# Задание 6 Анализ содержания текста

Теория

#### Формулировка задания 6 ОГЭ Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События, описанные в тексте, происходили на Неве.
- 2) Командир батареи понимал, что случайными жертвами обстрелов становятся мирные люди.
- 3) Лодка была обстреляна вражеской артиллерией.
- 4) Матвей Капитоныч это сын погибшего перевозчика.
- 5) Мальчику-гребцу во время обстрела хотелось бросить вёсла и спрятаться, и это все хорошо понимали.

Задание 6 ОГЭ по русскому языку относится к типу послетекстовых заданий, которые предназначены для проверки глубины и точности понимания прочитанного, умения анализировать полученную информацию.

### Алгоритм выполнения задания

- 1. Внимательно прочитайте текст в первый раз (вид чтения изучающее; о видах чтения читайте ниже), выделите непонятные слова. При необходимости воспользуйтесь толковым словарем (его можно использовать на ОГЭ по русскому языку).
- 2. Каждый вариант ответа необходимо сверить с текстом. Для этого можно использовать такой вид чтения, как сканирование и поисковое чтение (о видах чтения читайте ниже)
- 3. Находим необходимый отрезок текста и сверяем информацию, данную в варианте ответа с информацией текста. При проверке информации обратите внимание на приемы и средства выразительности, которые использует автор(его герои) в тексте, (ирония, сарказм, гипербола, метафора), подтекст и др. Они могут существенно влиять на восприятие. Например, ирония употребление слов в противоположном смысле с целью насмешки. Если будете понимать все буквально, то не сможете правильно понять информацию, которую доносит персонаж (об этом читайте ниже
- 4. Особенно тщательно проверяйте фактическую

Для того чтобы выполнить задание 6, необходимо в полной мере владеть разными видами чтения и уметь подбирать вид в соответствии с целью.

Чтение - вид речевой деятельности, в результате которой мы получаем необходимую информацию, эмоции.

Чтобы правильно выбирать стратегию чтения, важно понять мотив чтения. Он может быть разным: для получения информации, для общего развития, для отдыха, развлечения, наслаждения В нашем случае мотивом является – получение информации.

## Алгоритм выполнения

- 1. Внимательно прочитайте текст в первый раз, выделите непонятные слова. При необходимости воспользуйтесь толковым словарем вид чтения изучающее
- 2. Каждый вариант ответа необходимо сверить с текстом. виды чтения: сканирование и поисковое чтение
- 3. Находим необходимый отрезок текста и сверяем информацию, данную в варианте ответа с информацией текста. При проверке информации обратите внимание на приемы и средства выразительности, которые использует автор в тексте
- 4. Особенно *тиательно проверяйте фактическую информацию* (названия, цифры и т.д.), ее могут специально искажать, чтобы запутать.

### Виды чтения

- Просмотровое чтение. Используется для составления общего впечатления от текста, как правило при таком чтении просматривается титульный лист, оглавление, отдельные абзацы и предложения. При помощи просмотрового чтения читающий решает, нужен ли ему текст для подробного изучения.
- Ознакомительное (выборочное) чтение. Текст читается целиком, но быстро. При помощи ознакомительного чтения читатель получает общее представление о проблематике текста. Воспринимается основная информация, детали опускаются. Ознакомительное чтение часто используют для выработки собственной позиции по теме/проблеме.
- Сканирование быстрый просмотр текста для поиска нужного факта, слова, имени.
- Поисковое чтение. Цель поискового чтения обнаружение какой-либо информации. При обнаружении необходимой информации чтение прекращается.
- Изучающее чтение позволяет читателю наиболее полно понять информацию, содержащуюся в тексте. Текст читается внимательно, медленно, целиком, часто сопровождается перечитыванием отдельных отрезков. Изучающее чтение направлено на усвоение главной мысли, логики изложения, требует вникания в детали. Часто целью такого чтение запоминание информации и ее дальнейшее использование.
- Быстрое чтение характеризуется высокой скоростью и высоким качеством усвоения прочитанного.

