The background features a dark blue gradient with a subtle starry pattern. On the left side, there are several overlapping circular and semi-circular elements. A prominent feature is a large circular scale with tick marks and numerical labels (140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260) arranged in a semi-circle. Other elements include dashed lines, solid lines, and arrows, some pointing inwards and some outwards, creating a sense of dynamic geometry and measurement.

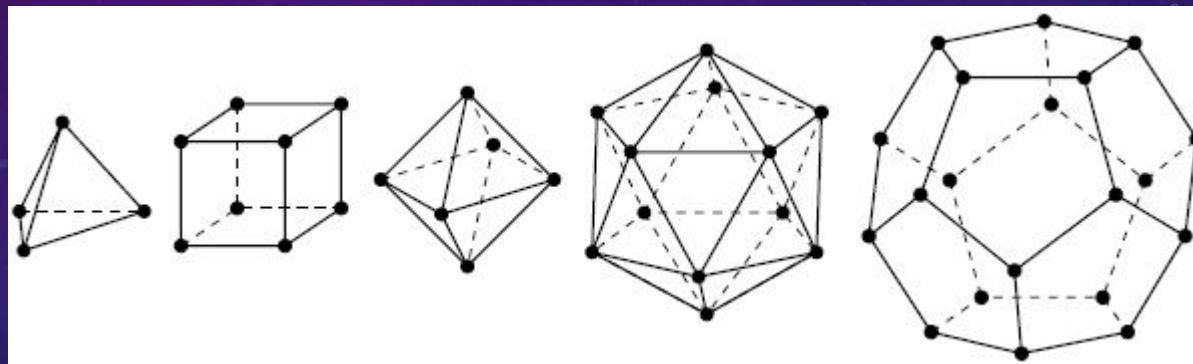
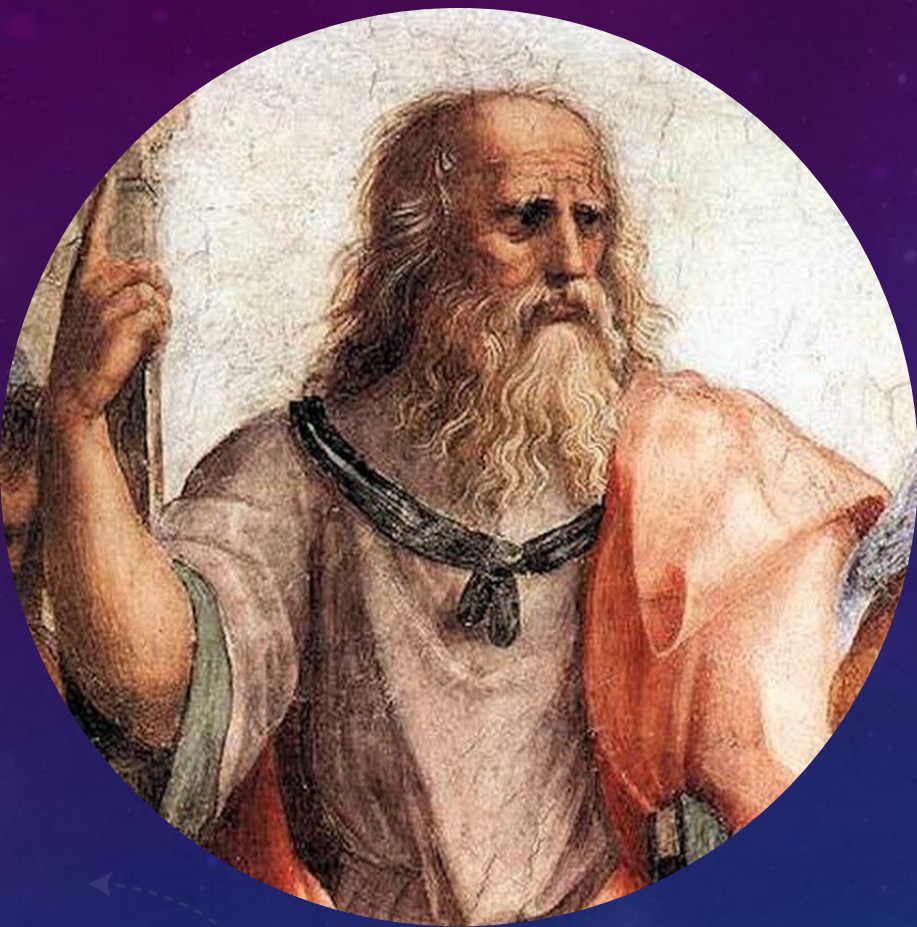
ПРАВИЛЬНЫЕ МНОГОГРАННИКИ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ ПЯТИ СТИХИЙ

