



## Сказка и книга в жизни ребенка



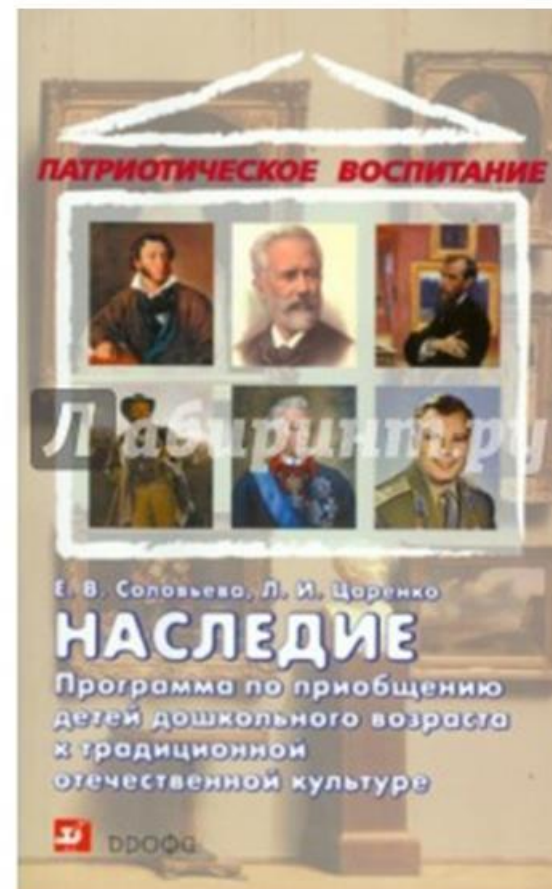
## Традиционные ценности отечественной культуры

### КРУГ ЧТЕНИЯ

Драматург Л.Е.Устинов писал: "Настоящая сказка не может быть сказкой только для детей. Мы по крайней мере дважды открываем для себя сказку: когда знакомимся с ней в детстве и когда знакомим с ней своих детей. И только тогда обнаруживаем, что все эти годы сказка была рядом с нами. Мы ее смутно вспоминали, но, когда бытовые проблемы превращались для нас в проблемы моральные, когда мы как вкопанные останавливались перед выбором, в это мгновение старая сказка вынимала нам из волшебной шкатулки сюжета свой философский смысл.

Мы чаще всего даже не подозреваем, какую великолепную тайную роль играет сказка в жизни человека. Больные, усталые, разбитые потерявшие все, замученные злом, униженные несправедливостью, в самые тяжелые моменты своей жизни люди всегда надеялись на торжество справедливости, на счастливый конец. Может быть, такая вера в жизнь приходит потому, что в детстве их научили этому сказки.

Меня иногда упрекают, что мои сказки больше для взрослых, чем для детей. Это неправда! Больше для детей. Я пишу свои сказки для детей, но не просто для детей, а для детей, когда они станут взрослыми..."





## При отборе литературных произведений необходимо учитывать:

- Индивидуальные особенности конкретного ребенка / группы детей – их эмоциональные реакции, их интересы
- Региональный компонент: фольклор коренного народа данной местности, произведения местных авторов в прозе и в поэзии о родном крае, его известных людях, родном городе. Для живущих в Москве это так же актуально, начальная программа Москововедения и литературно-музыкальные композиции о Москве

Произведения на национальных языках, если в детском саду есть этнокультурный компонент





## Образовательные цели:

- Воспитание слушателя литературного текста
- Воспитание активного и заинтересованного читателя
- Формирование эстетического вкуса в области языка, речи, слова
- Формирование выразительности речи
- Интеллектуальное развитие
- Развитие социального интеллекта
- Развитие эмоционального интеллекта
- Формирование эталонных моральных представлений о добре и зле
- Приобщение к традиционной культуре в области литературы
- Знакомство с культурами других стран
- Знакомство с книжной иллюстрацией и формирование эстетического вкуса в области книжной графики
- Воспитание интереса и уважения к книге





## Развивающая среда:

Сборники текстов народных произведений для маленьких

Кумулятивные сказки

Волшебные сказки разных народов

Плутовские истории

Былины

Произведения местных авторов и о своем городе

Юмористические истории

Рассказы в картинках

Литература о животных

Познавательная литература

Энциклопедии для детей

Детские журналы, периодическая печать для детей

Самодельные книги, выполненные в рамках семейных проектов

Аудиозаписи литературных произведений в исполнении мастеров художественного слова

Видеозаписи кино – экранизаций литературных произведений для детей

Кино для детей самостоятельное (не экранизация)

Мультфильмы – экранизации литературных произведений

Мультфильмы и мультсериалы художественной и познавательной направленности

Театры настольные плоскостные

Театры пальчиковые

Театры кукольные Би-Ба-Бо





**Чтение вслух.**  
А вы читаете своим  
детям книги  
вслух?

## Формы работы:

Ежедневное чтение как ритуал – время выбирается педагогами группы. Предпочтительно во второй половине дня сразу после полдника или перед выходом на вечернюю прогулку. Перед сном лучше ПЕТЬ живым голосом колыбельные песни.

Еженедельный «Кинозал» - просмотр мультфильмов и кино для детей, лучшие художественные образцы. Удобен вариант «Кинозал по пятницам», во вторую половину дня.

Ежемесячно «Приходи, Сказка!» - чтение профессиональными мастерами художественного слова, актерами сказок и историй для детей – проводится в зале по возрастным параллелям.

Ежемесячно **кукольный спектакль** – постановка силами взрослых, педагогов или родителей; удобно показывать поставленный в одной группе спектакль нескольким группам, освобождая коллег на этот месяц от работы по его подготовке.

Также дети старших групп могут готовить спектакли для показа младшим.

Раз в три месяца – посещение Библиотеки или приезд Библиотекаря в детский сад

Раз в полгода – постановка игрового спектакля.

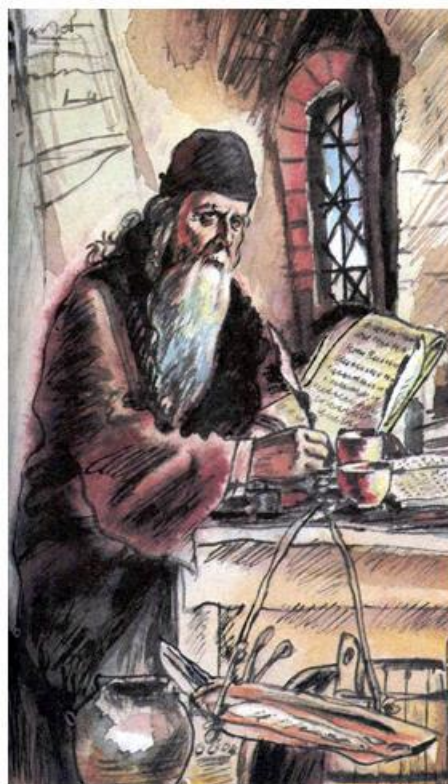
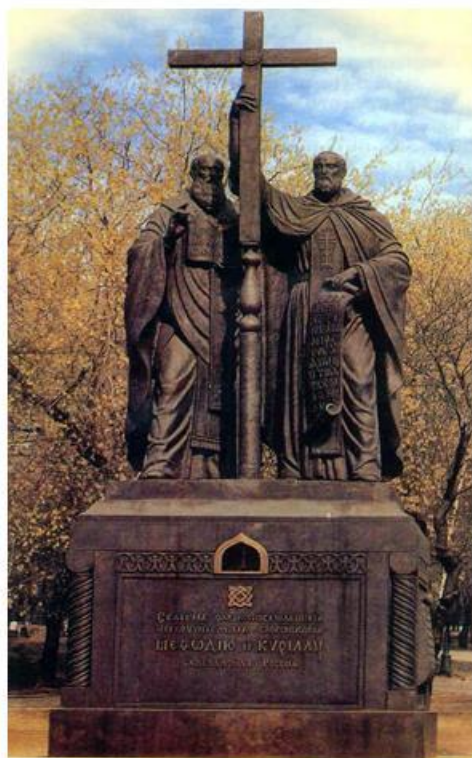
Раз в полгода – литературно-музыкальная тематическая композиция.

Раз в год – фестиваль «Книжки для дочурок и сынишек» - Выставка семейных проектов по созданию книг с детьми

Ежегодно: Праздник Славянской письменности; Пушкинский праздник.



# Праздник славянской письменности 24 мая



24 мая отмечается День славянской письменности.

**Русский язык — государственный язык России.**

- Язык и речь, письменность. Книга.
- Композиция «День славянской письменности».





**6 июня – день рождения А. С. Пушкина.  
Пушкинский праздник.**



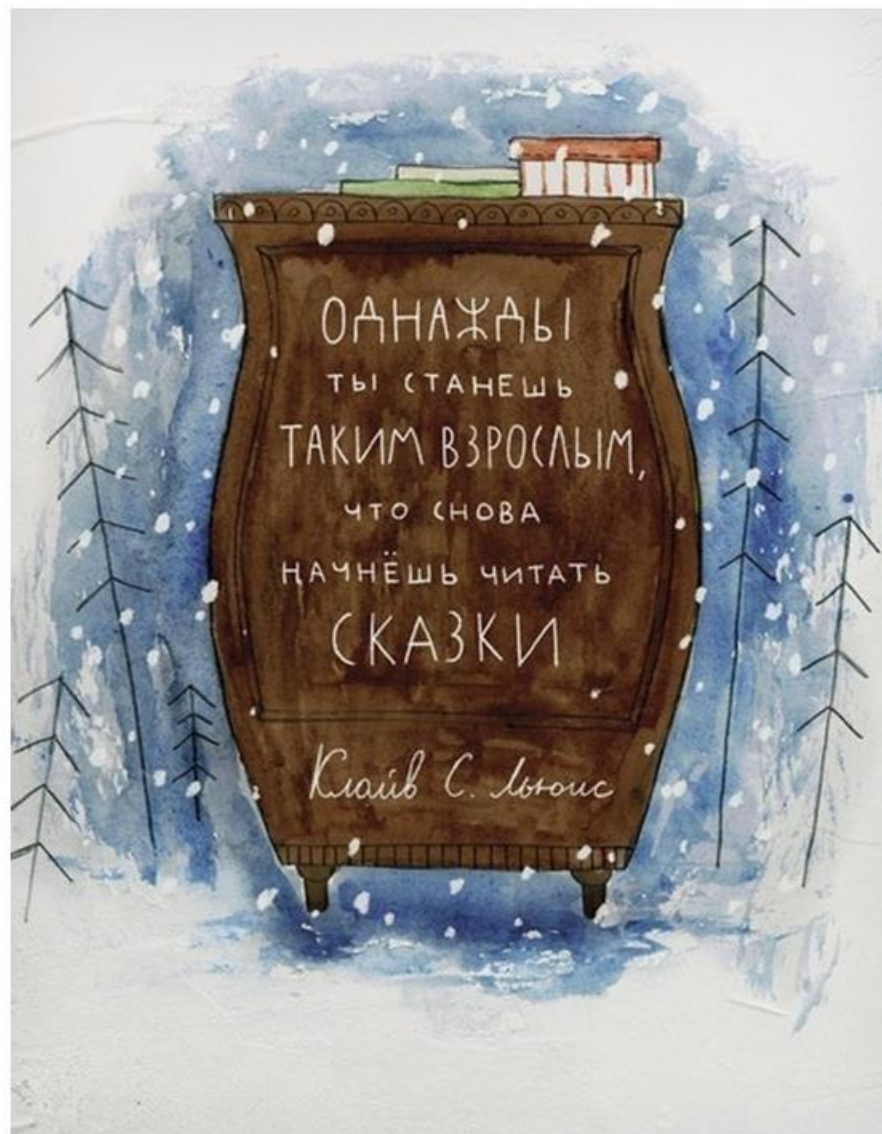
# 6 июня – день рождения А. С. Пушкина. Пушкинский праздник.





