



# **ТВОРЧЕСТВО ФЕОФАНА ГРЕКА**

# Феофан Грек

**Феофан Грек** (около 1340 – после 1405), живописец, работавший в Византии и Древней Руси. Писал фрески, иконы, миниатюры. Исполнил ряд росписей в церквах в Константинополе, Галате, Халкедоне, Кафе (Феодосия).

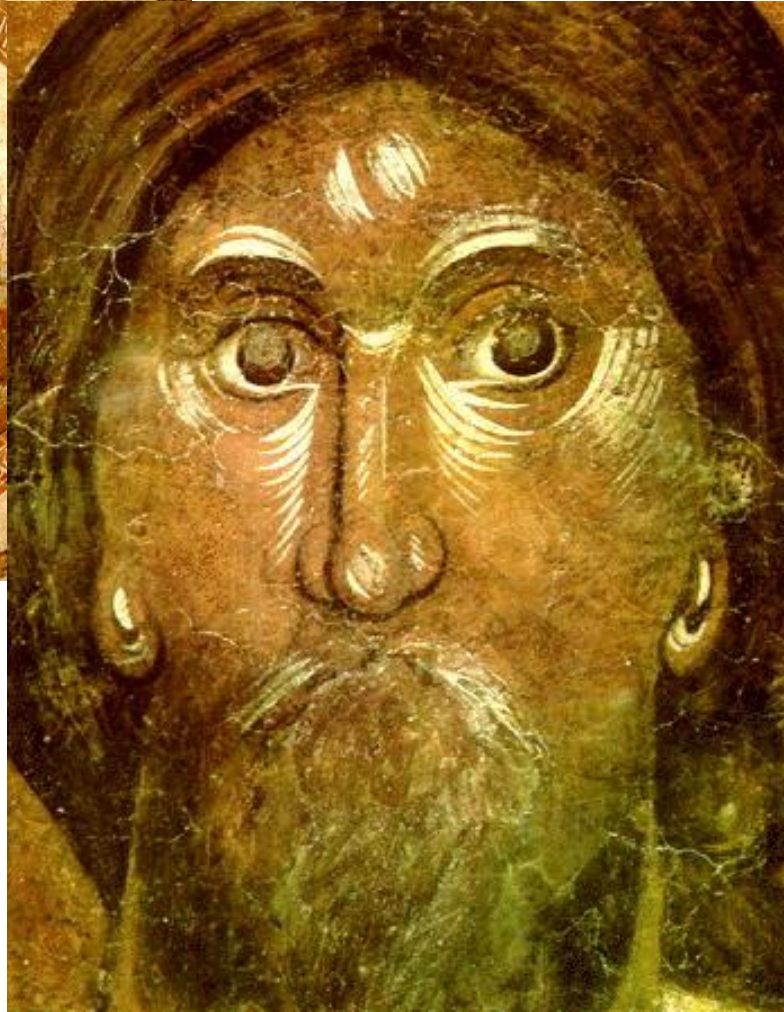


Фрески Феофана Грека.  
Храм Димитрия Солунского, Феодосия

# Феофан Грек.

## Христос Вседержитель

В 70-х гг. 14 в. Феофан Грек приехал в Новгород из Византии. Здесь его творчество сыграло большую роль в развитии новгородского искусства 14 в. Атмосфера новгородской жизни давала мастеру возможность полностью осуществить свои творческие замыслы. Достоверной работой Ф.Г. в Новгороде является роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице (1378). Самым грандиозным изображением в храме является **погрудное изображение Спаса**



# Фрески Феофана Грека



Лучше всего сохранить фрески «Троица» и фигура Макария Египетского. Лица написаны размашисто, свободно белые блики легко и уверенно брошены поверх темного красно-коричневого тона. Складки одежды ломаются резкими углами.