ПОДГОТОВИЛИ

УЧЕНИЦЫ 10 «А» КЛАССА

ГИМНАЗИИ №15

БОБРОВА ЗЛАТА И РАБОТЬКО АНАСТАСИЯ



Правильные многогранники характерны для философии Платона, в честь которого и получили название «Платоновы тела». Платон писал о них в своём трактате Тимей (360г до н. э.), где сопоставил каждую из четырёх стихий (землю, воздух, воду и огонь) определённому правильному многограннику. Земля сопоставлялась кубу, воздух — октаэдру, вода — икосаэдру, а огонь — тетраэдру.

ТЕТРАЭДР:



Жар огня ощущается чётко и остро (как маленькие тетраэдры)

ОКТАЭДР:



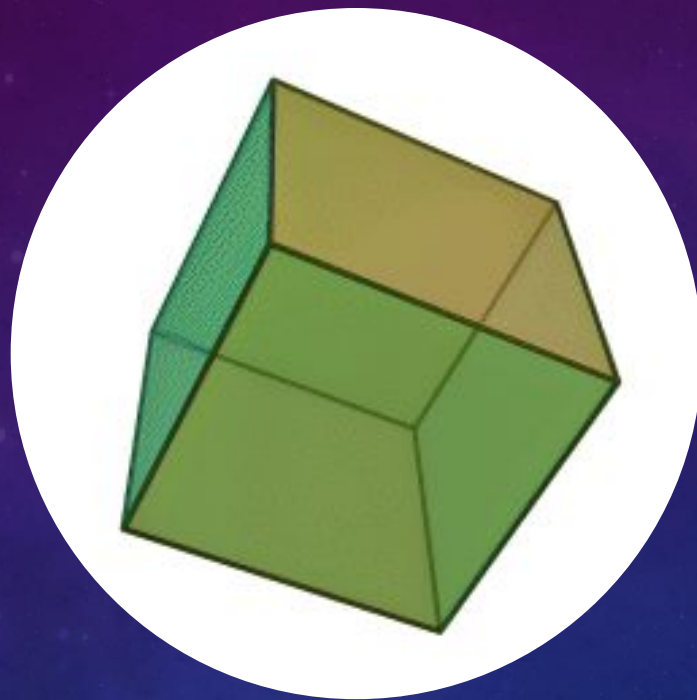
Воздух состоит из октаэдров: его мельчайшие компоненты настолько гладкие, что их с трудом можно почувствовать

ИКОСАЭДР:



Вода выливается, если её взять в руку, как будто она сделана из множества маленьких шариков (к которым ближе всего икосаэдры)

КУБ:



В противоположность воде, совершенно непохожие на шар кубики составляют землю, что служит причиной тому, что земля рассыпается в руках, в противоположность плавному току воды.

ДОДЕКАЭДР:



По поводу пятого элемента, додекаэдра, Платон сделал смутное замечание: «...его бог определил для Вселенной и прибегнул к нему в качестве образца». Аристотель добавил пятый элемент — эфир и постулировал, что небеса сделаны из этого элемента, но он не сопоставлял его платоновскому пятому элементу.