### Предложено участниками вебинара из их опыта работы:

- Традиция еженедельное чтение родителями – детям по четвергам, по вечерам
- Объединение детских садов микрорайона в общем образовательном проекте и для постановки сказок и показа их во всех детских садах
- Выставка-фестиваль «Книжка в гостях» - в детский сад приносят книги из дома, в том числе особенно интересны книги, которые читали еще мамы и папы или даже бабушки и дедушки.
- Родители играют спектакли для детей





# Проект семейного книгоиздания

















## Праздники в детском саду: взрослые играют для детей



# Праздники в детском саду: выпускной спектакль с родителями





## Необходимый минимум, который должен стать достоянием каждого ребенка дошкольного возраста

1. Первую группу составляют произведения для самых маленьких - это **пестовый фольклор** и *потешки*. Пестовый фольклор - колыбельные, приговоры при расчесывании, купании, заболевании ребенка. Они носили магический характер и имели цель защиты и помощи.

*Потешки* адресованы более старшим детям, они ритмически организованы и не читались, а произносились нараспев, сопровождаемые действиями взрослого - похлопыванием, покачиванием, поглаживанием, подбрасыванием. При этом обеспечивался приятный для ребенка физический контакт с близким взрослым и восстанавливалось *эмоциональное равновесие*. В этой функции такие игры могут использоваться на протяжении всего периода дошкольного детства.

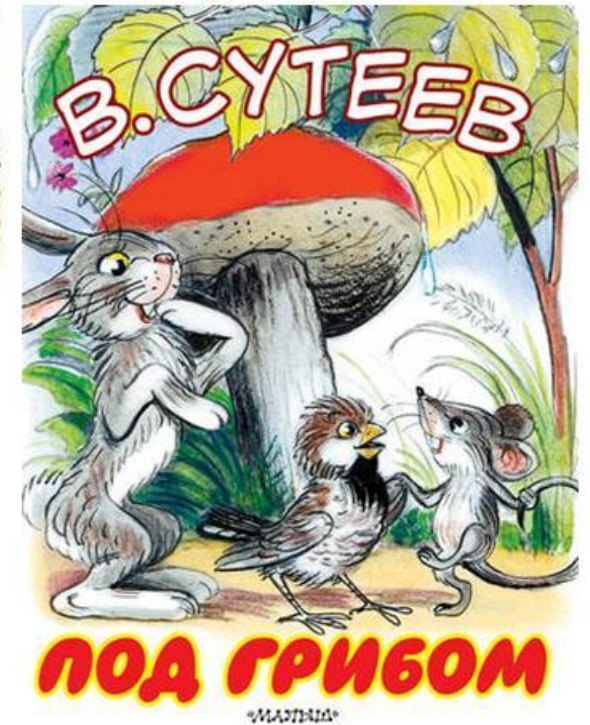
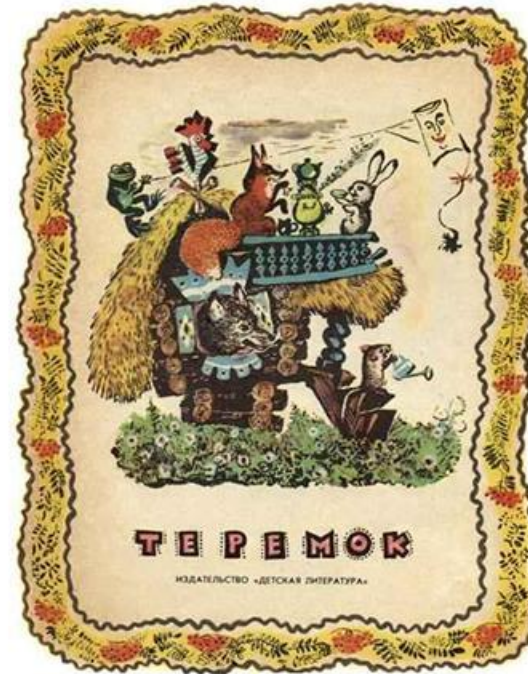


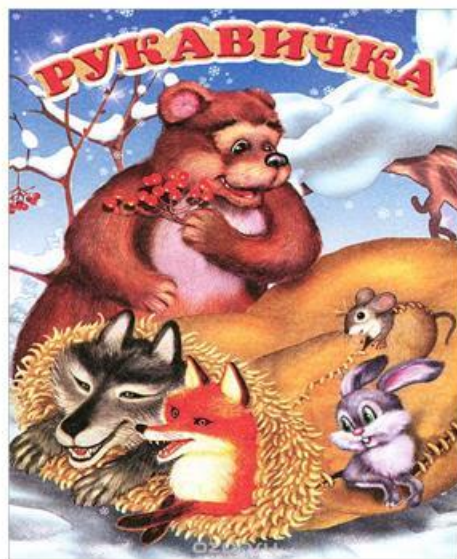
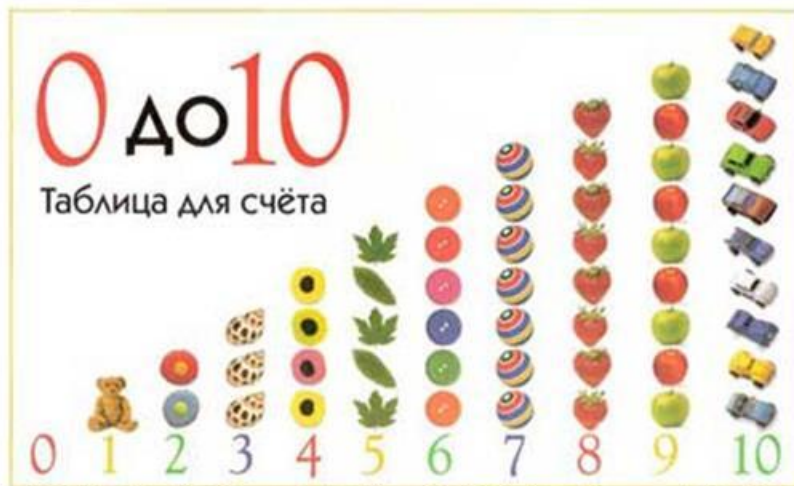


2. Вторая группа - произведения, способствующие **интеллектуальному развитию** ребенка. В зависимости от возраста в интеллектуальном развитии ребенка на первый план выдвигаются разные задачи.

а) Самым маленьким адресованы **кумулятивные сказки** - такие, как «Репка», «Рукавичка», «Теремок», «Колобок», а также «Пошла коза по орехи», песенки типа «Где был, Иванушка?» и т.п. Многократно слушая их, ребенок привыкает, что герои появляются в определенном *порядке*. С каждым следующим героем происходит одно и то же событие, и он занимает свое место в ряду. «Жучка - за внучку, внучка - за бабушку, бабушка - за дедушку, дедушка - за репку...». **Идея упорядоченной последовательности** важна для усвоения впоследствии абстрактной идеи порядка вообще – в частности, представления о числовой последовательности, числовом ряде.

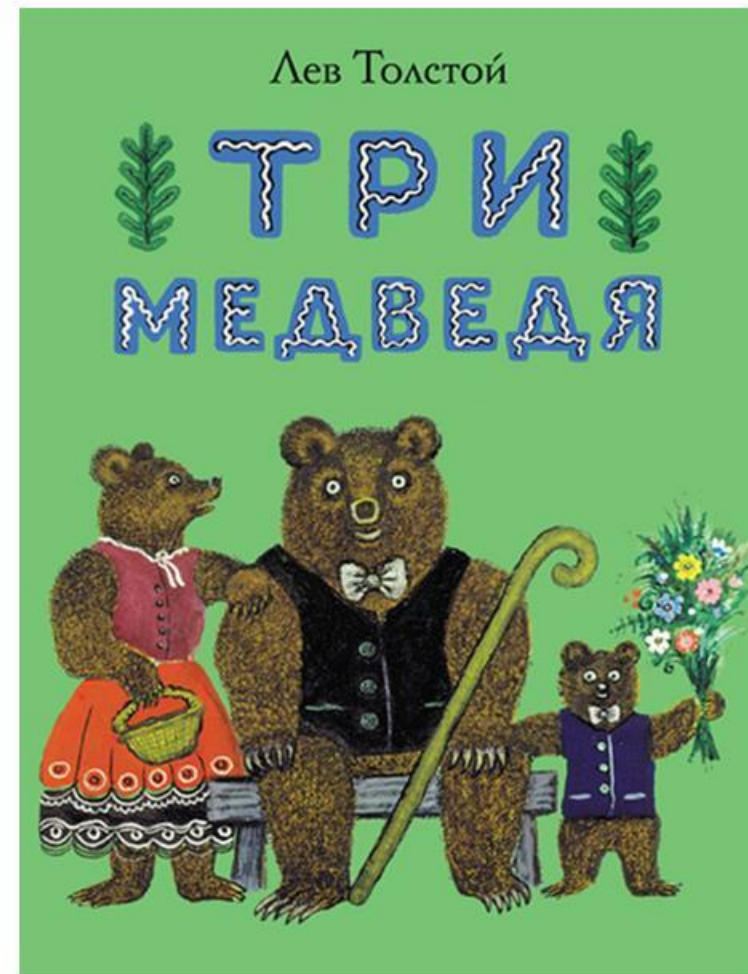
<https://www.youtube.com/watch?v=PfKgyFt5Y0w>





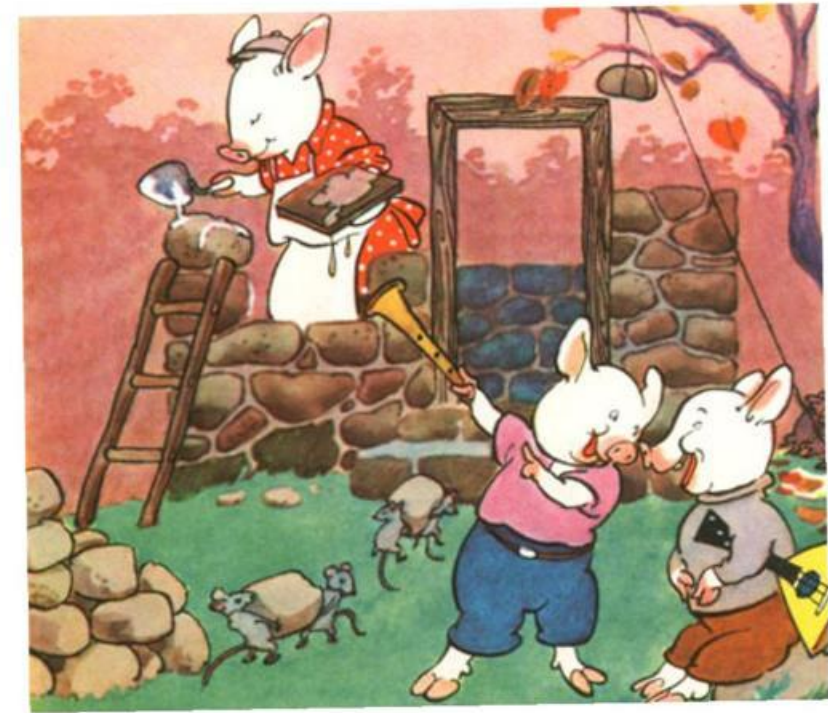


б) Дети среднего возраста получают представление о соответствии размера - например, в сказке «Три медведя»



