

# Глава 17



# Художественная деталь

В XVII главе происходят важные события, повлекшие за собой известную вам уже развязку. Марья Кириловна ищет выхода из положения, хочет дать знать обо всём Дубровскому, и тут судьба посылает ей брата Сашу. Всё как будто складывается хорошо, но - вмешивается случай и путает все планы.

Важную роль в этой главе играет **одна деталь, один маленький предмет – кольцо.**

**Деталь в художественном произведении – это выразительная подробность, в данном случае её значение оказывается решающим для развязки романа.**



Кольцо надел Маше на палец Дубровский **в знак любви и преданности.** Кольцо должно было послужить **условным знаком просьбы о помощи.** Но в тайну Маши и Дубровского оказываются вовлечены другие люди, а значит, тайное становится явным. Эти другие люди вовсе не хотят быть помехой счастью героев, наоборот, они преданы им всей душой. Эти люди – два мальчика: брат Маши и дворовый мальчик Дубровского. **Почему же не сработал такой простой и надёжный, казалось бы, способ связи между Машей и**

**Дубровским?**

**Какими нам представляются  
мальчики, Саша и Митя?**



# Сын Троекурова - Саша



Саша – «шалун лет девяти», любимец Кирилы Петровича. Для него и нанят был учитель-француз. Маша знала привязанность к ней Саши и обрадовалась ему. Саша готов вопреки строгому запрету отца помочь сестре. *«велите мне сделать, что вам угодно, и я для вас всё сделаю»*. Саша проворен: «пустился бежать во весь дух», «быстрее белки»; увёртлив, не труслив: он борется с незнакомым мальчишкой, хотя тот старше и сильнее. Саша чувствует свою защищённость, он – хозяин, его должны слушаться, он кричит рыжему мальчишке, почти повторяя интонации отца: *«Оставь это кольцо, рыжий заяц, или я проучу тебя по-свойски!»*

# Предательство...



*Саша уверен в себе, даже самоуверен и не очень-то смыслён, поэтому он забывает, что надо хранить тайну, и поднимает шум, зовёт на помощь, а потом проговаривается отцу про кольцо.*

## Как ведет себя на допросе Саша?

Угрозы Кирилы Петровича действуют на Сашу – он боится розог, постепенно уступает и, наконец, выдаёт Машу. Тон его в объяснении с отцом становится виноватым, просительным; он сбивается, путается, смущается. Главным для него остаётся то, что он подрался с чужим мальчишкой и что надо отобрать у него кольцо. **Он забывает о Маше и не думает о том, что предал её.** Его больше беспокоят собственные шаровары, «разорванные и замаранные зеленью».

# Дворовый мальчик



Второй мальчик двумя годами старше Саши, оборванный, рыжий и косой, «довольно слабой наружности», выполняет поручение Дубровского. Он **поспешил** – не выждал, пока у дуба никого не будет, и пришлось защищаться. Митя не говорит много, он действует: ударил кулаком по лицу Сашу, стараясь от него

## Как ведет себя на допросе

### Митя?

Он поборол бы Сашу, и если бы не садовник, сумел бы убежать. Митя держит язык за зубами, говорит только то, что безопасно. На вопрос Троекурова назвался «дворовым человеком господ Дубровских». **В этом был определённый вызов – ведь все крепостные Дубровских официально перешли во владение Троекурова.** Митя напускает на себя равнодушный вид, безразлично врёт: «Малину крал», прикидывается дурачком. Он не реагирует на посулы Троекурова, на его угрозы.



# Работа с текстом:

## Выделим эпизоды XVII главы:

*Маша поручает брату опустить кольцо в дупло;*

*- Борьба за кольцо Саши и Мити;*

*- Митя попадает в плен;*

*- Троекуров допрашивает Сашу и Митю;*

*- Исправник и Троекуров допрашивают Митю и обманывают его;*

*- Митя бежит в Кистенёвскую рощу.*

**Зачем исправник и Кирилла Петрович отпускают Митю?**

**Они надеются, что мальчик приведет их к Дубровскому.**

# Развязка романа "Дубровский"

(гл. XIX)





# Подготовка к свадьбе



Кирила Петрович опять ходит взад и вперёд по зале, «громче обыкновенного насвистывая свою песню», мы уже знаем, что это означает «необыкновенное волнение мыслей». На протяжении романа часто мы заставали его в таком состоянии. Весь дом в движении: слуги бегают, девки суетятся, на дворе толпится народ.



