

Мода 19 века

- Открывает круговорот стилей в моде XIX века – ампир (от фр. Empire — империя) – торжественный и величественный, основанный на эстетике древнеримских и древнегреческих образцов. Ампир – античный стиль.

● Стиль «АМПИР»



1807

Мужской костюм

● 1826 год



1829 год



1831 год



1837 год



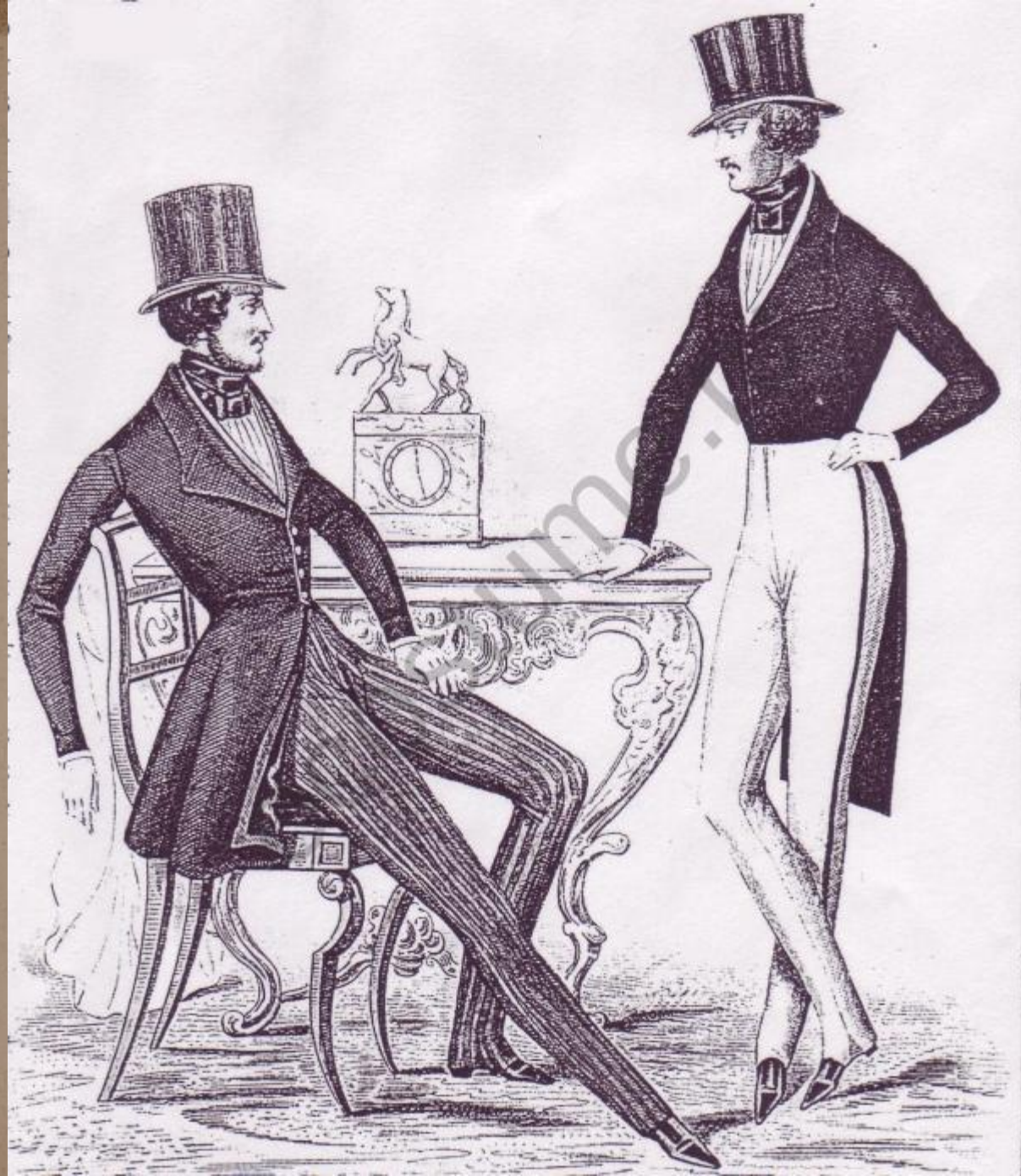
1837 год



1837 год



1838 год



Изобретение швейной машинки

- Несомненное влияние на российский женский костюм XIX века оказали два открытия в истории мирового швейного дела. Первым было изобретение в 1801 г. «жаккардовой» машины, позволявшей получать полотно с любыми переплетениями нитей и сложным орнаментом. Вторым событием было изобретение швейной машинки, получившей, правда, распространение лишь после 1850 г.: именно тогда ее усовершенствованный вариант, созданный Исааком Зингером, в несколько лет приобрел мировую славу.

ВО ВСЕХ ТЫ, ДУШЕНЬКА, НАРЯДАХ ХОРОША



1831 ГОД



1831



1831



1850 – 1870 е годы. Стиль «второе рококо»





1840-1850







Новую нижнюю юбку – кринолин – носили на протяжении 1840–50-х гг.

- Василий Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом».





Эклектика

- Крикливая роскошь сложных женских туалетов 1860-1890-х гг., особенно заметная в столицах, была вне стилей, как и архитектура России того времени: господствовала эклектика.

Тюрнюр

- С середины 1860-х гг. платья на кринолинах стали казаться не модными, а смешными.
- К 1870 г. появились новые фасоны. Широкое распространение получили платья с тюниками (когда нижняя юбка драпировалась верхней, более короткой, часто — из контрастной ткани) и тюрнюрками (конструкциями из китового уса или подушечки, поддерживавшей пышные складки ниже спины).



Стиль «модерн»

- В 90-е гг. в женский костюм проникает зарождающийся стиль модерн (современный, новый), который возник как отрицание эклектизма буржуазного искусства.

1899
Россия



1899
Россия



1899
Россия



1897
Россия



1898
Россия



1899

платье
девочки
6 лет



1899
Россия

костюм
для гуляния





Модистка



- В одежде старайся быть изящным, но не щеголем; признак изящества — приличие, а признак щегольства — излишество.

Сократ

- Хорошо одетый человек - это тот, на чью одежду не обращают внимания.

Уильям Сомерсет Моэм

- Хорошо одетый человек тот, кто считается с собой и с другими.

Пьер Карден

- Красивая одежда - что рекомендательное письмо.

Итальянская пословица