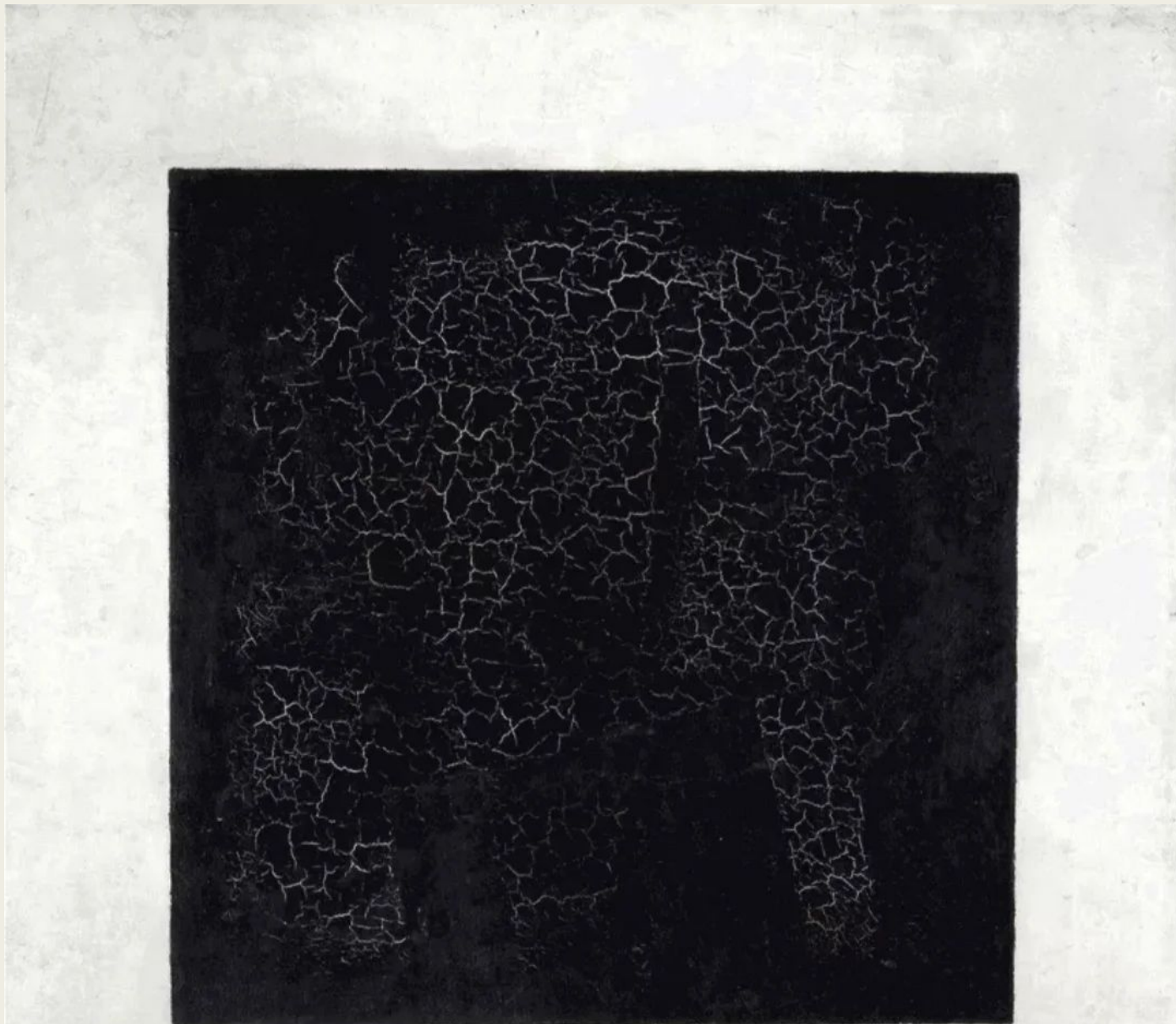


# **ПРОЕКТ**

**Тема: «Это какой-то чёрный квадрат»  
(тип проекта информационно-познавательный)**

Выполнила:  
Гончарова Екатерина,  
обучающаяся 9 «а» класса  
МОУ «СОШ №42»  
Руководитель: Учитель ИЗО  
Митрофанова А.Е.



