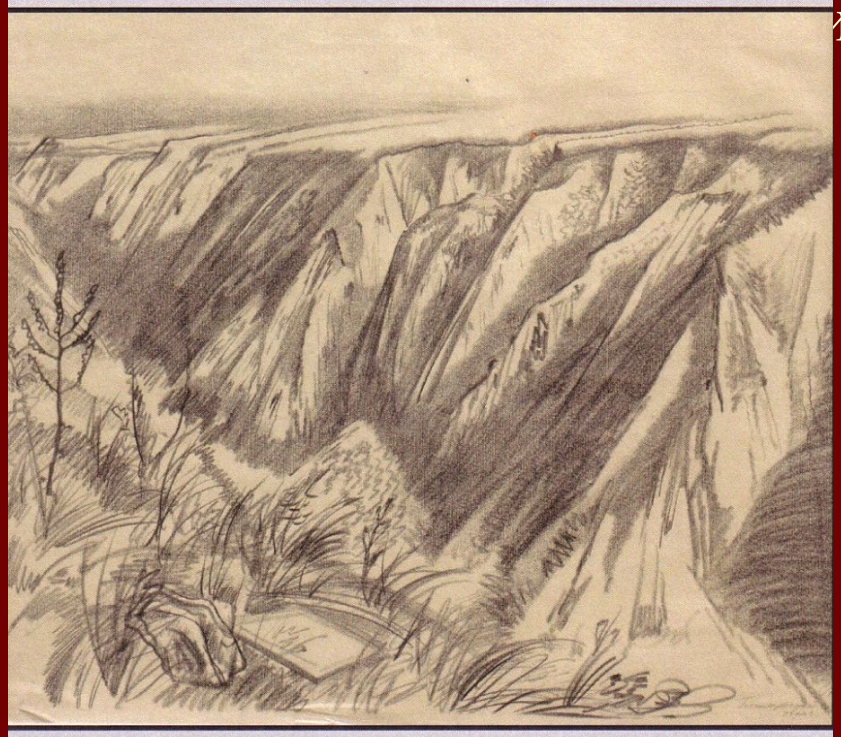
Станислав закончил начальную школу в Рождественке и семилетнюю школу в с. Непхаево. После учебы в Харьковском художественно-промышленном институте, Станислав Косенков работает в Орле, Москве, Белгороде и в Рождественке бывает уже редко.

Но через все его творчество проходят рождественские овраги – «те бугры, на которых вырос», по выражению В. Собровина.

