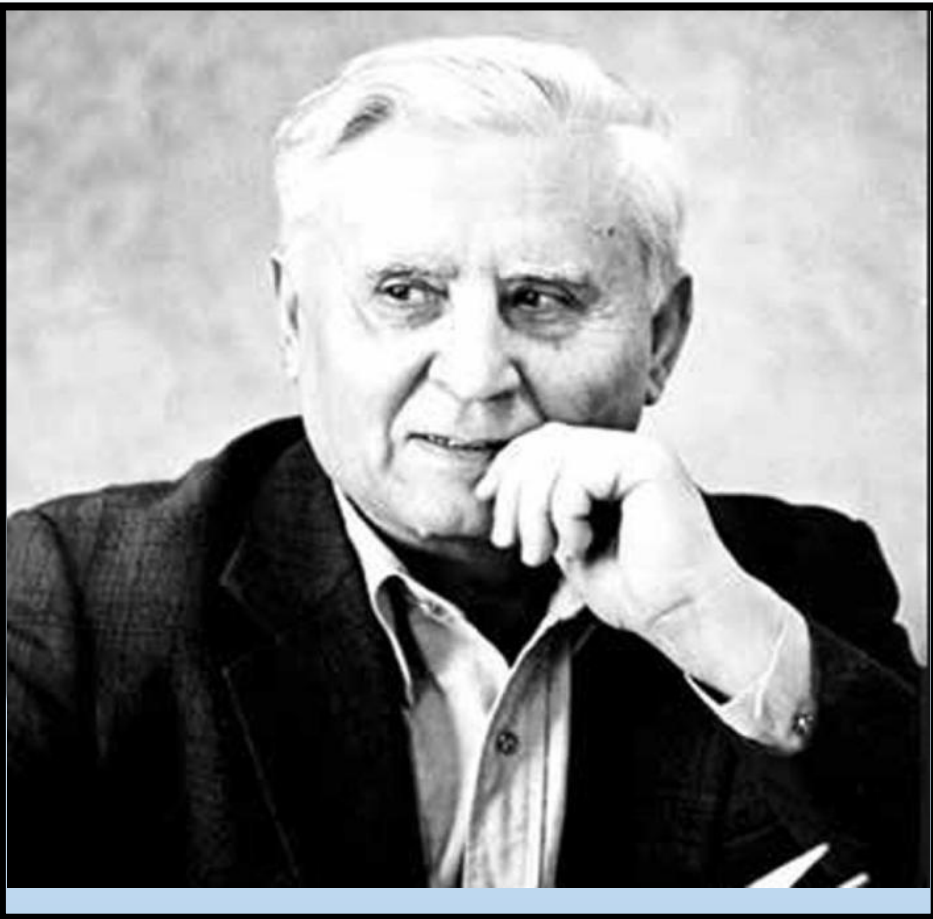




Анатолий Калинин:
в жизни, литературе, на
экране



«И еще на обрыве вешенском,
Где отныне не гаснет пожар,
Из цветов полевых накошенный
Я увидел бесценный дар»