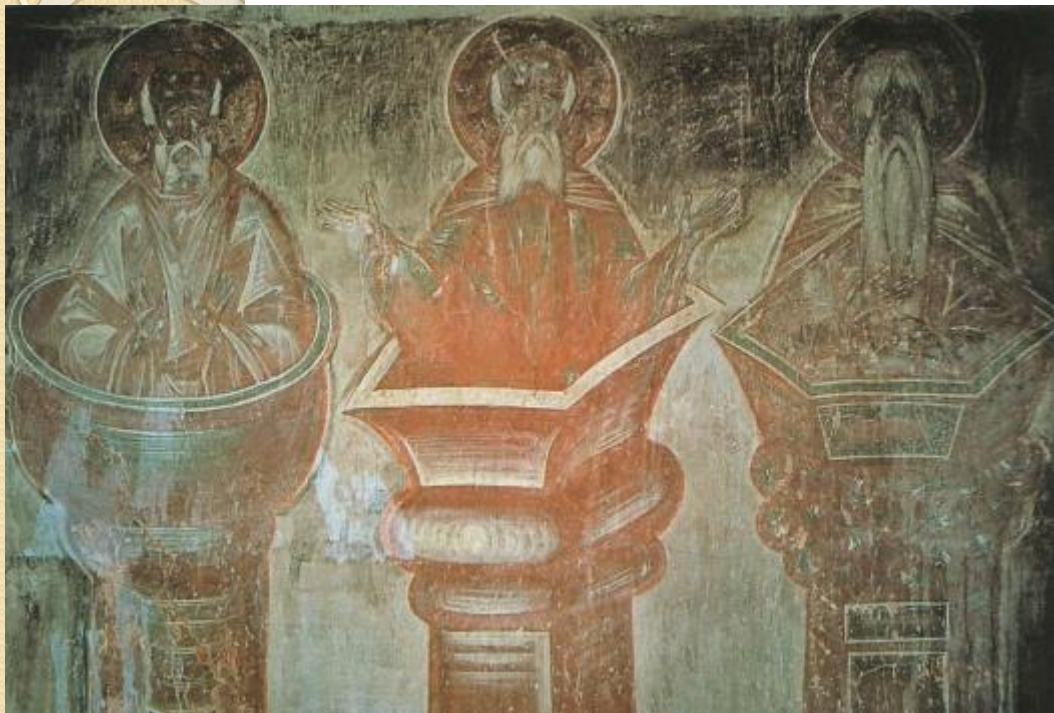
***Макарий***

# Фрески Феофана Грека

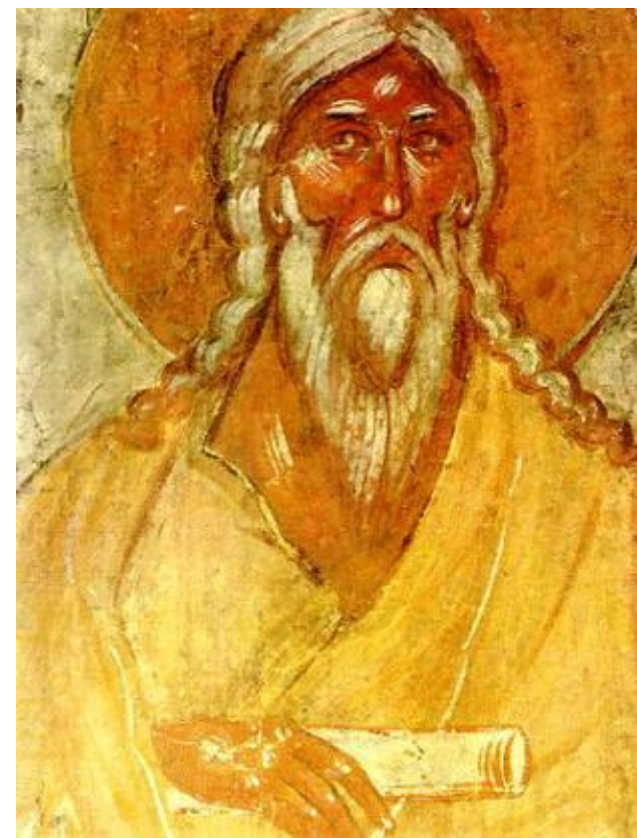
В «*Троице*» – молодые святые с жесткими волосами, подстриженными в кружок. Но приглядимся к ним – это люди,



# Фрески Феофана Грека



Столпники Симеон старший, Симеон младший Дивногорец, Алипий (фреска церкви Спаса Преображения на Ильине улице, Феофан Грек, 1378 год)



Фрески Феофана Грека легко узнать по пастельным тонам и белым бликам, которые используются в изображении волос святых и драпировок их одежд. Линии достаточно резкие.