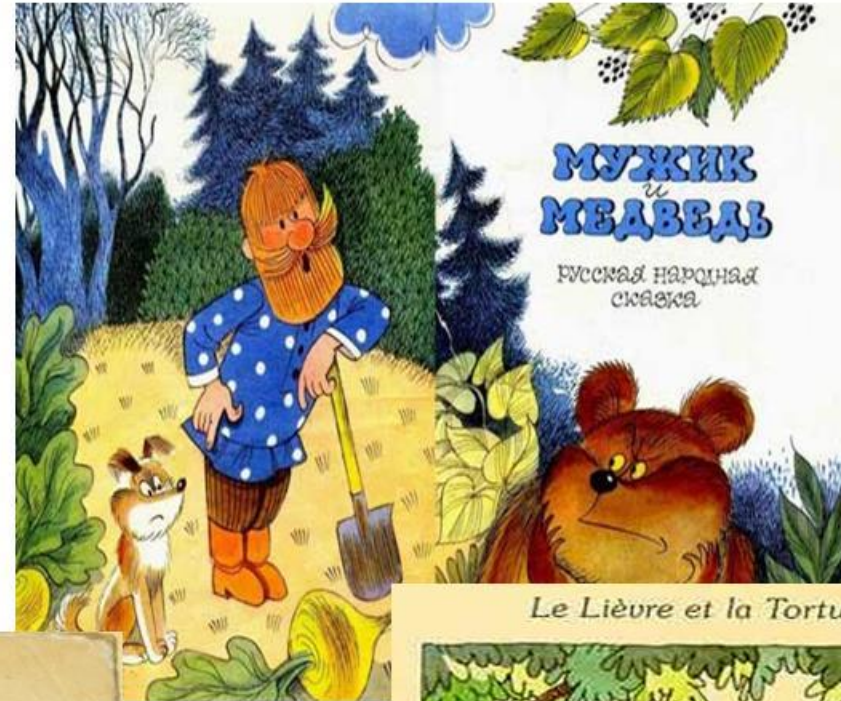


в) В старшем возрасте дети получают и первые представления о логике - сначала о житейской логике соответствия поведения объективным закономерностям природы. Таковы сказки про лубяную и ледяную избушки и ее английский аналог - сказка «Три поросенка», для более старших детей - «Вершки и корешки» и западный аналог «Еж и заяц».





# Сказки: ценность интеллекта





г) Сказки для детей старшего возраста формируют представление о необходимости учения, обеспечивая психологическую подготовку к принятию ребенком позиции ученика. Эту задачу решает сказка «Буратино» (и ее западный прототип - сказка «Пиноккио» К.Коллоди).

Во всех этих сказках, кроме того, утверждается ценность интеллекта, его практическая адекватность. Ребенок учится понимать, что за глупость приходится расплачиваться: глупого обязательно обманывают и никому его не жалко, потому что он сам виноват в том, что с ним произошло.

**Социальный интеллект – тоже важная в жизни штука**



«Плутовские истории» формируют у ребенка старшего дошкольного возраста представление о ценности интеллекта вообще.

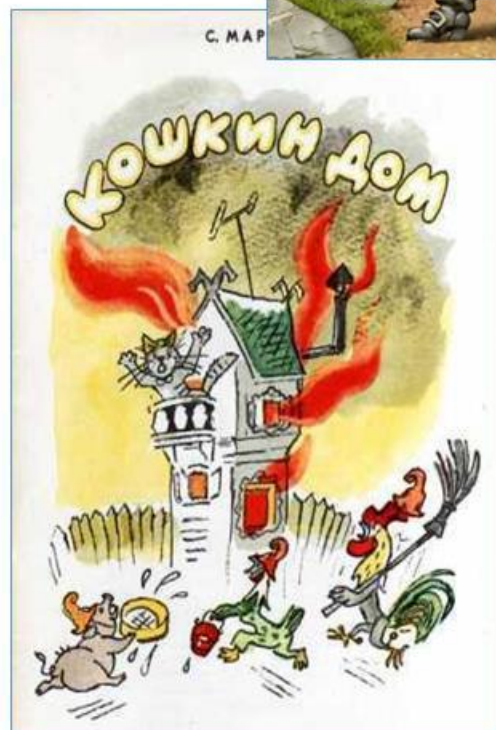
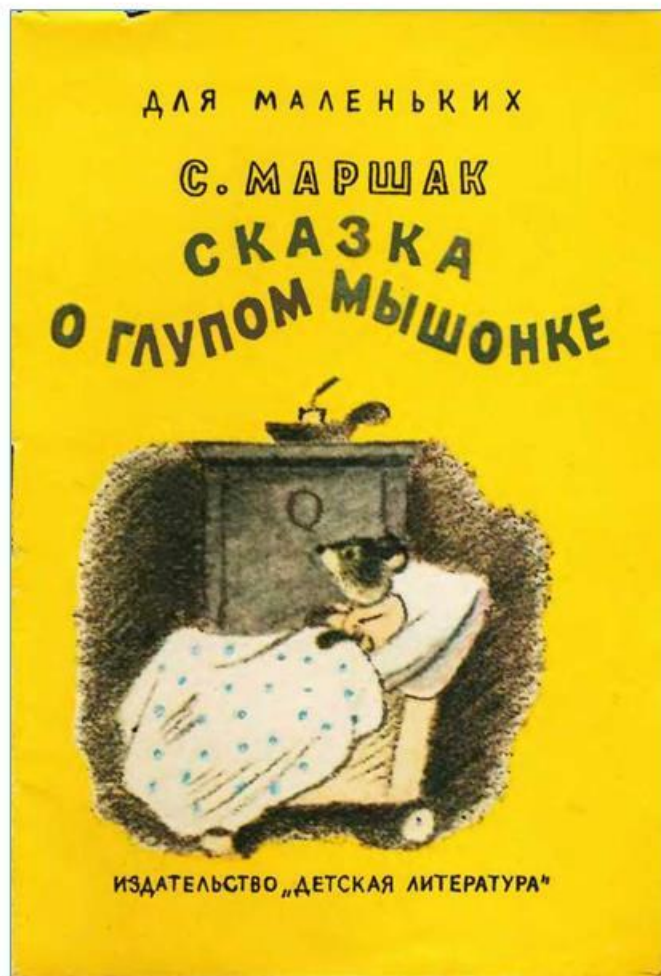
Некоторые сказки показывают необходимость и путь развития именно социального интеллекта. Пример – сказка К.Коллоди.

**Ау, социальный интеллект!**





## Сказки: социальный интеллект





**Есть социальный интеллект!**



**Не очень  
с социальным интеллектom**





## Мораль сказок Шарля Перро, которую забыли напечатать



Адвокат и автор серьезных научных трудов — Шарль Перро наверняка не думал, что в памяти потомков он останется, как сказочник. В 17 веке сказки принадлежали к «низшему» литературному классу. Чтобы добиться их признания в высшем свете, нужно было облагородить сказочный жанр.

В результате, Шарль Перро снабдил каждую сказку поэтической моралью, которая была обращена совсем не к детям. Так, «Красная Шапочка» — печальная история о легкомысленной девушке, соблазненной хитрецом.

В «Спящей красавице» критикуется женское стремление поскорее выйти замуж, а в «Синей бороде» автор смеется над людским любопытством.

Премило украшает детство  
Довольно крупное наследство,  
Сынку врученное отцом.  
Но кто наследует умелость,  
И обходительность, и смелость —  
Вернее будет молодцом

Красотки, есть дары нарядов всех ценнее:  
Но покорять сердца возможно лишь одним —  
Изяществом, любезным даром Феи:  
Ни шагу без него, но хоть на царство с ним!

Бесспорно, красота для женщин сущий клад,  
Все неустанно хвалят вид пригожий  
Но вещь бесценная — да нет, еще дороже! —  
Изящество, сказать иначе: лад.



8



Как девочка Маша и кукла Наташа гуляли



9



Как девочка Маша и кукла Наташа помогли мальчику Саше



**Истории в картинках, в которых девочка также демонстрирует проявления социального интеллекта.**

В. ЧИЖИКОВ ПРО ДЕВОЧКУ МАШУ И КУКЛУ НАТАШУ



В. ЧИЖИКОВ  
•  
**ПРО  
ДЕВОЧКУ  
МАШУ  
И  
КУКЛУ  
НАТАШУ**  
•

Издательский Дом  
Мещерякова

ozon.ru

Как куклу Наташу похитили

10





# Перспектива : социальный интеллект в жизни взрослого



## СОЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

- Воодушевленное лидерство
- Влияние
- Разрешение конфликтов
- Обучение и наставничество
- Командная работа







3. Третья группа сказок содержит **нравственный аспект**: сказки дают детям эталонные представления о добре и зле.

В русских сказках это смелость;

сострадание к ближнему;

уважение к старшим (воле родителей и приказам царя);

уважение к природе, растениям и животным;

отсутствие корысти и жадности;

терпение,

трудолюбие,

верность слову и постоянство в привязанностях – для девушек;

незлопамятность и неспособность к мести – для юношей.





Авторская сказка, которую мы, пожалуй, тоже воспринимаем почти как народную – «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина.

Дети хорошо знают и помнят эту сказку. Интересно задать им вопрос: почему рыбка не выполнила последнее желание старухи?

Вот как ответили дети на вопрос Почему Золотая рыбка не выполнила последнее желание старухи?

- Потому что **ей надоело** уже все выполнять.
- Потому что **старуха слишком много всего хочет**.
- Потому что **рыбке стало жалко старика** – ему бы совсем тогда плохо было.
- Потому что она захотела **не в свою стихию**.
- Потому что **рыбка не захотела, чтобы быть у нее на посылках**, служить ей – прислуживать...





Пушкинские сказки чрезвычайно интересны для обсуждения и с родителями. Не случайно их ставят не только для детей и зачастую совсем не детские театры. Зачем нужна была Шамаханская царица мудрецу - Звездочету и скопцу? И когда старухе следовало остановиться в своих желаниях?

Вот как ответили взрослые на вопрос Когда старухе следовало бы остановиться в своих желаниях?

- Или на избе, или на дворянке.

- В детстве думала, что надо было остановиться на царице, лет в двадцать - на дворянке. А сейчас думаю, что старухе лучше всего было удовольствоваться новым корытом и избой. Ну какая из нее дворянка?

- Сразу, ей не надо было начинать. **Она уже не могла остановиться**, раз начала.

- Вообще **не надо ничего у рыбки просить**. Это не рыбка же ей разбитое корыто устроила. Вот и **надо самой думать**, как ситуацию изменить.

- С таким стариком, с которым тридцать лет и три года в землянке с разбитым корытом – бедная женщина... **Лучше бы не корыто просила, а мужа нормального**.