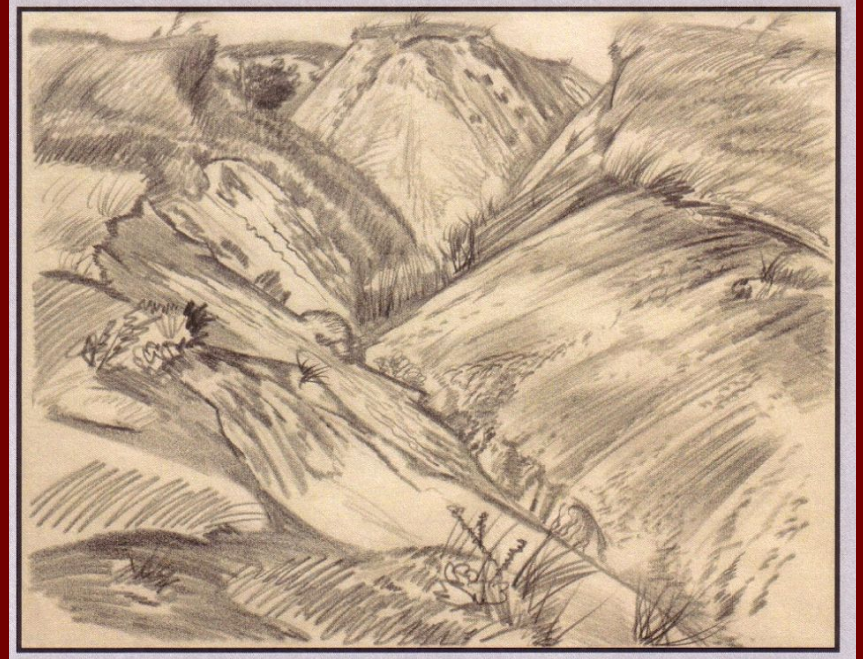


«Пять дней с упоением рисовал овраги. 5-го поехали с Володей К. в мою родную Рождественку, которая изменилась до неузнаваемости. Пруд, плотина, трасса, лесопосадки… дома, деревья - все другое, без изменений остались только овраги да холмы. Для меня они просто живые сюжеты, но как их сделать сюжетами для других?»