# Феофан Грек

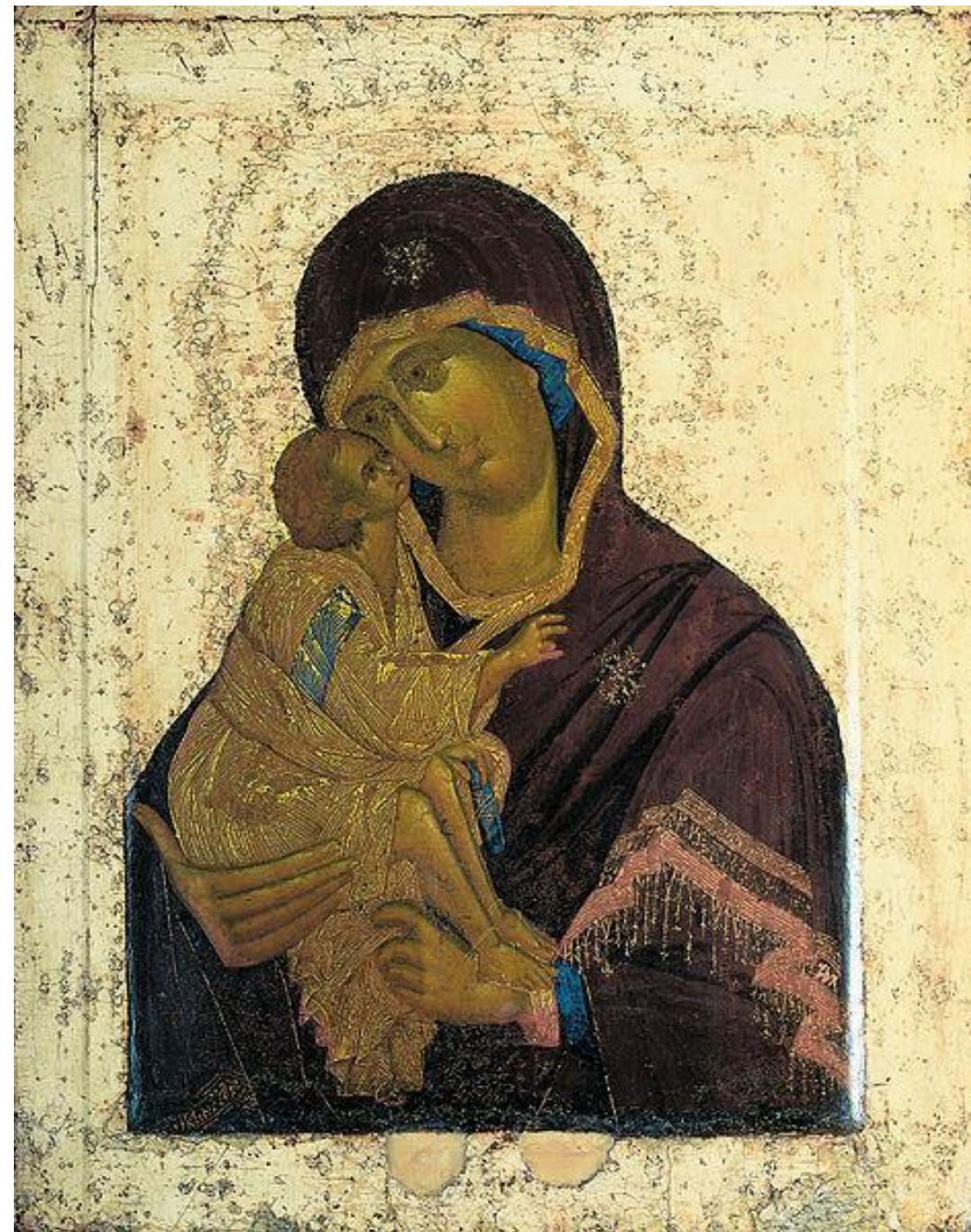
Авель.  
Фреска из  
храма  
Преображени  
я в  
Новгороде



