

Импрессионизм

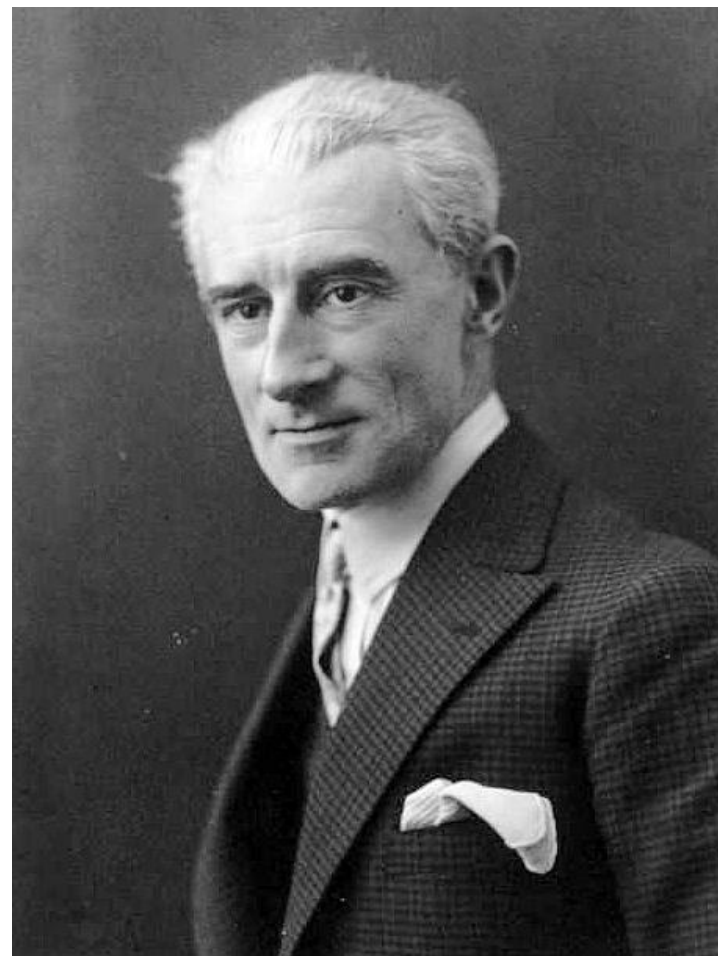


- **Импрессионизм** (от ***impression*** — впечатление) — направление в искусстве последней трети **XIX** — начала **XX** веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.



МУЗЫКА ИМПРЕССИОНИЗМА

Французские композиторы Клод ДЕБЮССИ и Морис РАВЕЛЬ



Клод Ашиль ДЕБЮССИ (1862-1918 г.г.)



- Дебюсси был не только одним из самых значительных французских композиторов, но также одной из самых значительных фигур в музыке на рубеже **XIX** и **XX** веков; его музыка представляет собой переходную форму от поздней романтической музыки к модернизму в музыке **XX** столетия.

Дебюсси — французский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный критик. Окончил Парижскую консерваторию (**1884**).

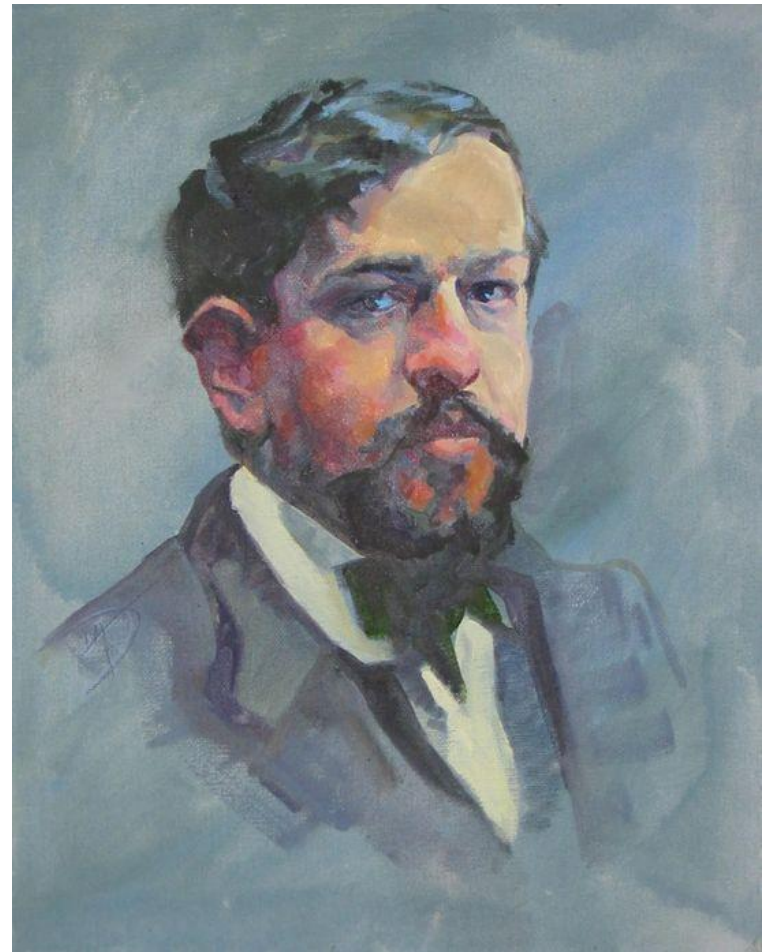
Родился в небогатой буржуазной семье без музыкальных традиций. Рано проявив музыкальные способности, в **1872** поступил в Парижскую консерваторию, где проучился до **1884**; его педагогами были А. Лавиньяк (сольфеджио), Э. Гиро (композиция), А. Мармонтель (фортепиано). В летние месяцы **1880-1882** годов Дебюсси работал домашним пианистом Н. Ф. фон Мекк (покровительницы П. И. Чайковского) и учителем музыки ее детей; вместе с семьей фон Мекк путешествовал по Европе и провел некоторое время в России, где проникся симпатией к музыке русских композиторов.