**Казимир Малевич. «Черный квадрат»**

**Цель работы:** выяснить является картина «Черный квадрат» Казимира Малевича: шедевром мирового искусства или же антишедевр?

В соответствии с целью исследования, были выделены следующие **задачи:**

- 1.** Изучить литературу по данной теме, рассмотреть историографию вопросов, связанных с художественным языком супрематизма.
- 2.** Найти некоторые подходы на пути к пониманию феномена авторского художественно-пластического языка К. Малевича, философской концепцией его искусства – великой утопии авангарда.
- 3.** Провести исследование мнения учащихся школы по вопросу отношения и понимания творчества Казимира Малевича.



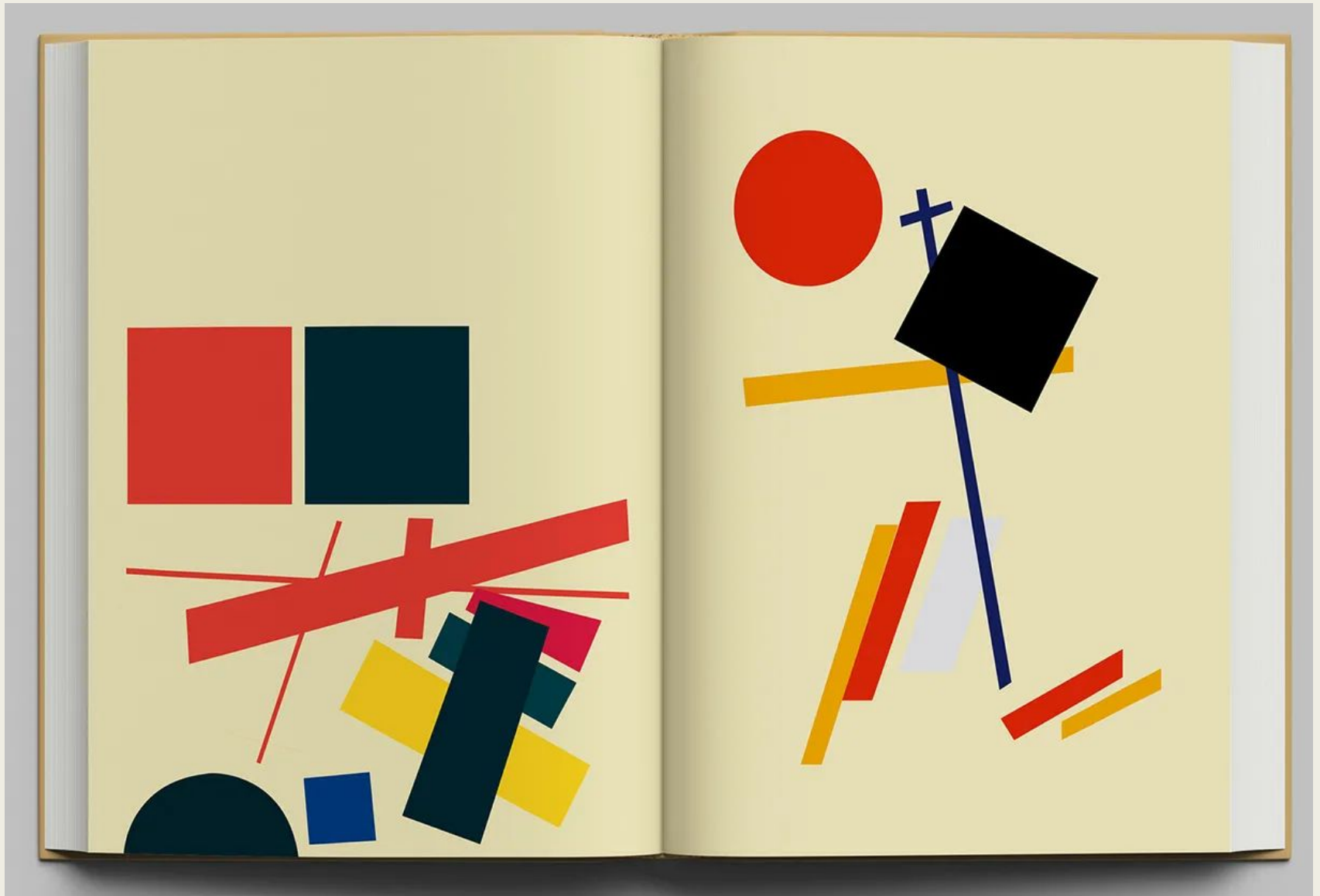
**Казимир Малевич.  
Супрематизм**

# Таблица 1. Как вы воспринимаете творчество К. Малевича?

№ п/п	Варианты ответов	% от числа ответивших в средней школе
1	Это новаторство в изобразительном искусстве	20
2	Полная деградация	20
3	Мне он не интересен	50
4	Свой вариант ответа	

## Таблица 2. «Чёрный квадрат» Казимира Малевича это...\_

№ п/п	Варианты ответов	% от числа ответивших в средней школе
1	Мрачное, но абсолютно непонятное откровение гениального художника	40
2	Символ, этап развития мирового искусства	10
3	Да я и сам так могу	25
4	Свой вариант ответа	10



9. «Черный квадрат» — это кризис идей в искусстве. Сегодня любой смельчак может назвать себя художником и заявить, что его «произведения» обладают высочайшей художественной ценностью. Искусство изжило себя, и многие критики сходятся во мнении, что после «Черного квадрата» ничего выдающегося уже создано не было. Большинство художников XX века утратили вдохновение, многие находились в тюрьмах, ссылках или эмиграции. «Черный квадрат» — это тотальная пустота, черная дыра, смерть. Рассказывают, что Малевич, написав «Черный квадрат», долгое время говорил всем, что не может ни есть, ни спать. И сам не понимает, что такое сделал. Впоследствии он написал 5 томов философских размышлений на тему искусства и бытия.

