выставочное искусство

Художественная

керамика

Выставочное искусство -

авторские художественные произведения, в которых наиболее ярко проявлена творческая индивидуальность профессионального художника, в единственном экземпляре.

Художник-прикладник свободен в осуществлении творческих замыслов. Он экспериментирует с материалом, формой, цветом, создавая каждый раз что-то новое.

Современное декоративно-прикладное искусство очень разнообразно – это керамика, стекло, металл, гобелен, батик, мода и многое другое.

Керамика – это изделия из цветной обожженной глины.

В зависимости от строения различают тонкую керамику (черепок стекловидный или мелкозернистый) и грубую (черепок крупнозернистый).

Основные виды тонкой керамики — фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика. Основной вид грубой керамики — гончарная керамика.

≻КЕРАМИКА

Керамика - это изделия из цветной обожженной глины. Керамические изделия удивительно разнообразны - они различаются формой, декором, фактурой.



 ○ Фарфор = каолин+глина + кварц + полевой шпат Родина фарфора – Китай,где фарфор известен уже в 220г.
С 1746 г – производство фарфора в России



 «Фаянс»-от названия итальянского города Фаэнца,где в 14-15 в. было развито керамическое ремесленничество.
Фаянс – отличается от фарфора большим содержанием глины (85%), более низкой температурой обжига.









Фарфор











Керамика ФАЯНС

Фаянс — керамические изделия, имеющие плотный мелкопористый черепок, покрытые прозрачной или глухой глазурью. Фаянс был известен еще в Древнем Египте. Древнеегипетский фаянс представлял собой зеленовато-голубые керамические изделия, имитирующие малахит и бирюзу и выпускавшиеся в Египте и Месопотамии за 4500 лет до н.э; в состав массы египетского фаянса входили кварцевая галька, а также добавки известняка, соды и медной руды.







Майолика (от итал. Maiolica — Мальорка) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготовляются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.





Майолика



Камин «Микула Селянинович и Вольга»



«Садко"

«Печь-лежанка»



Фактура может быть самой разнообразной-оттиски, завитки, пучки жгутиков, иногда оставляют царапины, трещины, заплатки, что придает естественность.

Керамика

Художника-керамиста нередко привлекает естественный цвет обожженной глины-терракоты, что означает «жженная земля».



В современном декоративном искусстве керамику применяют в оформлении помещений, для аксессуаров, раскрывают новые пластические возможности материала, создают новые оригинальные формы и целые композиции.





КерамикаВ оформлении интерьера





В оформлении интерьера