- Меня вот старик больше раздражает своей бесхарактерностью- нет, чтоб **старуху на место поставить...**

- А мы как раз обсуждали, что старик - добрый. После того, как мой ребенок рассказал сказку, как **старик попросил у рыбки пистолет и застрелил старуху**.

- *Попробуй найди дурака, который бы стал так долго терпеть измывания гадкой старухи!!! Да я бы, на месте рыбки, уже после избы послала бы ее куда подальше. :)*





## СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

Социализация — процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе.

### Ценностные ориентации. Моральное развитие

**Общая цель.** Содействовать становлению ценностных ориентаций.

Нам представляется, что важнейшие векторы нравственного, духовного развития ребёнка в дошкольном возрасте — это:

- ориентация на продуктивный и необходимый для других людей **труд**;
- ориентация на стабильную **семейную жизнь**;
- ясные представления о **добре и зле**, которые включают приверженность ценностям
  - справедливости,
  - правды,
  - взаимопомощи,
  - сострадания,
  - уважения жизни каждого существа,
  - верности,
  - доброты;
- **уважение к старшим**;
- **уважение к культуре** и истории своего народа и к своей стране.

В старшем дошкольном возрасте происходит активное осмысление *жизненных ценностей* параллельно с формированием и дифференциацией образа Я самого ребёнка и построения образа будущего.



## **Общие задачи.**

### **1. Приобщать детей к общечеловеческим ценностям.**

Приучать уважать права и достоинство других людей, родителей, педагогов, детей, пожилых людей. Побуждать детей проявлять терпимость к тому, что другой человек не такой, как они.

Формировать представление о добре и зле. Содействовать проявлению уважения ко всему живому.

Способствовать гуманистической направленности поведения. На материале литературных произведений, исторических фактов, биографических данных, понятных жизненных ситуаций знакомить детей с поступками людей, защищавших и отстаивающих ценности жизни, семьи, дружбы, любви и верности, созидания и труда.

Давать детям возможность почувствовать себя носителями этих ценностей и проявлять гуманное и уважительное отношение к другим: помогать по дому родителям, проявлять милосердие к больным, инвалидам и обездоленным. Делиться с друзьями игрушками, сладостями, помогать им. Не брать без разрешения чужие вещи, сохранять верность данному слову, уважать частную собственность.

Результаты художественного труда и продуктивной деятельности детей использовать в качестве подарков для пожилых людей, сотрудников образовательного учреждения, родителей, малышей.

Организовывать сюжетно-ролевые игры, по ходу которых дети осуществляют помощь тем, кто в ней нуждается, проявляют сочувствие и сопереживание попавшим в трудную жизненную ситуацию.

При восприятии произведений художественной литературы, изобразительного и музыкального искусства вызывать у детей чувство сострадания к тем героям, которые попали в сложную жизненную ситуацию, нуждаются в помощи или испытывают тревогу, волнение, физическую боль, огорчение, обиду.




4. Особую группу составляют **философски - мировоззренческие произведения**. В русской литературе ярким примером мировоззренческой притчи, поданой в легкой образной форме, являются сказки А.С.Пушкина о Золотой Рыбке, о Золотом Петушке, о Царе Салтане. В этих сказках отражены закономерности социальной жизни.





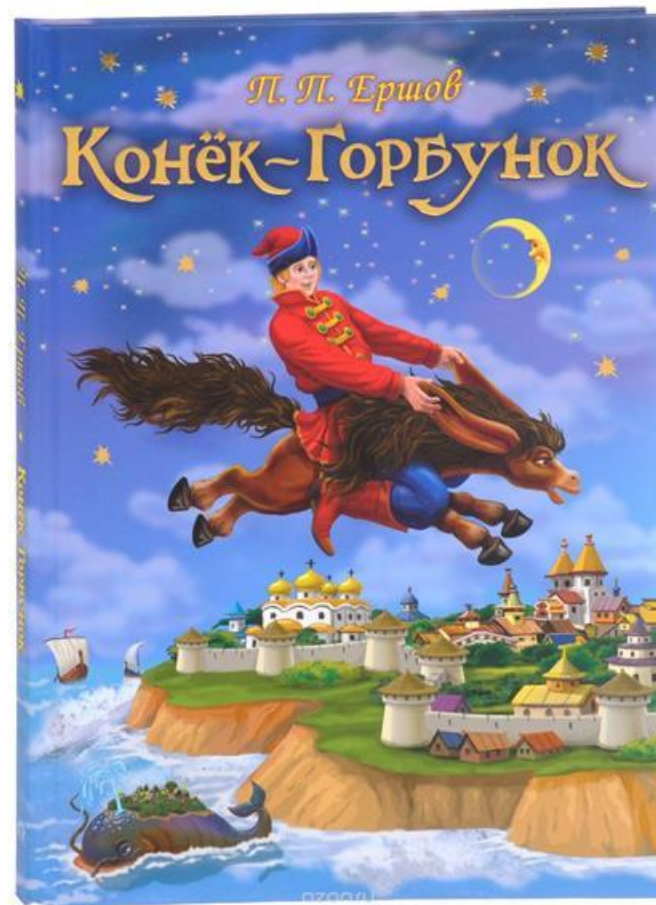
5. Круг **исторических** произведений, с которыми можно знакомить детей дошкольного возраста, ограничен. В первую очередь это былины. Можно познакомить детей с некоторыми житиями русских святых в переложении для детей.





Особая задача при знакомстве детей с литературой - воспитание эстетического **вкуса и любви к родной речи**. Безусловно, эту задачу решают все перечисленные выше произведения. Но особый слой образует авторская поэзия. С поэтической формой дети знакомятся с рождения, слушая колыбельные и другие песни, приобщаясь к пестовому и потешному фольклору. Былины также являются поэтическими текстами - и желательно знакомить детей именно с ними, а не с прозаическими пересказами их сюжетов. В поэтической форме даны все сказки А.С.Пушкина и великолепная сказка П.Ершова «Конек-Горбунок».

В общем объеме читаемой детям литературы преимущество должно быть отдано непереваемой отечественной литературе.







Сокровищница мировой литературы для детей стала частью традиционной отечественной читательской культуры







## Праздники в детском саду: Индийский праздник





## EMOTIONAL INTELLIGENCE – EI

Интеллектуальное управление эмоциями – это четко определяемая и измеряемая способность перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях, определять значение и причины возникновения эмоций, их связи друг с другом, способность использовать эмоциональную информацию в качестве основы для мышления и принятия решений.

Mayer J.D., Salovey P., Caruso D.R., 1997

Кадр анимационного фильма Disney/Pixar «Головоломка», 2015



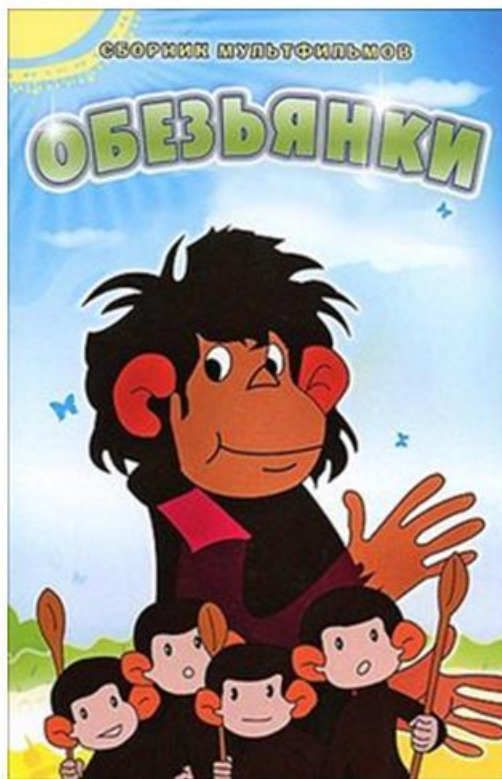


Художественная литература для детей: Эмоции  
человеческие описаны на примере животных



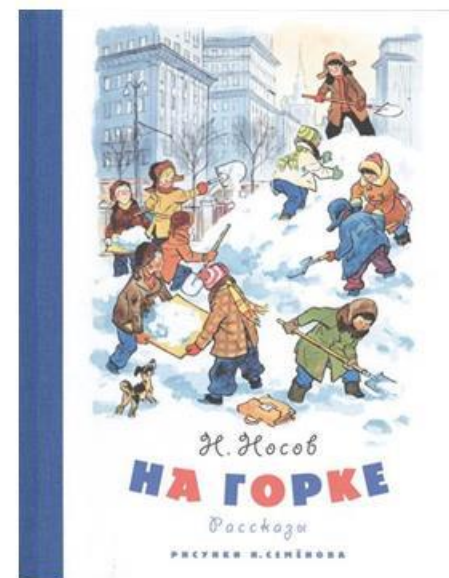


## Эмоции и переживания детей показаны через другие персонажи





Художественная литература, которая описывает эмоции детей в характерных жизненных ситуациях







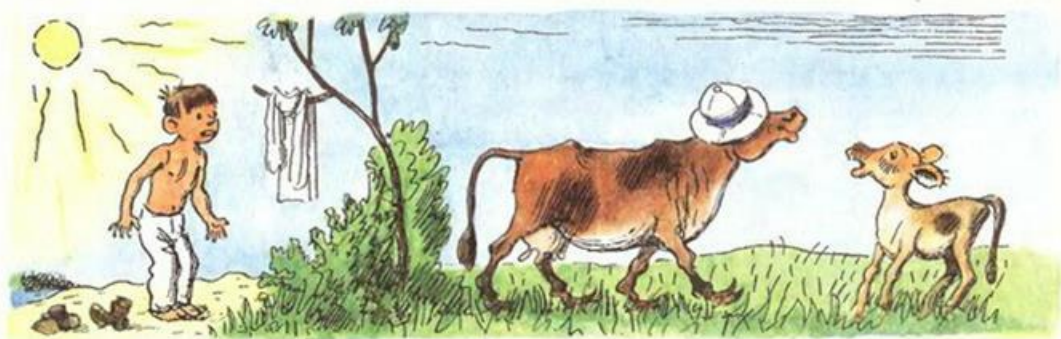
**Эмоции ситуативны.** Они и отражают субъективную интегральную оценку ситуации для человека.

Поэтому странно рассматривать их с детьми в отрыве от ситуаций, в которых они возникают. Тем самым мы лишаем эмоцию смысла. Плакать можно по разным **поводам**. Как известно, «одни плачут, что есть нечего, а другие – что жемчуг мелок». Сама по себе эмоция, все ситуации и причины, которая ее порождает, не имеет смысла. Эмоциональный интеллект как раз позволяет человеку отличать, например, горе от истерики. А внешне они могут выглядеть одинаково. Поэтому изучение эмоций по картинкам, изображающим только человека не только не имеет подлинного смысла, но может быть вредно.

Зато посмотрите какой чудесный пример тонкого изменения эмоций всех участников события! Вот по этой картинке эмоции и их динамику можно обсуждать.



26



СОБАКА И МУХА



На мягком стуле  
Спит Жужу.



Вдруг слышит:  
Муха — "жу-жу-жу!"



На муху  
Кинулся Жужу.



А муха в ухо:  
"Жу-жу-жу!"

