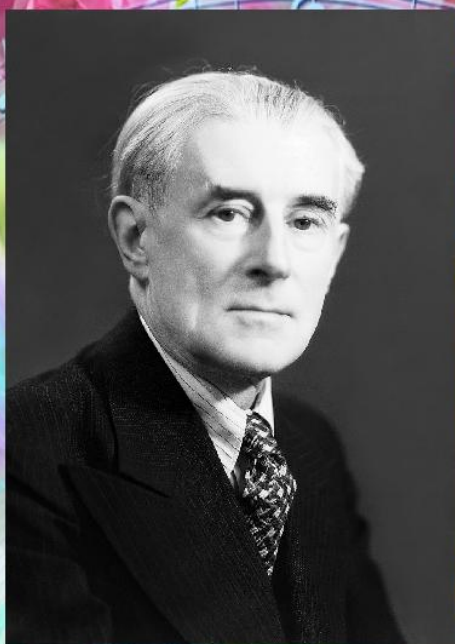


# Морис Равель – французский композитор (1875-1937)



- Морис Равель вошел в историю как реформатор музыки начала 20 века. Балет «Болеро», композицию для которого сочинил Равель, и сейчас с успехом идет на сценах мировых театров. Музыкант известен также как критик, пианист и дирижер.

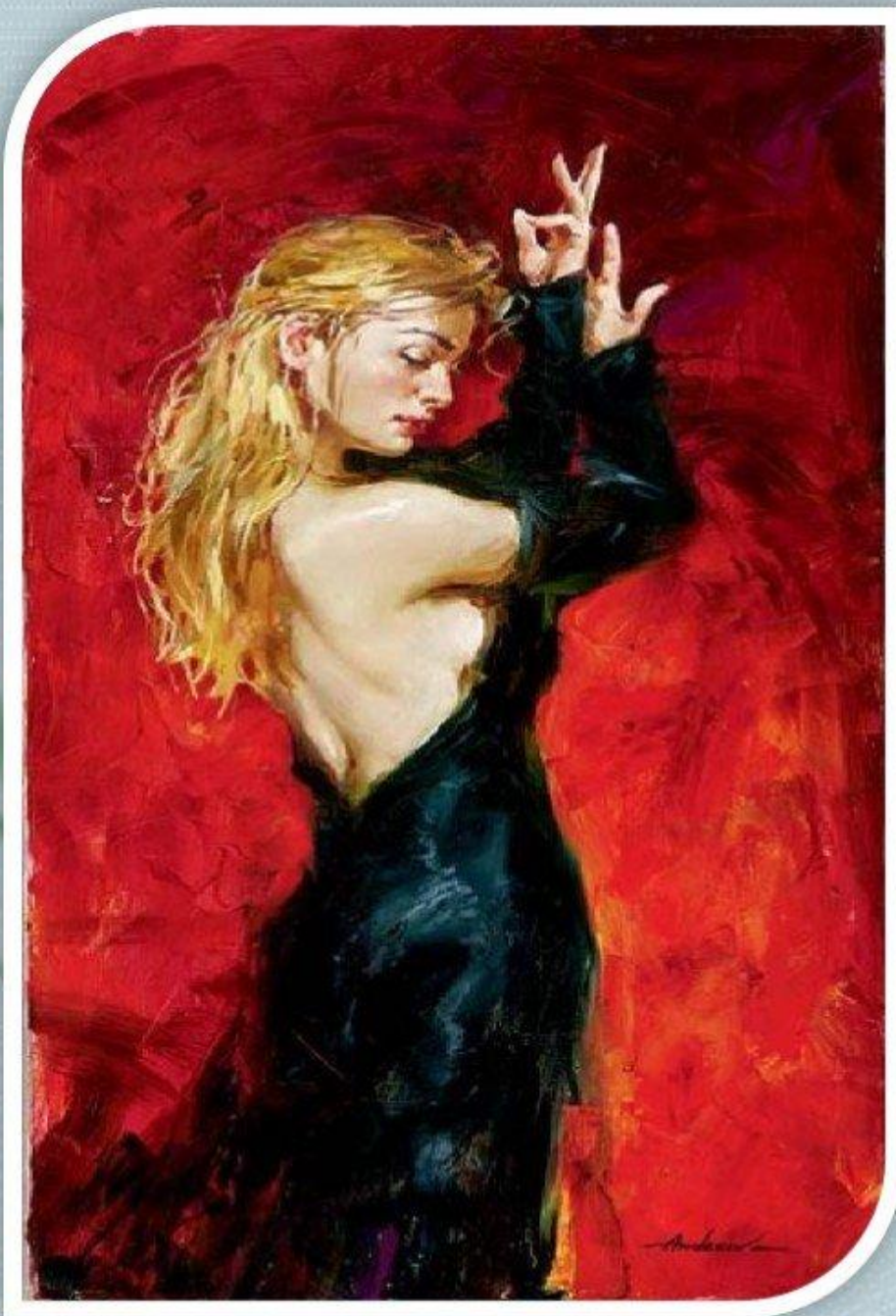


**Морис Равель**  
французский композитор

**«Болеро»  
для оркестра**

Постижение им  
национального духа  
испанского танца  
было столь точным,  
что его имя до сих пор  
связывают с  
Испанией.





«Болеро» Мориса Равеля  
– это симфонический  
шлягер XX века.  
«Болеро» появилось в  
**1928** году. На написание  
«Болеро» Равеля  
подвигнула **Ида**  
**Рубинштейн** - известная  
русская балерина,  
ученица Михаила  
Фокина, знаменитого  
русского балетмейстера-  
новатора.

# el bolero de RAVEL



- «Болеро» стало одним из известнейших произведений не только Равеля, но и всего европейского искусства XX века. Никто не устоит перед красотой спокойно развертывающейся мелодии, стальным ритмом и неуклонным динамическим нарастанием. Сам композитор писал: «Это — танец в очень умеренном темпе, совершенно неизменный как мелодически, так гармонически и ритмически, причем ритм непрерывно отбивается барабаном. Единственный элемент разнообразия вносится оркестровым крещендо».



# Болеро ( Bolero) Мориса Равеля — произведение для оркестра, первоначально задуманное как музыка для балетной постановки, вдохновлённой испанским танцем болеро

- М.Равель-французский композитор, мама его была испанкой и поэтому испанские темы были близки композитору