А. Калинин

Главное достояние Донского края

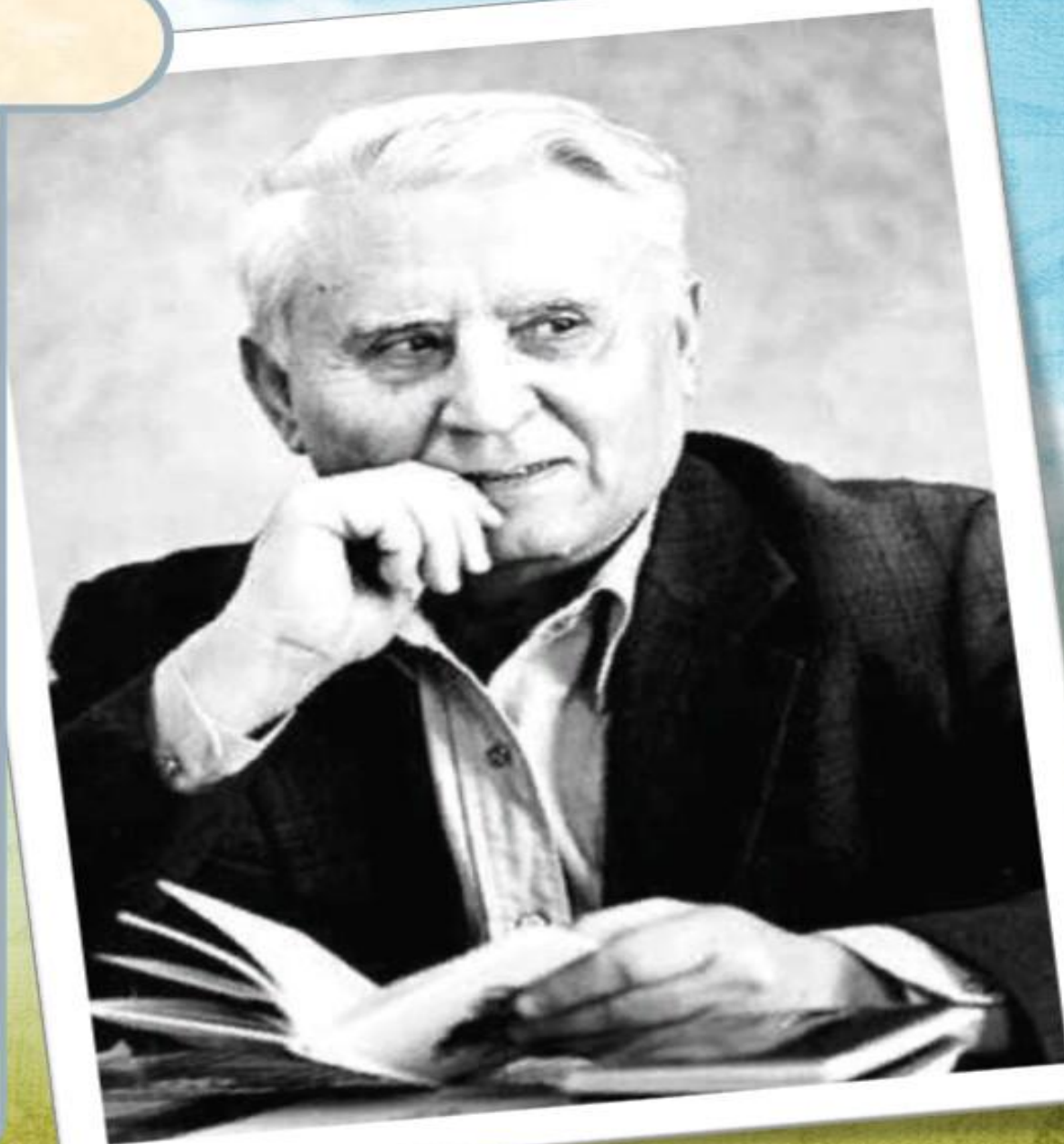
– люди, проживающие на берегах великого Тихого Дона. Именно они и составляют славу нашего Отечества, его гордость, силу. Ими гордится вся наша страна. После Шолохова, бесспорно, особым уважением пользуется творчество донского писателя Анатолия Калинина

А.В.Калинин

(1916—2008)

советский писатель, поэт и публицист. Был удостоен премии имени Горького, а также награжден рядом медалей и орденов, среди которых: орден Ленина, Отечественной войны 1 степени, Октябрьской революции, Красной Звезды, Дружбы народов и Трудового Красного Знамени.

Автор романов «Цыган», «Запретная зона», повести «Возврата нет» и др.





Анатолий Вениаминович Калинин родился 22 августа 1916 года, в станице Каменской, ныне город Каменск-Шахтинский Ростовской области. Детство и юность писателя прошли на Дону. Отец у Калинина - сельский учитель, был новочеркасским казаком, мать - каменской казачкой. Дед пел в соборе в казачьем войсковом хоре, у него был такой редкий бас - профунда...