# Феофан Грек

## Донская богоматерь

- В начале 1390-х гг. Феофан прибыл в Москву. В Москве Феофан Грек проявил себя в росписи храмов, частных домов, в книжной графике и в написании икон. Феофану Греку приписывают написание двусторонней иконы **Донской Божией Матери**, которая ныне находится в **Третьяковской галерее**.
- Предполагают, что она принесена была из коломенского Успенского собора. Существует легенда, что икона была с Дмитрием Донским на Куликовом поле, где была одержана величайшая победа над татарами.
- Умножены в облике ласкающегося к Матери младенца атрибуты Владыки мира: не только безвозрастен его лик, украшены царским **клавом** и

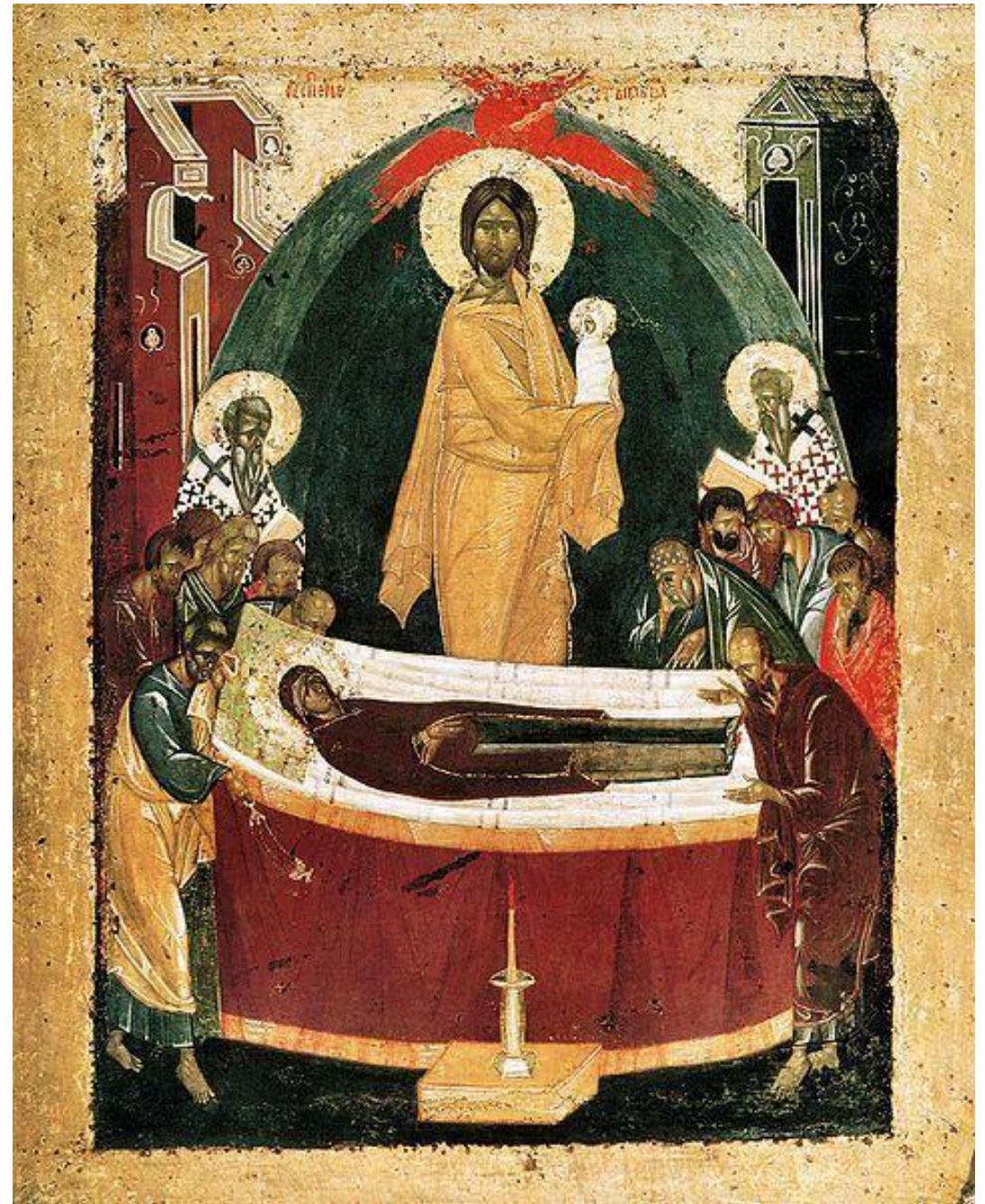




# Феофан Грек

## Донская богоматерь

- На оборотной стороне этой иконы изображено **«Успение Богоматери»**. В исполнении Феофана Грека сцена из легенды приобретает необычайную значительность и многоплановость. Со свойственной художнику способностью философски постигать смысл свершающегося строит он эту традиционную композицию. Легкими башнями обозначен на этой иконе на золотом фоне дом Иоанна, в котором случилось Успение. Между этими башнями (в доме) стоит ложе, которое окружают апостолы. Торжественная поза Иисуса Христа, поднимающегося над ложем, золотым сверкающим ассистом пронизаны его одежды. Всем он являет материнскую душу в ослепительно белых пеленах, поднятую на руках. Торжественную радость излучает его лик. Божественный свет, сияющая бирюзовая мандорла окружает его. Он изображен на фоне темно-синего ореола — небесной сферы, которую венчает ярко-красный серафим с распростертыми крыльями. По контрасту с могучей, исполненной внутренней силы фигурой Христа апостолы у ложа Марии кажутся маленькими и слабыми. Их лица и жесты выражают смятение, испуг, жажду