- Самому Равелю — по словам Р. Шалю — ход спектакля представлялся иным: «...действие „Болеро“ должно было разворачиваться под открытым небом, а не в четырех стенах... в декорацию надо было включить, по его мнению, корпус завода, с тем чтобы рабочие и работницы, выходящие из цехов, постепенно вовлекались в общий танец.





В основу «Болеро» положены две песенно-танцевальные мелодии испанского характера. Они звучат в неизменном ритме, связанном с традиционным рисунком болеро.

В «Болеро» не изменяется на протяжении звучания мелодии, темп, ритм, изменяется динамика и тембровое развитие.



Обычно говорится, что в музыке «Болеро» привлекает сила утверждения могучего **оптимистического начала**. Советский поэт Н. Заболоцкий посвятил ему прекрасное стихотворение, в котором связывает музыку Равеля с борьбой испанского народа за свободу. Подобная аналогия не могла входить в замыслы композитора, но мы видим здесь пример свободного поэтического претворения музыкальных образов:

*Танцуй, Равель, свой исполинский танец,  
Танцуй, Равель! Не унывай, испанец!  
Вращай, История, литые жернова,  
Будь мельничихой в грозный час прибою!  
О, болеро, священный танец боя!*





- Не смотря на то, что «Болеро» Равеля – это балет, наиболее часто оно включается не для театральных постановок, а именно для концертного репертуара.
- В экранизации известнейшего романа Булгакова «Мастер и Маргарита» в сцене «Бал Воланда» используется именно данная композиция. Примечательно, что эту идею предложил гений композиции Альфред Шнитке.



# Вопросы:

1. Назовите национальность композитора Мориса Равеля
2. Болеро- это...
3. В основу «Болеро» положены две мелодии \_\_\_\_\_ характера
4. «Болеро» звучит 15 минут. За это время в музыке **не изменяется...**
5. За время звучания в «Болеро» **изменяется.....**