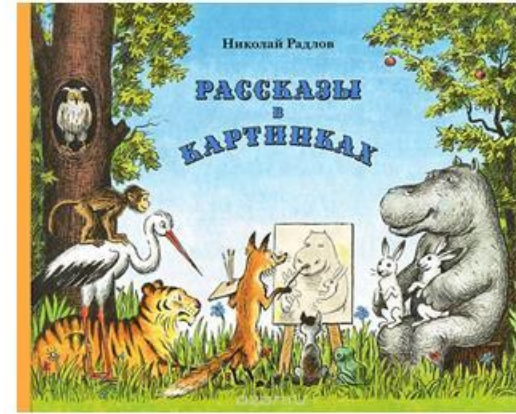


Не слышно больше "жу-жу-жу".  
Когтями роет стул Жужу.



И вдруг, подкладки вырвав клоч,  
Летит, как пробка, в потолок!

Разговор об эмоциях и их смене  
будет содержательным



*Ой! Ты откуда?*

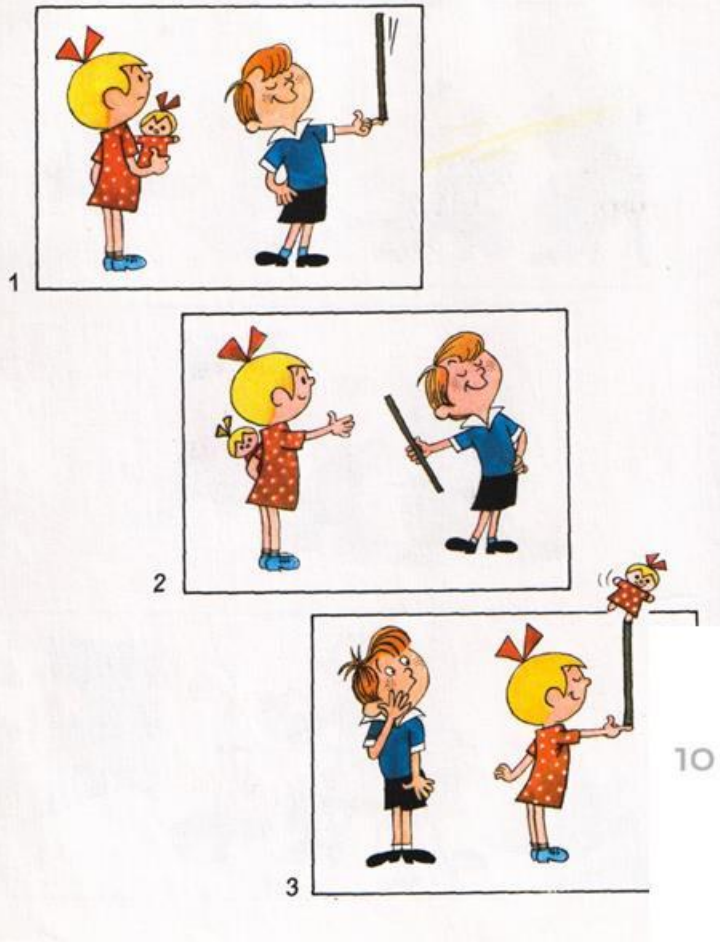


*Очень, очень удивился маленький котёнок:*



*Ты откуда появился, маленький цыплёнок?*

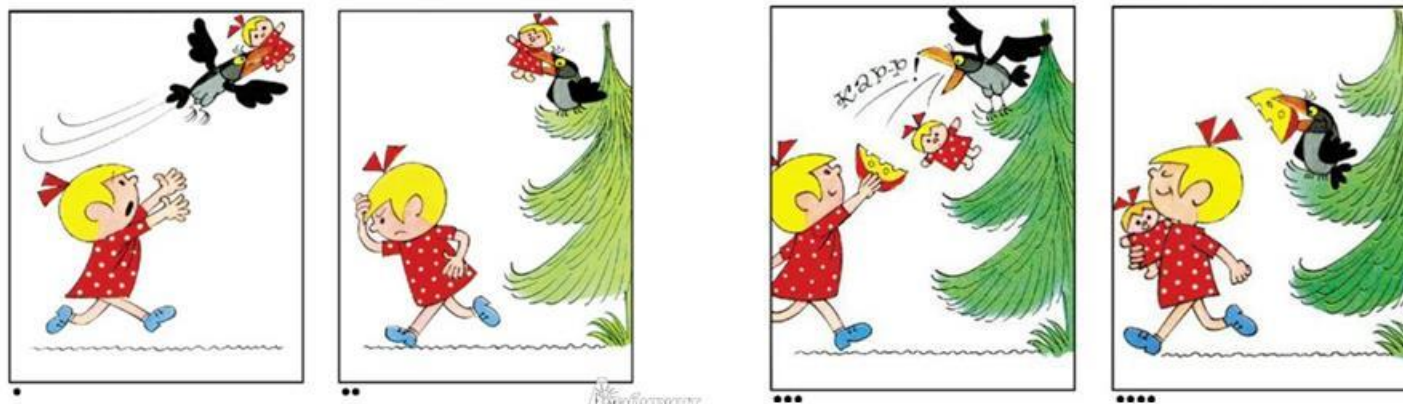
ИСТОРИЯ ПЯТНАДЦАТАЯ



Составление истории по картинкам – прекрасный материал не только для развития речи. Как меняются эмоции персонажей? И почему?



Как куклу Наташу похитили







Гуманизм

«Фрит Данмарк», 5/X, 1945 г.





## Какие ситуации – и какие эмоции?

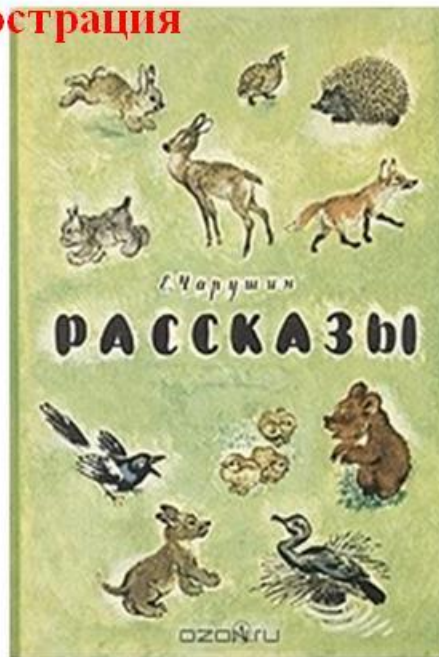


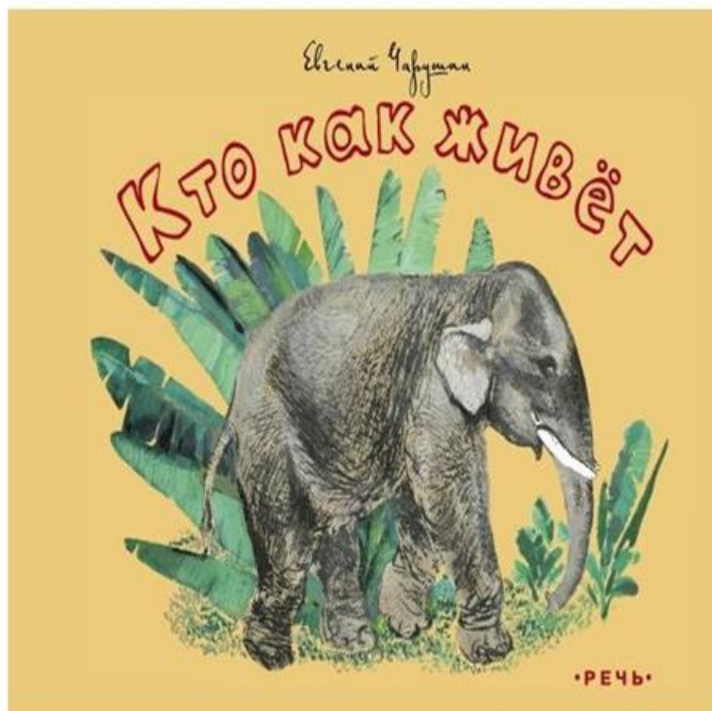
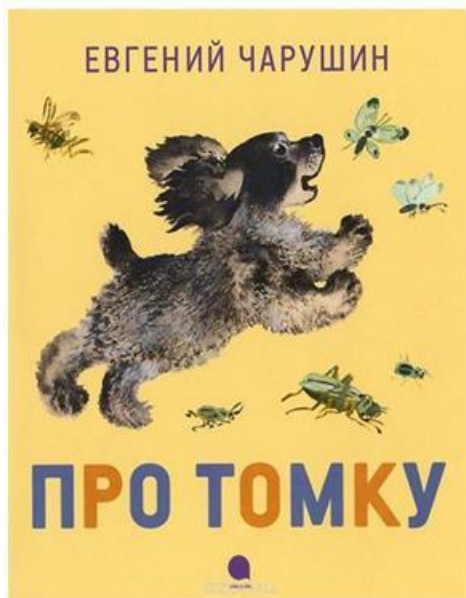
## Книга как художественный объект. Книжная иллюстрация

Познакомьте детей с творчеством художника-анималиста Е. Чарушина. Попросите детей назвать каждого зверя, рассказать о нем.

Для знакомства детей с произведениями декоративно-прикладного искусства выберите изображения животных. Познакомьте детей с отечественной скульптурой малых форм (фарфоровые статуэтки). Покажите выразительную богородскую деревянную игрушку. Принесите в группу фигурки животных, вырезанные из поделочных камней. Внимание! Фигурки должны передавать пластику, образ реального животного.

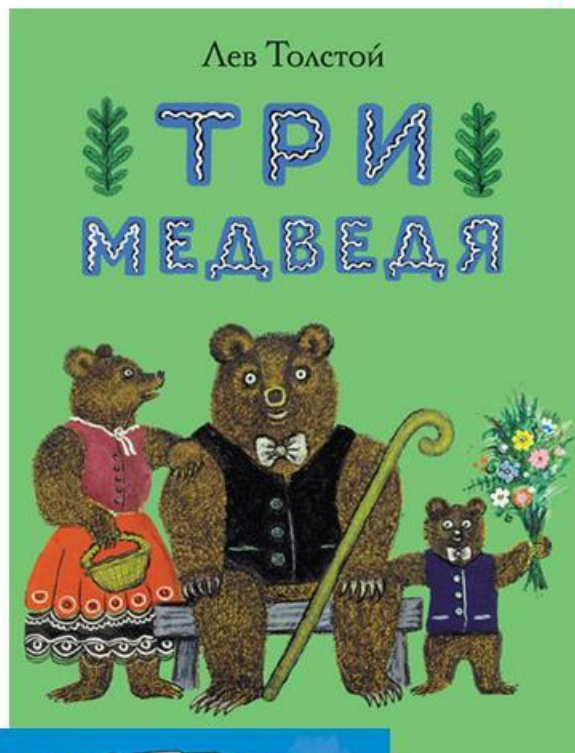
Словарь: названия животных и их детенышей; шерсть, когти, копыта, рога; нора, дупло, гнездо, берлога. Дикий, домашний. Колочий, пушистый, гладкий. Большой, маленький.