Еще пионером начал А. В. Калинин писать в газеты "Ленинские внучата» и «Пионерская правда» заметки о сельской жизни, о первых колхозах на Дону. В 1930 году, подростком, он ездил по хуторам и станицам Дона с рабочей колонной, проводившей коллективизацию. В 1931 году вступил в комсомол и начал работать в районных и областных газетах на Дону, Кубани, в Кабардино-Балкарии. С 1935 года – собственный корреспондент «Комсомольской правды» в Кабардино-Балкарии, Армении, Крыму, на Украине, снова на Дону.



**Михаил
Александрович
Шолохов –
военный
корреспондент**



*Калинин А. В. -
военкор на финском
флоте (1939г.)*

В 1939 году А. Калинин становится военкором на финском фронте. По заданию редакции берет интервью у Михаила Шолохова. Неохотно раскрывая 7 финальный замысел «Тихого Дона», которым так интересовался Калинин, Шолохов, в свою очередь, озабоченно расспрашивал молодого корреспондента о фронтовых делах. Знакомству суждено было продлиться на долгие годы. В качестве военного корреспондента этой газеты Анатолий Калинин ушел на фронт в 1941 году: находился в основном на фронтах южного направления. Работал Калинин очень плодотворно в разных жанрах: репортаж, очерк, путевые заметки, портрет.

Впервые характерный калининский стиль проявился в очерке «Искры над Грозным» (октябрь, 1942), повествующем о кровопролитных боях под стратегически важным для немцев объектом, после взятия, которого они должны были развернуть генеральное наступление на Сталинград.



Анатолий Калинин пришел в литературу, хорошо зная то, о чем пишет: народный язык, крестьянский труд, казачий быт...

Крестьяне, колхозники-казаки, надевшие по призыву Родины солдатские шинели, стали главными героями произведений А. Калинина в годы Отечественной войны. Он писал и посылал в газеты очерки из-под Ростова, Моздока, Сталинграда.

Его неуемность, работоспособность были поразительны.



Первая книга А. Калинина вышла в 1940 году. Это был роман «Курганы», посвященный колхозной нови в казачьем крае.

В 1943 году в Ростове вышла очерковая книжка А. Калинина «Казачи идут на Запад». Он пишет свои материалы под непрерывный гул снарядов и свист пуль.





В журнале «Новый мир» в 1944 году была напечатана повесть «На Юге», в 1945 – повесть «Товарищи». На основе этих повестей о героизме советских солдат писателем был создан роман «Красное знамя», изданный в Ростове в 1951 году.

Его произведения военного лихолетья – это проза, написанная по горячим следам. 5-й Донской казачий корпус, с которым он прошел путь от Терека до Австрийских Альп, солдаты, офицеры стали неизменными героями очерков и художественных произведений.

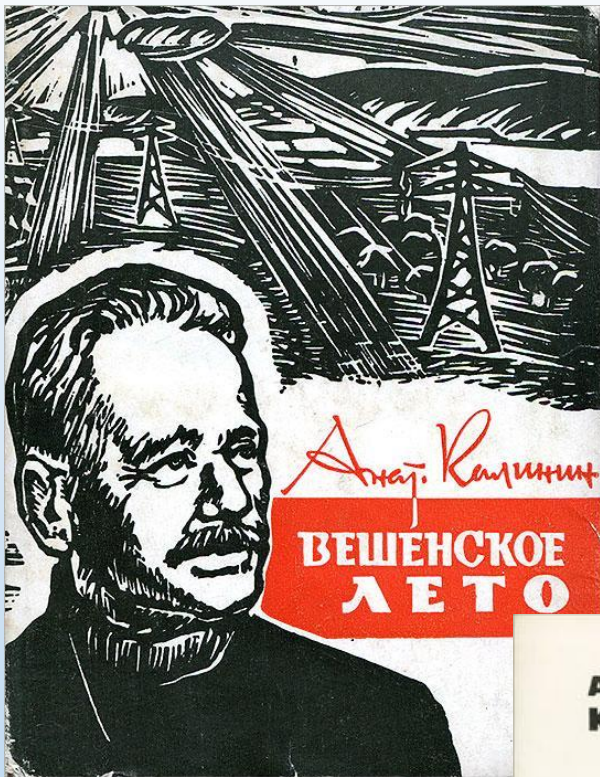
Повесть «На юге», опубликованная в 1944 г., пестрела вымышленными фамилиями, именами солдат и офицеров. Но в 1996 г. у Калинина появилась возможность переиздать роман «На юге». Здесь были восстановлены подлинные номера казачьих соединений, фамилии их командиров, не названные по условиям военной цензуры в 1944 году. И роман словно зажил второй жизнью. Сегодня страницы романа о боях на Дону, под Ростовом читаются буквально на одном дыхании.