В комнате Маши служанки готовят невесту. И только Маша сидит ни жива ни мертва, молчит, «бессмысленно глядясь в зеркало». Голова её клонится под тяжестью бриллиантов, которые её вовсе не радуют. Она бледна, неподвижна, уже почти покорно ожидает Маша своей участи. Только во время благословения она в отчаянии падает к ногам отца, но уже ни о чём не просит. Её почти несут в карету.

# Отказ от помощи

*Священник быстро совершает обряд венчания. Невозвратимые слова произнесены. Надежды Маши на спасение рухнули. Всё происходит для неё как бы в страшном сне. И тут появляется Дубровский. Маша ждала его до последнего момента.*



**Почему Маша отказывается от его помощи теперь?**

Но жизнь её уже «навсегда окована», «невозвратимые слова» произнесены священником, она обвенчана. Слишком поздно, ничего не исправить. Маша проявляет твёрдость, **верность** данному слову. Она была готова стать женой разбойника, но преступить клятву она не может.

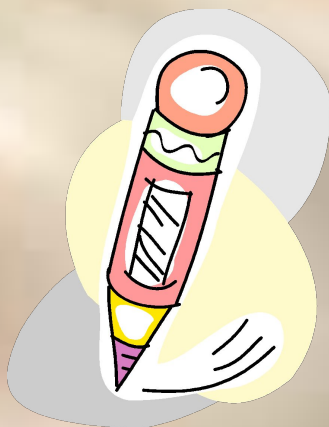


**Задание: выбрать наиболее удачное заглавие XVIII-й главы.**

**1. «Свадьба»**

**2. «Окована навеки»**

**3. «Невозвратимые слова»**



# Глава XIX

"Последн



# Ненастоящие разбойники

Какими деталями текста «опровергается» утверждение Пушкина, что крестьяне Дубровского «разбойники»?



«На валу подле маленькой пушки сидел караульный, поджав под себя ноги; он вставлял заплатку в некоторую часть своей одежды, владея иголкою с искусством, обличающим опытного портного...» **Этот человек совсем не похож на разбойника.** Другой эпизод: «В это время дверь одного из шалашей отворилась, и старушка в белом чепце, опрятно и чопорно одетая, показала у порога. «Полно тебе, Стёпка, - сказала она сердито, - барин почивает, а ты знай горланишь; нет у вас ни совести, ни жалости». «Виноват, Егоровна, - отвечал Стёпка, - ладно, больше не буду, пусть он себе, наш батюшка, почивает да выздоравливает».

Перед нами – ненастоящие разбойники. Перед нами – крепостные крестьяне, преданные батюшке-барину; изменились лишь внешние условия их существования.

# Дубровский и разбойники

## Почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян?

Вскоре после сражения Дубровский «собрал всех своих сообщников, объявил им, что намерен навсегда их оставить, советовал и им переменить образ жизни». Правда, он не очень-то доверяет своим сообщникам, не надеется, что они смогут провести «остальную жизнь в честных трудах и в изобилии... Все вы мошенники и, вероятно, не захотите оставить ваше ремесло». Таким образом он отделяет себя от них. Честь, с его точки зрения, - привилегия дворянина. Месть, которой он так жаждал, оказалась не нужной. Машу он потерял. Дальнейшие действия в качестве «благородного разбойника» представляются бессмысленными.



# *Автор и его герой*

**Каково отношение автора к своему герою-разбойнику?**



**Владимир Дубровский представлен Пушкиным благородным защитником прав личности, защитником справедливости, человеком чести, независимым, отважным человеком, способным глубоко чувствовать. Тон, которым Пушкин пишет о Владимире Дубровском, всегда полон сочувствия, никогда не бывает ироничным.**

# *Идея романа*



**Идея произведения в том, что главными человеческими ценностями являются честь, справедливость, верность данному слову. Носителем этой идеи является, прежде всего, Владимир Дубровский, а также Маша Троекурова. В то же время автор осуждает произвол, деспотизм, подхалимство.**



# Домашнее задание

**Письменно в тетради ответьте на вопросы:**

1. Объясните, как так получилось, что Дубровский пришел на помощь к Маше слишком поздно? Кто виноват? Почему?
2. Маша обвенчана с Верейским и отказывается теперь убежать с Дубровским. Почему? Ведь её, можно сказать, заставили вступить в этот брак?
3. А.С. Пушкин не закончил роман, он обрывается словами, что Владимир скрылся за границей. Придумайте, как могли бы дальше развиваться события. Напишите 20 главу.