Дебюсси создал новый пианистический стиль (этюды, прелюдии). Его **24** прелюдии для фортепиано (**1-я** тетрадь — **1910**, **2-я** — **1913**), снабжённые поэтическими названиями (“Дельфийские танцовщицы”, “Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе”, “Девушка с волосами цвета льна” и др.), создают образы мягких, порой нереальных пейзажей, имитируют пластику танцевальных движений, навевают поэтические видения, жанровые картины. Творчество Дебюсси, одного из крупнейших мастеров **20** в., оказало существенное влияние на композиторов многих стран.



Клод Ашиль ДЕБЮССИ

- Мне кажется, что в нашей печальной классной комнате, где учитель строг, “русские” открыли окно, выходящее на простор полей.
- Сочинениям присущи поэтичность, изящество и прихотливость мелодии, колористичность гармонии, изысканность, зыбкость музыкальных образов.



«Послеполуденный отдых фавна»

- Композитор призывал «искать дисциплины в свободе», а не в академических правилах и устоявшихся формальных схемах. Первым произведением, в котором его эстетические идеалы воплотились в полной мере, стал оркестровый «Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна» **(1894)**.
- Изысканность оркестровки и естественная пластика развертывания тем, достигнутые в этой небольшой по объему пьесе, беспрецедентны для европейской музыки.

- Последнее десятилетие в жизни Дебюсси отличается непрерывающейся творческой и исполнительской деятельностью вплоть до начала Первой мировой войны. Концертные поездки в качестве дирижера в Австро-Венгрию принесли композитору известность за рубежом. Особенно тепло он был принят в России в **1913** году. Концерты в Петербурге и Москве прошли с большим успехом. Личное общение Дебюсси со многими русскими музыкантами еще больше усилило его привязанность к русской музыкальной культуре.

Морис РАВЕЛЬ (1875-1937 г.г.)

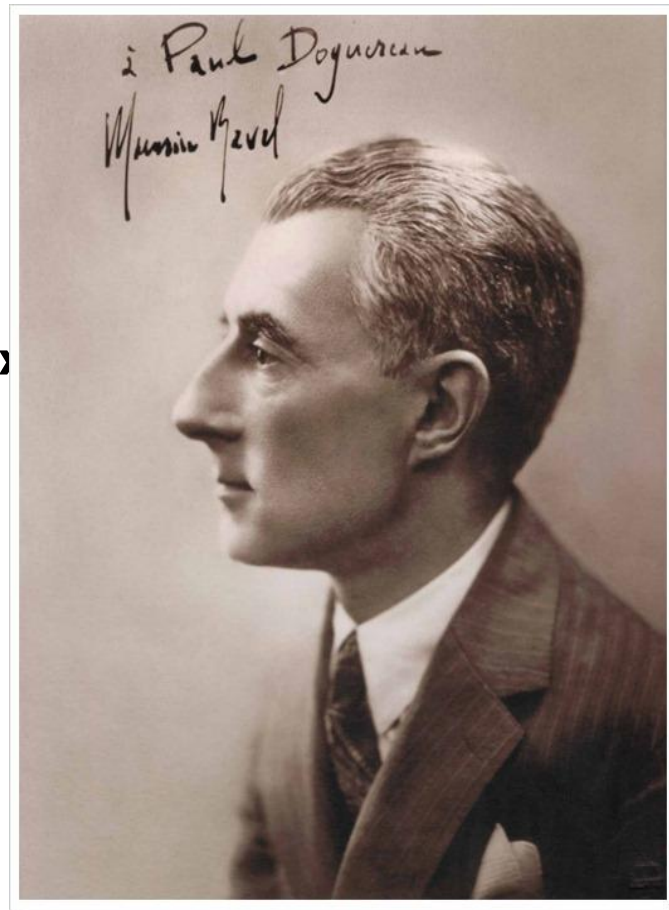


Морис РАВЕЛЬ

- Морис Равель композитор-импрессионист, творческая деятельность которого пришлась на начало XX века. Он стал реформатором в мире классической музыки и принес в нее много нового. Его творчество оказало влияние и на последующие поколения композиторов. Композиция, которую он сочинил для балета «Балеро», до сих пор можно услышать на сцене театров.

Его творческие открытия в области музыкального языка (гармонии, ритма, оркестровки) способствовали развитию новых стилистических течений в музыке **20** века.

Опера «Испанский час» **(1907)**, опера-балет «Дитя и волшебство» **(1925)**; балет «Дафнис и Хлоя» **(1912)**; «Испанская рапсодия» **(1907)**, «Болеро» **(1928)** для оркестра, концертная фантазия «Цыганка» для скрипки с фортепиано **(1924)**, фортепьянные пьесы, в т. ч. «Игра воды» **(1901)**, цикл «Отражения» **(1905)**. Оркестровал «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского.



Морис РАВЕЛЬ



- Творческая деятельность композитора прервалась в **1933** году из-за тяжелой болезни.
- Морис Равель скончался **28** декабря **1937** года, в Париже.