

**ВЫСТАВОЧНОЕ**

**ИСКУССТВО**

**Художественная**

**керамика**

## **Выставочное искусство –**

**авторские художественные произведения, в которых наиболее ярко проявлена творческая индивидуальность профессионального художника, в единственном экземпляре.**

**Художник-прикладник свободен в осуществлении творческих замыслов. Он экспериментирует с материалом, формой, цветом, создавая каждый раз что-то новое.**

**Современное декоративно-прикладное искусство очень разнообразно – это керамика, стекло, металл, гобелен, батик, мода и многое другое.**

# Керамика

**Керамика – это изделия из цветной обожженной глины.**

В зависимости от строения различают тонкую керамику (черепок стекловидный или мелкозернистый) и грубую (черепок крупнозернистый).

Основные виды тонкой керамики — фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика.

Основной вид грубой керамики — гончарная керамика.

## ➤ КЕРАМИКА

---

**Керамика** – это изделия из цветной обожженной глины.

Керамические изделия удивительно разнообразны – они различаются формой, декором, фактурой.



# Керамика

- Фарфор = каолин + глина + кварц + полевой шпат  
Родина фарфора – Китай, где фарфор известен уже в 220г.  
С 1746г – производство фарфора в России



- «Фаянс» – от названия итальянского города Фаэнца, где в 14-15 в. было развито керамическое ремесленничество. Фаянс – отличается от фарфора большим содержанием глины (85%), более низкой температурой обжига.



# Керамика

# Фарфор



# Керамика ФАЯНС

**Фаянс — керамические изделия, имеющие плотный мелкопористый черепок, покрытые прозрачной или глухой глазурью. Фаянс был известен еще в Древнем Египте. Древнеегипетский фаянс представлял собой зеленовато-голубые керамические изделия, имитирующие малахит и бирюзу и выпускавшиеся в Египте и Месопотамии за 4500 лет до н.э; в состав массы египетского фаянса входили кварцевая галька, а также добавки известняка, соды и медной руды.**



# Керамика

**Майолика** (от итал. *Maiolica* — Мальорка) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.



**Майолика**



# Керамика



Камин  
«Микула  
Селянинович  
и Вольга»



«Садко»



«Печь-лежанка»

# Керамика

Художника-керамиста нередко привлекает естественный цвет обожженной глины-терракоты, что означает «ожженная земля».



Фактура может быть самой разнообразной-оттиски, завитки, пучки жгутиков, иногда оставляют царапины, трещины, заплатки, что придает естественность.



# Керамика

В современном декоративном искусстве керамику применяют в оформлении помещений, для аксессуаров, раскрывают новые пластические возможности материала, создают новые оригинальные формы и целые композиции.



# Керамика

## В оформлении интерьера



# Керамика

## В оформлении интерьера



# Керамика