10. «Черный квадрат» — это шарлатанство. Шарлатаны успешно дураят публику, заставляя поверить в то, чего на самом деле нет. Тех, кто им не верит, они объявляют глупыми, которым недоступно высокое и прекрасное. Всем стыдно сказать, что это фиштя, потому что засмеют. А максимально примитивному рисунку — квадрату — можно приписывать какой угодно глубокий смысл, простор для человеческой фантазии безграничен. Не понимая, в чем великий смысл «Черного квадрата», многие люди оказываются перед необходимостью его себе придумать, чтобы было чем восхищаться при рассмотрении картины.



Картины К. Малевича на выставке «0,10 (ноль-десять)» в Петрограде. 1915 г.

Знаменитая картина поделила на два периода не только жизнь художника, но и историю художественного искусства. С одной стороны, совсем необязательно быть великим художником, чтобы нарисовать черный квадрат на белом фоне. Да любой так сможет! Но вот в чем загадка: «Черный квадрат» — самая знаменитая картина в мире. Уже 100 лет прошло с момента ее написания, а споры и бурные дискуссии не прекращаются. Почему это происходит? В чем заключается истинный смысл и ценность «Черного квадрата» художника Казимира Малевича?



Муниципальное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 42  
Копейского городского округа



10 СМЫСЛОВ

«Черного квадрата»



Выполнила:  
обучающаяся 9а класса  
МОУ СОШ №42  
Гончарова Екатерина  
Руководитель проекта:  
учитель ИЗО  
Митрофанова  
Анастасия Евгеньевна



2021 год