# Образ Медведя в художественной литературе и в книжной иллюстрации





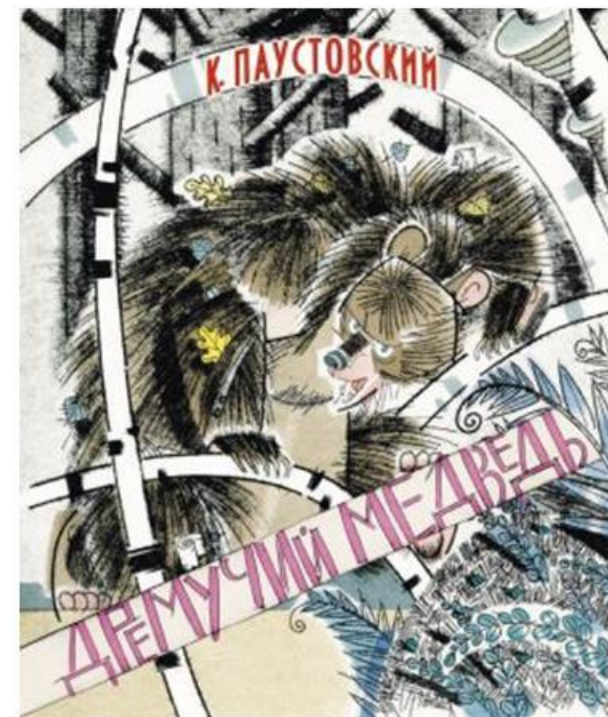
### МЕДВЕДЬ

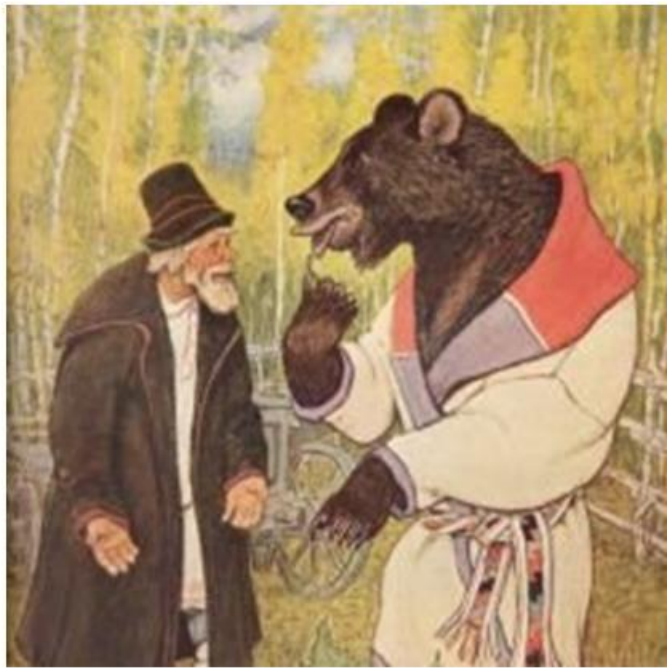
Мишка и берлоге спал, лану сосал. Солнце снег согнало, проснулася Мишка и пошёл по лесу еду добывать.

Прошлогодне ягоды искал, корешки конал и увидел—пчблы ю дупла летят.

Захотел Мишка мёду, полез в дупло. Да не дали мёду пчблы, прогнали Мишку. Рывкнул он, свалнася с дерева и пошёл другую еду искать.

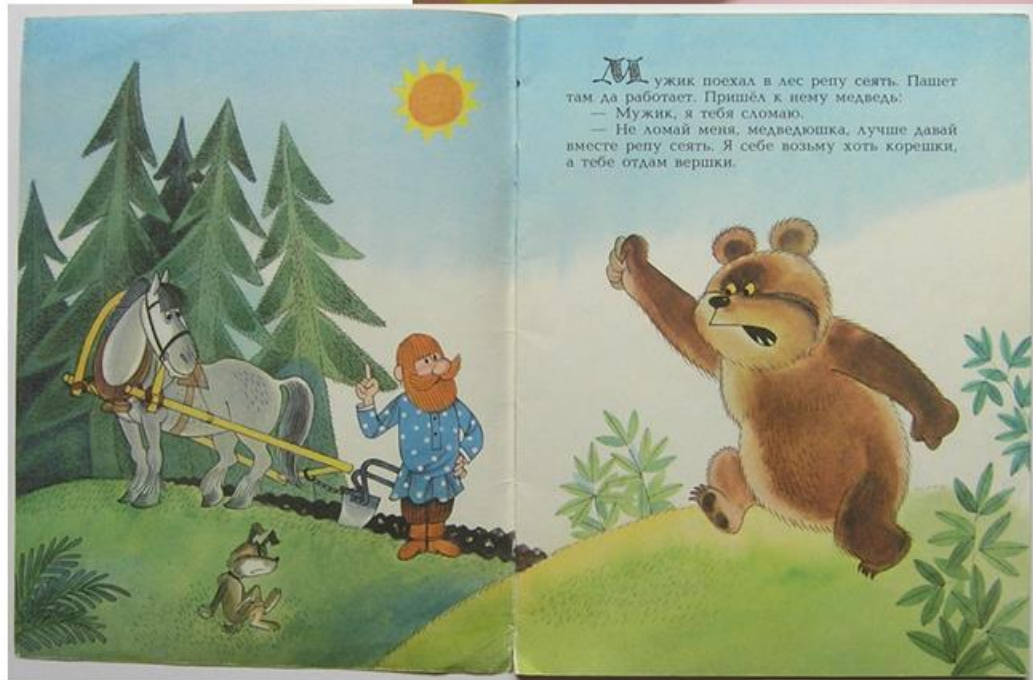
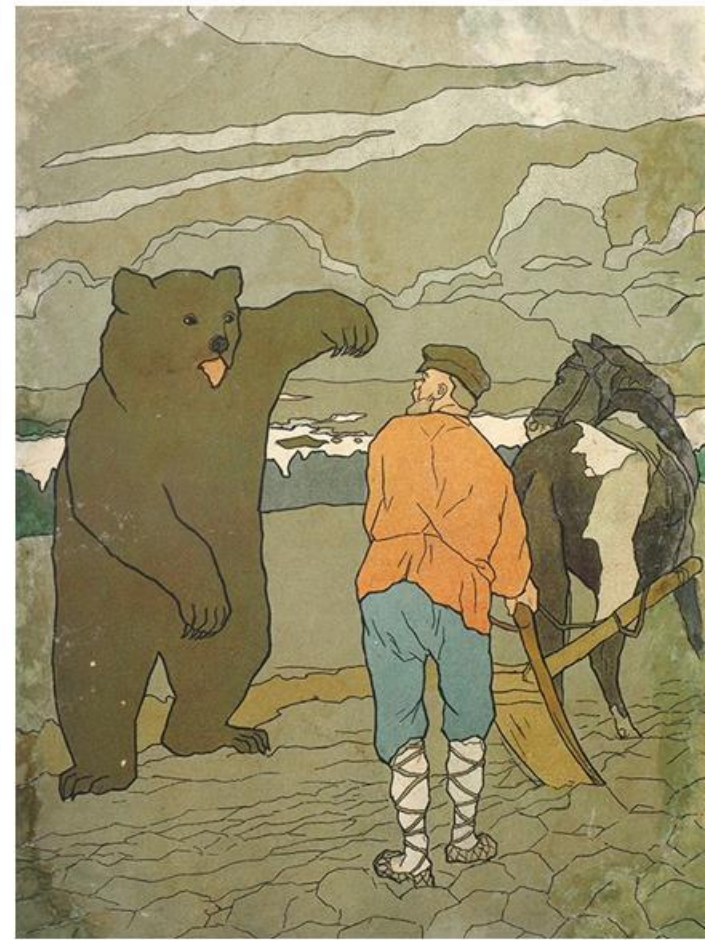




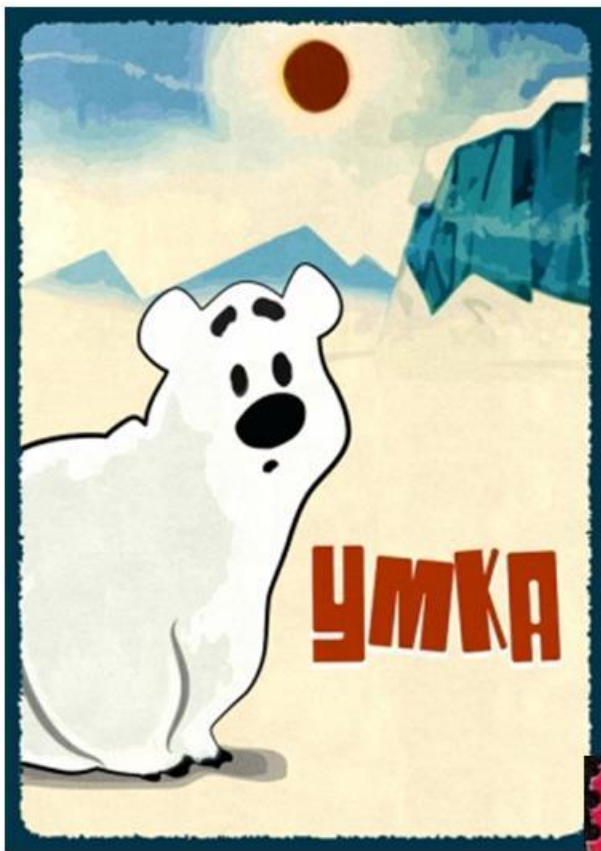


Мужик получил вершки, а Миша корешки.  
С тех пор у медведя с мужиком и дружба вась.

Лабиринт.ру



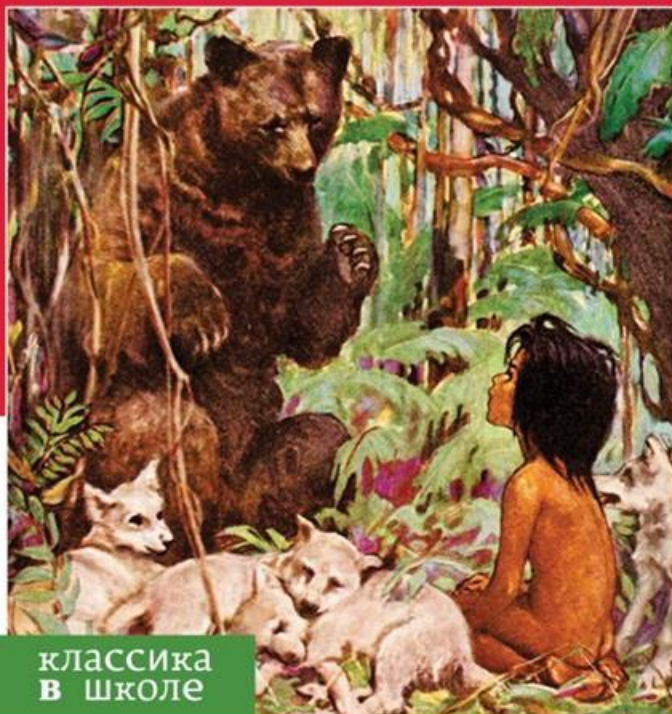
**М**ужик поехал в лес репу сеять. Пашет там да работает. Пришёл к нему медведь:  
— Мужик, я тебя сломаю.  
— Не ломай меня, медведюшка, лучше давай вместе репу сеять. Я себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки.