Он не скрывал, что пример бесконечно близкого по духу человека – Михаила Александровича Шолохова, обосновавшегося в станице Вешенской, сыграл для него в жизни большую роль. Художественный мир Калинина постепенно заселяется его земляками, порой с реальными фамилиями, их судьбы вплетаются в военную тему.

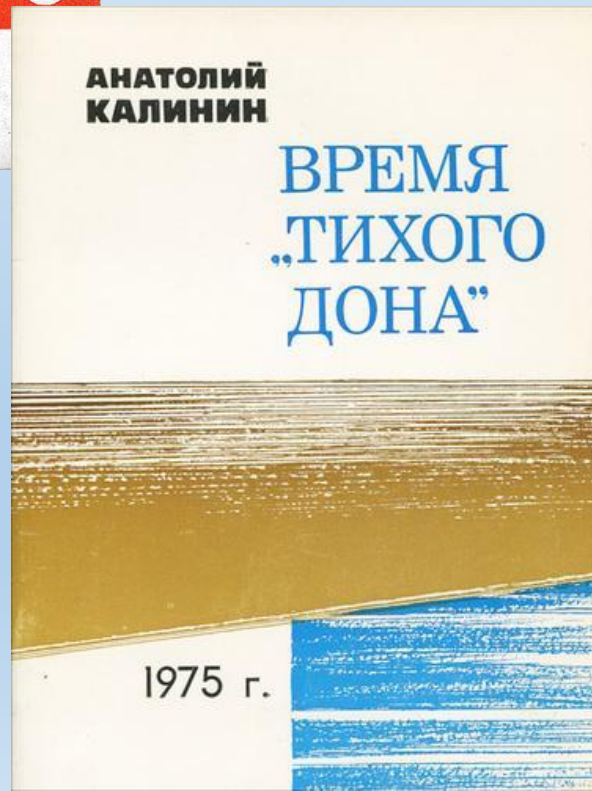


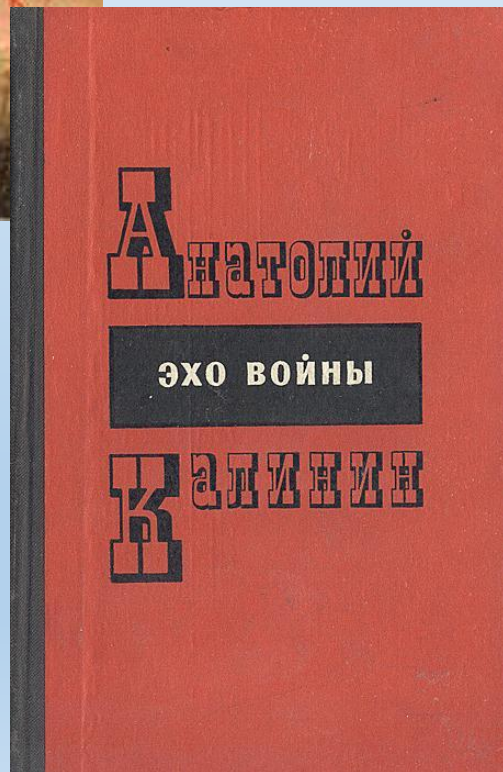
Так, в романе «Красное знамя» (1951), главными героями которого являются казаки, разворачивается широкая панорама военных действий на Южном фронте, жизни на оккупированных территориях, в лагере военнопленных.



Анатолий Калинин – один из последователей шолоховских традиций в литературе.