Как правильно понять содержание художественного текста? Необходимо учитывать приемы и средства, которые может использовать автор.

На что обратить внимание: **Ирония, сарказм (злая ирония)** — насмешка, которая часто строится на употреблении слов в противоположном смысле. Почему важно уметь распознавать иронию? Ответ прост: если вы будете понимать все сказанное героями буквально, то просто не поймете смысл, который вкладывают герои в слова.

#### Примеры иронии:

«Забил снаряд я в пушку туго И думал: угощу я друга Постой-ка, брат мусью!» («Бородино» М.Ю. Лермонтов) (Конечно, никаких друзей никто не собирался угощать)

«Какая у тебя чистота везде: пыли-то, грязи-то, Боже мой!» (Илья Ильич — Захару в романе «Обломов» Гончарова, ч. І, глава 1). (Под «чистотой» подразумевается грязь)

#### Примеры сарказма:

«Молчалин! — Кто другой так мирно все уладит! Там моську вовремя погладит, Тут в пору карточку вотрет...» (Чацкий в комедии «Горе от ума» Грибоедова, д. 3). (Чацкий не хвалит Молчалина, он его высмеивает)

«И всю ночь напролет жду гостей дорогих. Шевеля кандалами цепочек дверных» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Мандельштам). (Герой не ждет гостей, это сарказм)

**Подтекст** — внутренний, скрытый смысл текста. Важно улавливать не только общий смысл, но и скрытый.

«Ваш шпиц, прелестный шпиц», — обращается Молчалин к Хлестовой. «Мой муж — прелестный муж», — только что говорила Наталья Дмитриевна Горич.

(Синтаксическим параллелизмом этих фраз и повторением слова «прелестный» вводится вполне определенный подтекст: мужья московских дам занимают положение комнатных собачек)

Горький. «Пепел. А я вот — не боюсь...

Наташа. Как же!... <u>Храбрость</u>...

Бубнов (свистнув). А нитки-то гнилые...

Пепел. Право не боюсь! Хоть сейчас — смерть приму! Возьмите вы нож, ударьте против сердца... умру — не охну! ...

Бубнов (протяжно). А ниточки-то гнилые...»

(«На дне», д. 1).

(Подтекст этой сцены в пьесе говорит о том, что под «ниточками гнилыми» подразумевается внутренняя слабость ночлежников, неспособность их подняться со «дна»)

## Гипербола (чрезмерное преувеличение), литота (чрезмерное преуменьшение).

Важно различать, когда герои преувеличивают или преуменьшают и не воспринимать сказанное буквально.

**Просторечия, жаргонизмы, диалектизмы** могут многое "рассказать" о персонаже. Например, просторечие свойственно героям с низким уровнем образования, культуры, воспитания. Даже если персонаж это скрывает, речь "выдает" его.

«**Арихметике** учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин» (Простакова в комедии «Недоросль» Фонивизина д. I).

«Господа **енаралы.**» (Пугачев в повести «Капитанская дочка» Пушкина) «Подай бумагу, и тогда всякое **средствие будет исполнено.**..» (слова исправника в письме старосты в романе «<u>Обломов</u>» Гончарова ч. 1, глава 2).

«Такой уж он **Езоп**, — сказал он между прочим, — всюду **протестовал себя дурным человеком**; поживет и **с глупостью отойдет**» («Отцы и дети» Тургенева, глава 5).

Эзопов язык — вынужденное иносказание, используемое для того, чтобы не нарушать цензурных, этический и политических норм, существующих в обществе. В эзоповом языке часто используются другие тропы — ирония, перифраз, эвфемизм (замена неприличных или неуместных слов и выражений на более нейтральные), метафора, и т. д.

Салтыков-Щедрин. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик... И был тот помещик глупый, читал газету "Весть"...» («Дикий помещик»). Цензура могла не пропустить прямого указания на Россию, поэтому сатирик, пользуясь эзоповым языком, поясняет читателям, о каком именно «царстве-государстве» идет речь: упоминает русскую консервативную газету 1860-х годов.

## Желаю удачи!!! ПРАКТИКА