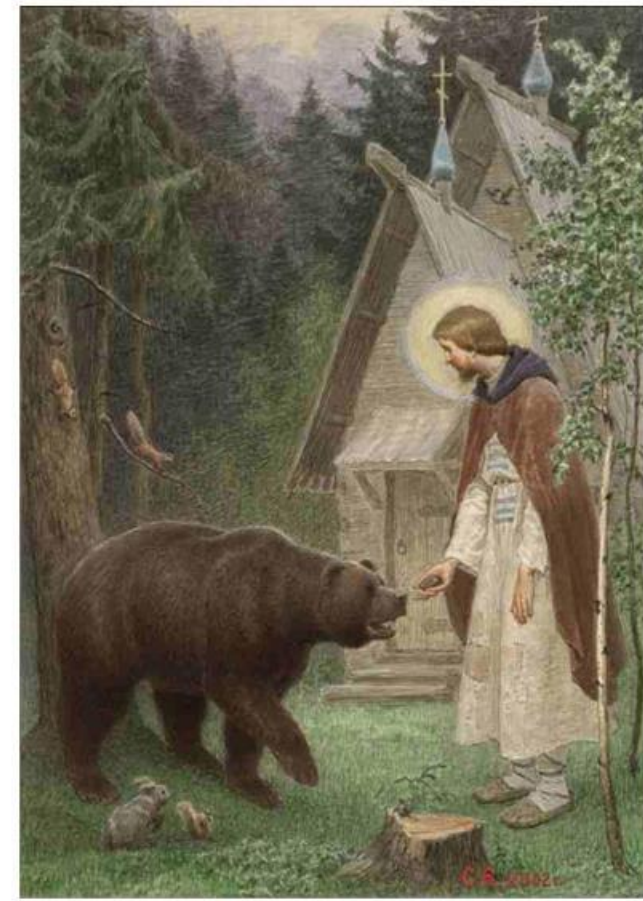
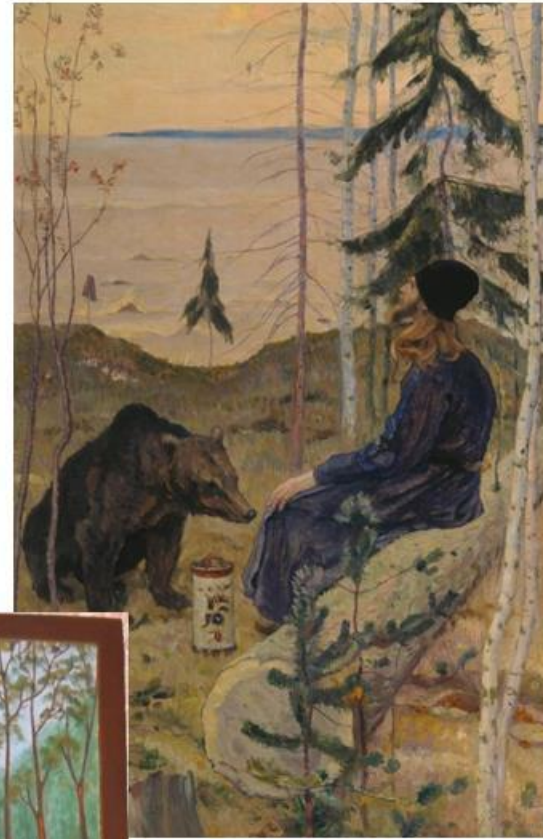
Редьярд  
**КИПЛИНГ**

Маугли



КЛАССИКА  
В ШКОЛЕ







Так уж получилось, что трогательный серый медвежонок родился под счастливой звездой. У него легендарная судьба — она началась с легкой руки президента Теодора Рузвельта, пощадившего на охоте настоящего медвежонка; знаменитый американский деятель даже поделился с игрушкой именем.

С тех пор утекло много времени, плюшевые мишки Тедди сильно изменились, но не только не утратили популярности, а стали культовыми персонажами.

Сейчас в мире насчитывается около двадцати музеев, посвященных плюшевым медведям, и несколько десятков тысяч коллекционеров этой игрушки.

Специально для них выпускаются ограниченные партии плюшевых мишек, например фирмы «Steiff», «Dean's», «Merrythought» или уникальные мишки современных художников-теддистов, выполненные в единственном экземпляре. Аукцион «[Christie's](#)» периодически проводит торги, на которые выставляются только плюшевые мишки. Самый дорогой мишка Тедди — игрушка из мохера, сделанная в 1929 году. Она была продана за 90 тыс. долларов США

## История Винни Пуха







Как и многие другие персонажи книги Милна, медвежонок Винни получил имя от одной из игрушек Кристофера Робина, сына писателя. В свою очередь, плюшевый мишка Винни-Пух был назван по имени медведицы по кличке Виннипег (Винни), жившей в 1920-х годах в Лондонском зоопарке.

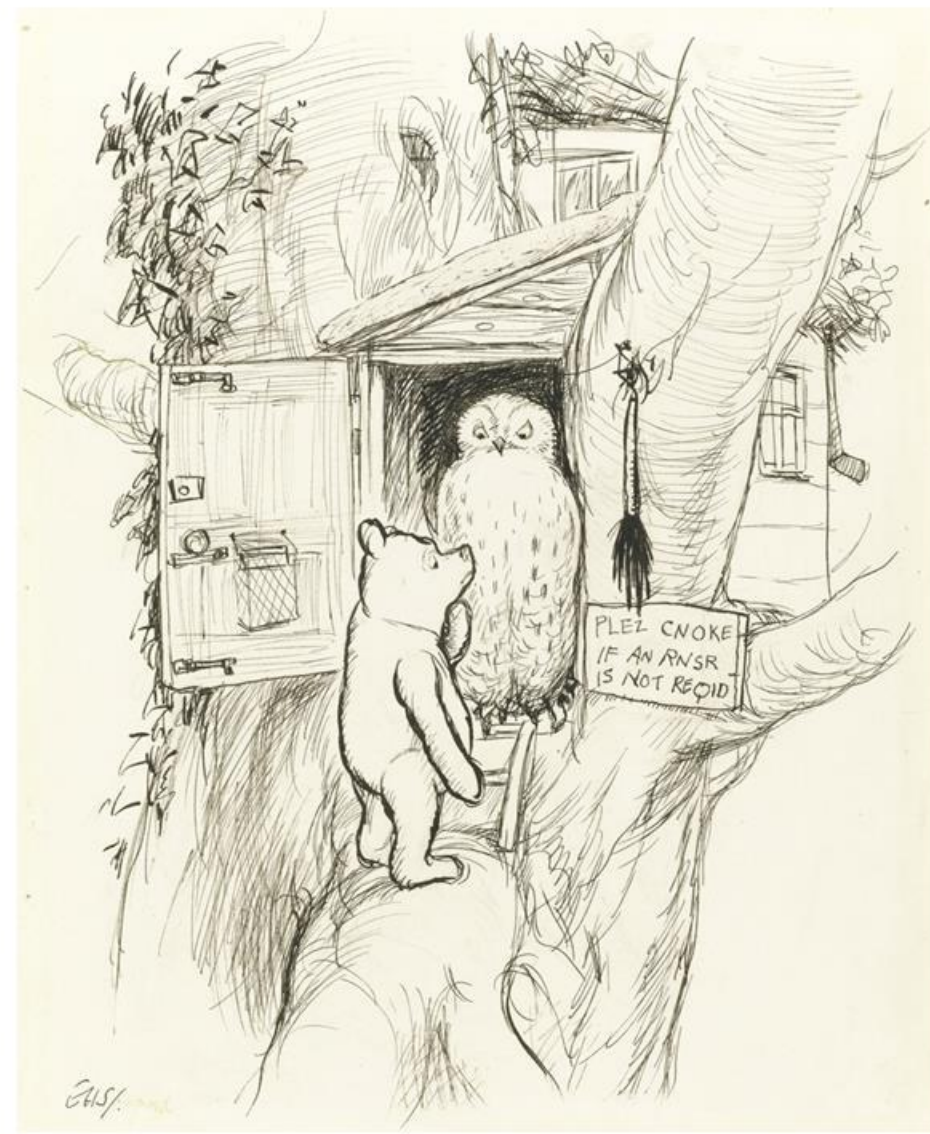
### **Медведица Винни в 1924 году**

Виннипег была маскотом канадского армейского ветеринарного корпуса. В 1914 году её ещё медвежонком купил у канадского охотника-траппера за двадцать долларов лейтенант Гарри Колборн. В октябре того же года медведицу привезли вместе с войсками в Британию, а так как полк в ходе военных действий должен был переправиться во Францию, то в декабре было решено оставить её до конца войны в Лондонском зоопарке. Медведица полюбилась лондонцам, и военные не стали возражать против того, чтобы оставить её в зоопарке насовсем. По воспоминанию служащего зоопарка, Винни у них была «единственной медведицей, которой они полностью доверяли», позволявшая детям играть и даже кататься на ней.

Когда Кристоферу Робину было 4 года, они с отцом впервые пришли в зоопарк, где мальчик и познакомился с медведицей. После этого события плюшевый медведь, подаренный Кристоферу на первый день рождения, также получил имя Винни. В дальнейшем медведь был постоянным спутником Кристофера: «у каждого ребёнка есть любимая игрушка, и особенно она нужна ребёнку, который растёт единственным в семье».

Книги о Винни-Пухе создавались Милном из устных рассказов и игр с Кристофером Робинсом; устное происхождение характерно и для многих других знаменитых литературных сказок. «Я, собственно, ничего не придумывал, мне оставалось только записывать», говорил впоследствии Милн.





Самые первые иллюстрации к знаменитой книге Алана Александра Милна. Автор — английский художник и книжный иллюстратор Эрнест Хауэрд Шепард.



Первые иллюстрации и эскизы были сделаны известным **карикатуристом** Эрнестом Шепардом. Аукционный дом Sotheby's неоднократно пускал с молотка рисунки Шепарда к сказке Алана Милна. Так, 10 июля 2013 года шесть эскизов (первоначально предполагалось реализовать восемь работ) были проданы почти за полмиллиона фунтов стерлингов

В сентябре 1981 года 61-летний Кристофер Робин Милн открыл памятник медведице Винни (в натуральную величину) в Лондонском зоопарке (скульптор Лорн Маккин).

В 1999 году канадские кавалеристы из «Форт Гарри Хорс» открыли там же второй памятник (скульптор Билли Эпп), изображающий лейтенанта Гарри Колборна с медвежонком. Копия последнего памятника воздвигнута также в парке Асинибойн канадского города Виннипег.





A FRIEND IS ONE OF THE NICEST THINGS YOU CAN HAVE



& ONE OF THE BEST THINGS YOU CAN BE

"WE'LL BE FRIENDS FOREVER WON'T WE, POOH?" ASKED PIGLET.



"EVEN LONGER," POOH ANSWERED.