В 1964 году была издана книга очерков писателя о Шолохове – «Вешенское лето», которая много раз переиздавалась. В 1975 году вышла в свет книга А. В. Калинина «Время «Тихого Дона»».





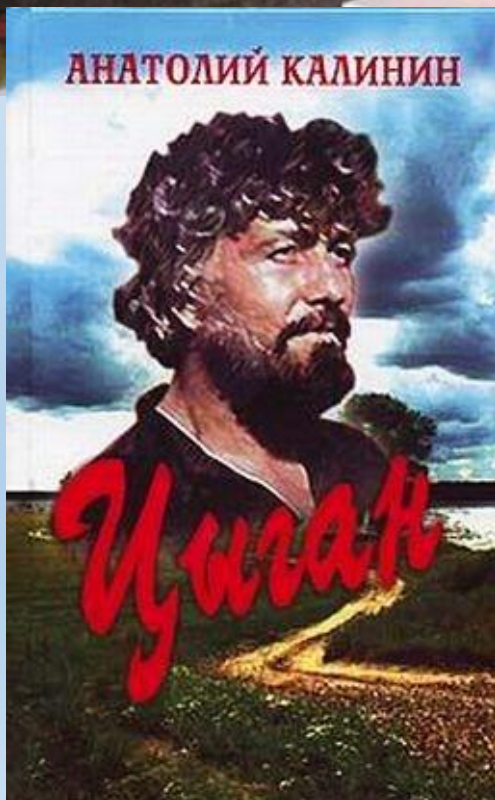
В 1962 году вышел в свет роман А. Калинина «Запретная зона» (книга первая), посвященный строительству Волго-Донского канала. В этом произведении поставлены проблемы формирования нового человека, вскрыты и осуждены явления, которые нельзя примирить с коммунистической совестью. Главный герой романа Греков – один из тех партийных работников, которые характеризуют и выражают нашу эпоху.

В 1963 увидела свет повесть «Эхо войны».



Всенародная известность пришла к Анатолию Калинину с публикацией романа «Цыган».

«Образ Будулая появился у меня в тот момент, когда командир казачьего корпуса Селиванов привел меня в госпиталь, где вручали орден Красной Звезды цыгану-разведчику Ищенко. Тогда я еще не знал, что буду писать роман «Цыган»... А до этого, когда мы отступали под Малой Белозеркой, я видел цыганскую раздавленную кибитку. Мне рассказали, что какая-то украинская женщина взяла оставшегося в живых младенца... Потом, когда я переехал в Пухляковку, через некоторое время здесь поселился кузнец-цыган. Звали его Иваном Васильевичем, жену Галей, а младшего брата – Будулаем», - вспоминал об истории написания романа сам автор.





Некоторые калининские герои обрели вторую жизнь на киноэкране; по роману «Цыган» создан многосерийный телефильм, получивший всенародную признательность и любовь к главным героям.



Калинин писал не только прозу, но и поэзию. *«Ко мне привыкли как к прозаику, в чем есть и моя вина. С юных лет я писал стихи, но как-то робел публиковать, и только иногда прорывался на страницы газет...»*, – заметил А. В. Калинин в своей книге «...Однажды в разговоре...». Есть у Калинина «Третья тетрадь», куда он в дни войны и в послевоенное время записывал свои стихи.



*«Лижет плавни сухой огонь,
В чёрном небе дрожат зарницы,
Ты попей-ка, донской мой конь,
Ты попей из Днепра водицы.
Я в тоске по тебе изнемог,
По твоей по волне рокочущей,
Хоть и в сердце моем ты тѣк,
Через берег, плескаясь ночью.
Этот старый чумацкий шлях
Не дождѐм дочерна напиган...
Обмокни, золотой дончак,
В украинской реке копыта.
По чужим, по безбожным крестам
Я вернулся к её изголовью,
Но не прежде, чем злою кровью
Окропиться дал стременам».*

После войны А. Калинин поселился на хуторе Пухляковском на Дону, где жил и творил до самого прощального мгновения.



**Дом Анатолия Калинина
в х. Пухляковском**

***СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!***