иков С.Косенкова

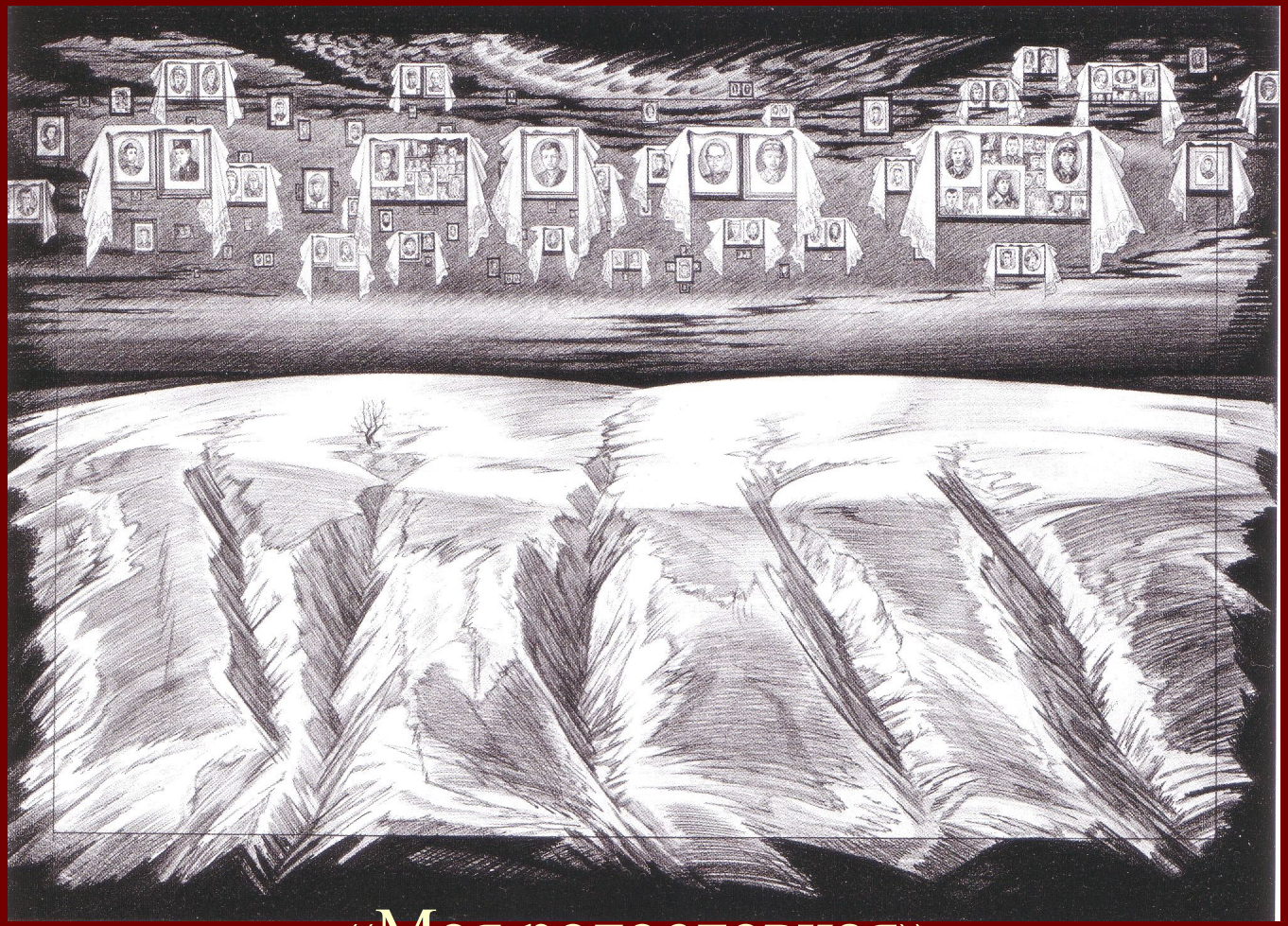


Гостищевский овраг. Из серии «Овраги». 1982 г. Б., кар



Плотавец. Овраг –I . Из серии «Овраги». 1982 г. Б., кар.

- ***«В «Оврагах» - тема памяти, зыбкости, расчлененности силами, неподвластными человеку. Это проявляет себя природа, силы «черные» (неизвестные). Расчлененность сознания, непонимание, расставание»*** Из дневника С.Косенкова



«Моя родословная»

«Домой»

«Незабываемое»

Святой Георгий. Из серии "Житие не одной бабы". Цв. автолитография. 1990 г.

12 июля – день памяти. Год любой. Из серии "Прохоровское поле". Цв. линогравюра. 1985 г.

Трава забвения. Б., гр. кар. 1988 г.

Уже 18 лет заслуженного художника нет рядом с нами. Белгород, где работает музей-мастерская Косенкова, художника помнит и чтит. Косенкова помнит и сосед – Харьков, где он учился в художественном институте. Косенкова помнят Москва и Питер, многие русские города, более десяти музеев мира, где хранятся его работы.

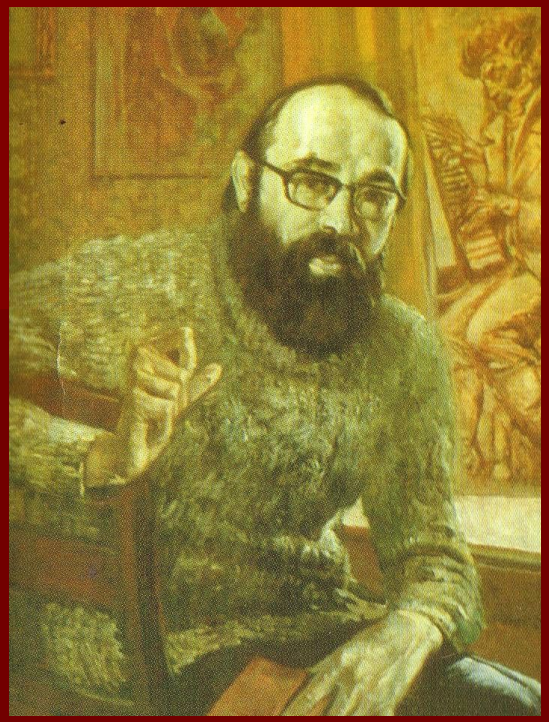
Живы его друзья, односельчане, которые очень долго ходатайствуют перед властями о сохранении памяти о жизни и деятельности С.Косенкова на его малой родине – в селе Рождественка Яковлевского района. Речь идет о реконструкции дома художника, надворных построек и сада, установлении мемориальной доски.

Но… «Деревня – Чернобыль Росси»...

Дом С.С.Косенкова.

«Понадеемся, что у нашей провинции – есть что предъявить миру и чем оправдаться перед Господом на Страшном Суде. Что земля, рождающая таких людей, как Станислав Косенков, будет спасена»

Станислав Минаков



«Мира на земле и в небе, и в душе человеческой и делах его… На память о земле нашей сажновской, русской, многострадальной… с добрыми пожеланиями, С.Косенков»