You're braver than you believe, stronger than you seem, and smarter than you think.  
Winnie the Pooh





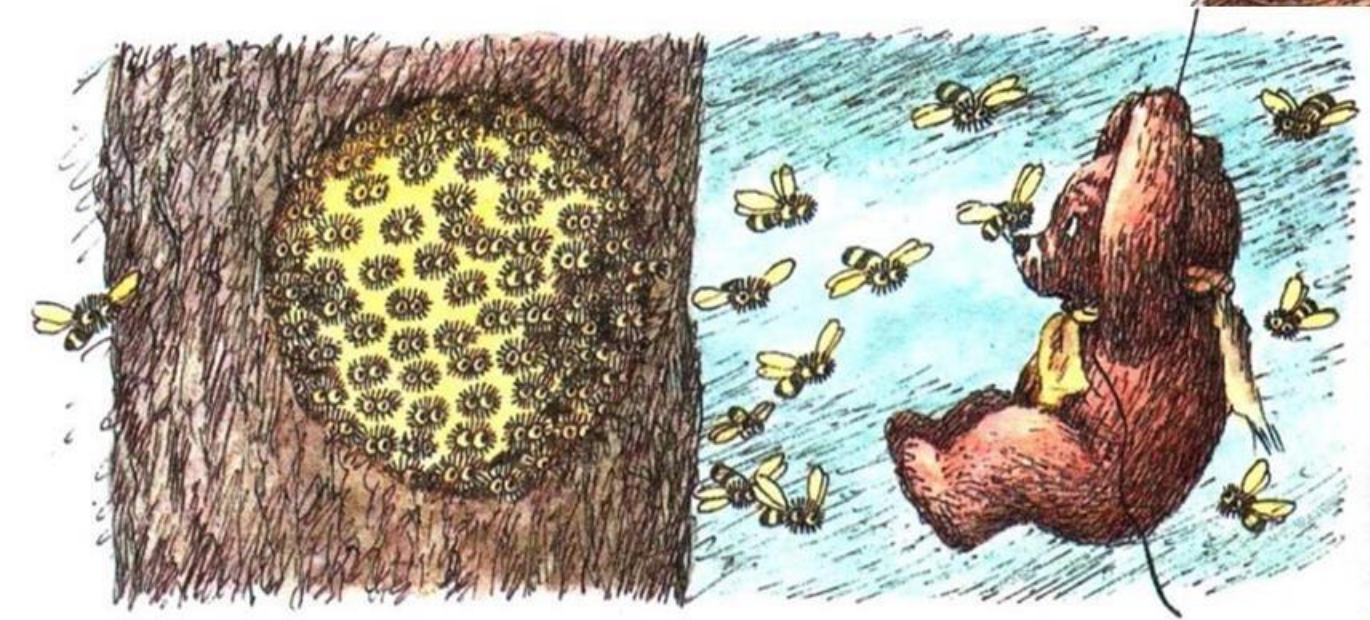
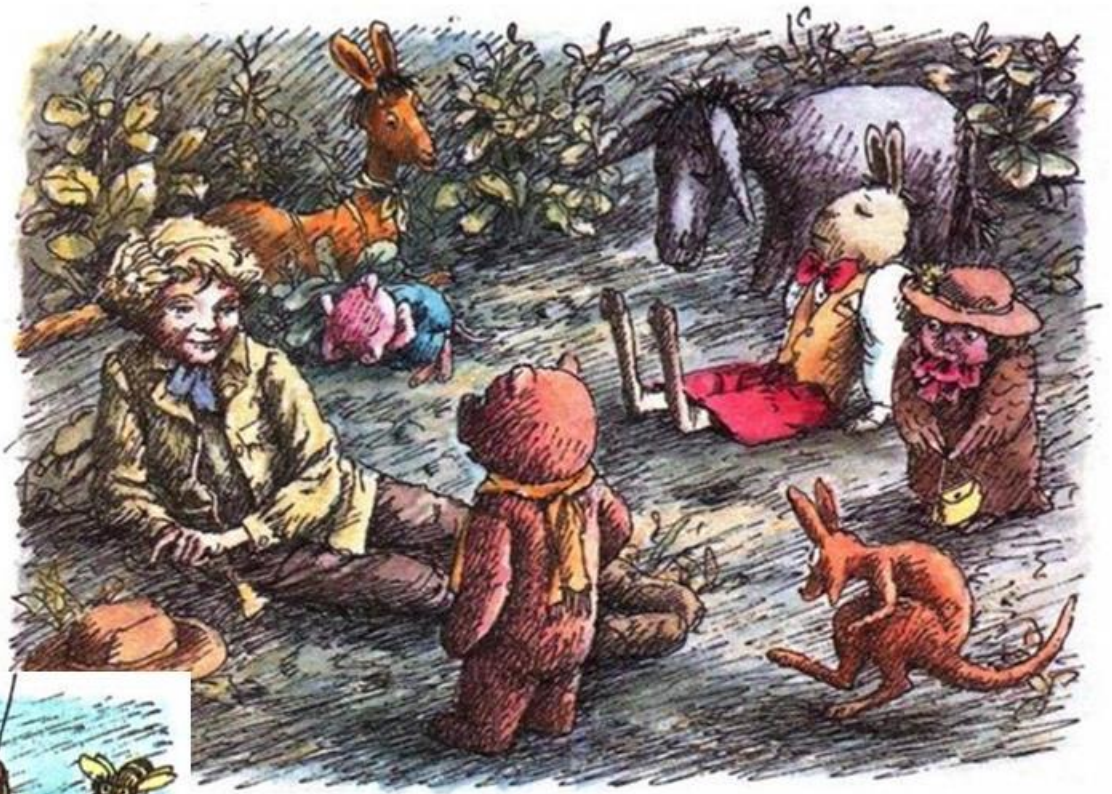
let's get together and  
do nothing all day



Something Is  
Missing!











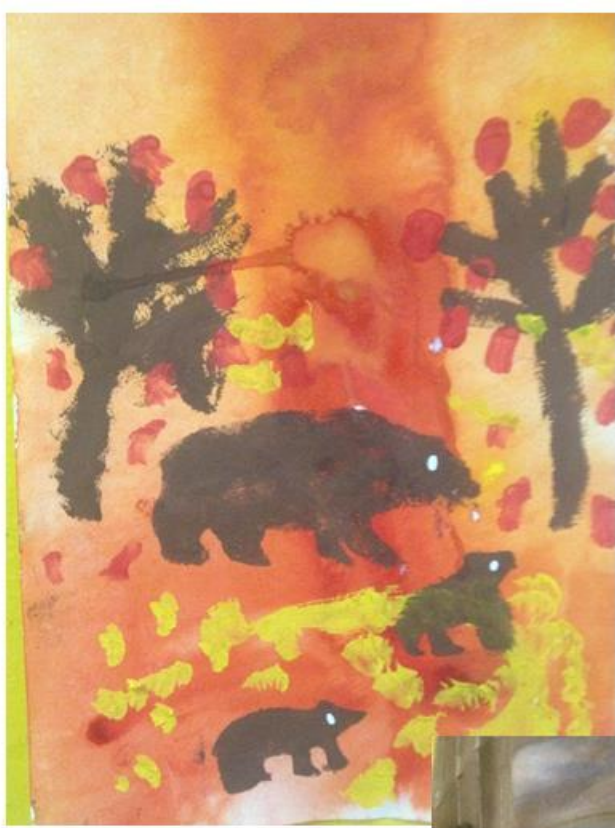
<https://www.culture.ru/materials/253032/vinni-pukh-v-sovetskikh-knizhках>



















## Кино для детей как часть духовной культуры народа

Невозможно представить воспитание ребенка вне приобщения его к художественной культуре народа - литературе, живописи, музыке. Однако не сразу в этот ряд мы добавляем: к искусству театра и кино. А почему? Ведь творения режиссеров и актеров, а также операторов, костюмеров, бутафоров, гримеров - такая же неотъемлемая часть нашей культуры, как творения живописцев и композиторов, скульпторов и поэтов. Существует понятие "национальный театр", включающее традиции актерской игры, режиссуры.



Несмотря на то, что на прилавках каждый день появляются новые книжки-«одновневки», мы читаем детям любимые книжки своего детства, поем любимые песни, показываем любимые картины. И как естественно желание показать любимые фильмы, любимых актеров своего детства, работы замечательных мастеров - тем более что современная видеотехнология позволяет нам это «обыкновенное чудо» - снова видеть, как сыграл эту роль много лет назад человек, который теперь очень далеко... Школа актерской игры меняется от поколения к поколению так же, как живописная школа. Уходят старые актеры, приходят молодые, играют талантливо - но совершенно иначе. И как будто нет уже в природе тех чистых лиц, которые были у Василисы и Иванушки в тридцатые и шестидесятые годы. А, может быть, эта ясность, доброта, открытость особенно нужны именно сейчас? именно нашим растущим при дефиците душевного тепла, замученным избыточными и преждевременными знаниями детям? Фильмы нашего детства "старые" - только для нас. Для детей они появляются в первый раз, как творения А.С.Пушкина. Ведь фильмы Чарли Чаплина знает каждый, как и трагедии Уильяма Шекспира.



Блистательный актерский состав представлен в фильмах «Король-Олень» (1969). Музыкальный фильм по мотивам сказки Карло Гоцци. В ролях: Ю.Яковлев, С.Юрский, В.Малявина, О.Ефремов, Е.Соловей, О.Табаков. Режиссер Павел Арсенов.

«После дождичка в Четверг» (1985). Сын царя после рождения попал к разбойникам. Пройдет много лет, прежде чем он победит Кощея Бессмертного, найдет своего отца и освободит Жар-птицу, которая обернется прекрасной девушкой. В ролях: О.Табаков, Т.Пельтцер, В.Талызина, С.Фарада. Режиссер Михаил Юзовский.

«Принцесса на горошине» (1976). Жил-был принц. Пришло ему время жениться. Но где найти невесту, чтобы была она настоящей принцессой? Заботливые родители вывесили объявление: «Нужна принцесса». В ролях: А.Подошьян, А.Фрейндлих, И.Смоктуновский, А.Калягин, В.Зельдин, Е.Стеблов. Режиссер Борис Рыцарев.

«Раз, два - горе не беда» (1988). Музыкальная комедия - сказка с участием любимых героев русских народных сказок. В ролях: О.Табаков, С.Фарада, Н.Караченцов, А.Соколов, Т.Пельтцер. Режиссер Михаил Юзовский.

Обратите внимание на фильмы, снятые по мотивам русских народных сказок. Это фильмы известного режиссера Александра Роу «Морозко» (1964); «Огонь, вода и медные трубы» (1968), «Золотые рога» (1972).

Режиссер Борис Рыцарев поставил фильмы «Иван да Марья» (1975), «Ледяная внучка» (1980), «Подарок черного колдуна», «На золотом крыльце сидели» (1986).

Режиссер Михаил Юзовский поставил музыкальный фильм-фантазию на тему русских народных сказок «Маша и звери» (1996).

# ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ

## Плоскостной настольный театр





Пальчиковый театр



ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ



Би-Ба-Бо





# ТЕАТР





**Литературно-музыкальные композиции.  
6 июня – день рождения А. С. Пушкина.  
Пушкинский праздник.**





## КОНТАКТЫ



**Елена Викторовна Соловьёва**

Научный руководитель программы  
«Радуга»,  
психолог, кандидат педагогических наук,  
доцент,  
генеральный директор и руководитель  
образовательных программ  
Психологического центра поддержки семьи  
«Контакт»

**Приглашаем к активному сотрудничеству ВАС!**

**Телефон** +7 (903) 500-75-69

**Почта** [evsolovyeva@rambler.ru](mailto:evsolovyeva@rambler.ru)

**Скайп** elenasolovyeva21

**Наша группа вконтакте:** <http://vk.com/raduga4u>

**Страница на фейсбуке:**

<https://www.facebook.com/ProektRadugaJizni/>

**Все, что у вас есть – это ваши ВОЗМОЖНОСТИ!  
И мы вместе сможем их эффективно использовать!**