# Школа Феофана Грека

Мастерской Феофана Грекова (по мнению ряда исследователей – самому Феофану Греку) приписываются также иконы «Четырёхчастная» и «Преображение» – из Переславля-Залесского и инициалы рукописи «Евангелия Кошки» (около 1392).



# Святые Борис и Глеб. Феофан Грек.

## *Житийная икона из Коломны*

- Особую популярность получают иконы с изображением избранных святых. Особо почитались на Руси Николай Чудотворец, Святые Борис и Глеб.



# Росписи

## Благовещенского собора в Кремле

- Три мастера – Феофан Грек, Андрей Рублёв и Прохор с Городца – расписывали Благовещенский собор в Кремле. Это фигуры из деисусного чина



Деисусная икона Богородицы  
– икона Благовещенского  
собора в Москве



Иоанн Предтеча – икона  
Благовещенского  
собора в Москве

- Творчество и личность Феофана Грека были высоко оценены в Древней Руси, где его называли «философом». Созданная им в Москве мастерская стимулировала деятельность местных живописцев, выработавших, однако, отличный от феофановского стиль.
- В 2004 году были выпущены



# Вопросы для повторения

- Где работал Феофан Грек до приезда в Россию?
- В какой русский город приехал вначале Феофан Грек ?
- К какому типу относится икона «Донская Богоматерь»?
- Что изображено на оборотной стороне иконы «Донская Богоматерь»?
- Какие еще иконы приписываются также мастерской Феофана Грека?

в  
Византии  
и  
Новгород  
Одессе  
ние  
«Успение  
Богоматери»  
«Четырёхчастная» и  
«Преображение  
филь»

# ИСТОЧНИКИ

- История русского искусства: 1 т.–М.: Изобраз. Искусство, 1991, С. 58–60;
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М.: Искусство. – Вып. 1, 1985;
- Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи, - М.: Просвещение, 1993.
- [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/952-uspenie-feofan-grek.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/952-uspenie-feofan-grek.html)