

Анализ эпизода драматического произведения

**(на материале сцен 21 и 22 из III
действия комедии А.С. Грибоедова
«Горе от ума»)**



Урок литературы в 9 классе

**Учитель русского языка и литературы
МБОУ ХМР СОШ п. Луговской
Никитина С.В.**

- **Тексты ... внешне даже самые ясные и податливые говорят лишь тогда, когда умеешь их спрашивать.**

Марк Бок

- **Но всех в гостиной занимает
Такой бессвязный, пошлый вздор,
Все в них так бледно, равнодушно,
Они клеветают даже скучно.**

А.С. Пушкин

- **...Комедия бессмертна, потому что бессмертен ее конфликт – конфликт Чацкого и Молчалина, таланта и посредственности, ума и здравого смысла.**

И.С. Грачева

Эпиграф к уроку



**Молчалин и
дамы**



**Никита
Подгорный в
роли Чацкого**



**Гости на балу у Фамусова (В роли
Фамусова – Сергей Гармаш, в
роли Софьи – Марина
Александрова)**

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в театрах СССР и России (в XX-XXI веках)

- **Завязка действия, развязка
развитие действия,
экспозиция.**
- **Экспозиция, завязка
действия, развитие
действия, кульминация,
развязка.**

Элементы композиции



**«...Ну бал! Ну Фамусов! Умел
гостей назвать!..»**

На балу у Фамусова



П.А. Фамусов



Софья



Молчалин

Фамусов и его домочадцы



С.С. Скалозуб



А.Н. Хлестова



А.А. Загорецкий

Гости Фамусова



«Безумный по всему!»

Рождение слуха о сумасшествии А.А. Чацкого



«Мильон терзаний»
А.А. Чацкого



«25 глупцов на одного
умного человека» А.С.
Грибоедов

Победитель или побежденный?

Градация — расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости.

- *Приведите примеры градации из сцены 21.*

Теория литературы



**«...Пойду искать по свету, где
оскорбленному есть чувству
уголок!...»**

Развязка конфликтов?

- **Те, кто противостоит фамусовскому обществу, не могут сразу победить, их считают странными, объявляют сумасшедшими. Они пока в меньшинстве, но будущее за ними, и Чацкий – один из них.**
- **Правильное понимание каждого эпизода помогает правильно понять основную мысль всего произведения, его идею.**

Выводы урока

- **Тексты ... внешне даже самые ясные и податливые говорят лишь тогда, когда умеешь их спрашивать.
Марк Бок**
- **Но всех в гостиной занимает
Такой бессвязный, пошлый вздор,
Все в них так бледно, равнодушно,
Они клеветают даже скучно.
А.С. Пушкин**
- **...Комедия бессмертна, потому что бессмертен ее конфликт – конфликт Чацкого и Молчалина, таланта и посредственности, ума и здравого смысла.
И.С. Грачева**

Эпиграф к уроку

- *Письменно проанализируйте один из монологов Чацкого и выучите его наизусть.*

Домашнее задание