



Федор Иванович Тютчев

1803 – 1873 гг.

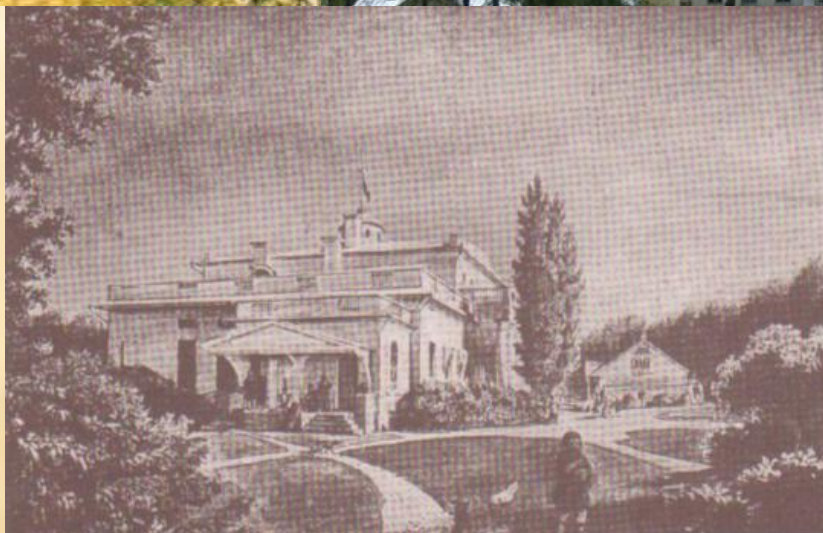
***Страницы биографии и
творчества***

Федор Иванович Тютчев
родился 23 ноября (5
декабря)
1803 года в селе Овстуг
Орловской губернии.



Ф.И. Тютчев в детстве.
Копия с портрета К. Барду.
1805–1806й2

Овстуг - родовое имение Тютчевых



Герб рода Тютчевых

Родители Тютчева, Иван Николаевич и Екатерина Львовна, принадлежали к старинному дворянскому роду



По преданию Тютчевы приехали из Италии

Родители Тютчева



Екатерина Львовна Тютчева
(урожденная Толстая), мать поэта
1776-1866 г.г.



*Женщина умная,
впечатлительная,
духовно одарённая, но
нервная и
впечатлительная*

Она оказала огромное влияние на своего сына

Родители Тютчева



**Иван Николаевич Тютчев,
отец поэта 1768-1846**



*Иван Николаевич был радушным и добросердечным
хозяином-помещиком. Он не стремился к
служебной карьере*

Детство Тютчева

Тютчев рано обнаружил необыкновенные дарования и способности к учению. Получил хорошее домашнее образование

1812 год – в семью Тютчевых для воспитания сыновей приглашен молодой поэт-переводчик Семён Егорович Раич. В течение семи лет Раич руководил домашним образованием Федора Тютчева и оказал большое влияние на формирование его характера.



Семён Егорович Раич

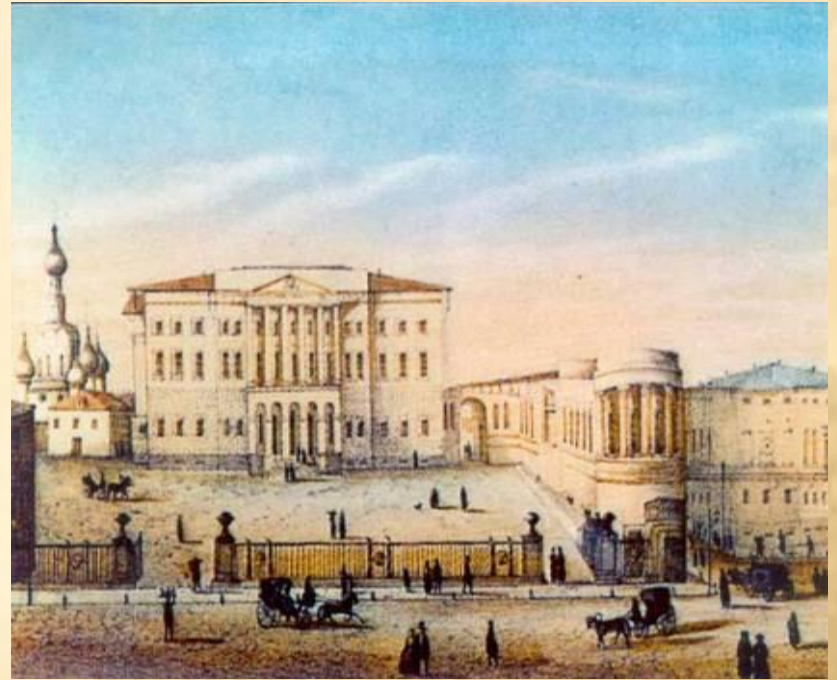


1817 год – Тютчев под руководством Раича переводит послание Горация к Мecenату. Раич представил перевод своего воспитанника Обществу любителей российской словесности, и работа была одобрена.

Переводчика Тютчева, которому тогда было 14 лет, удостоили звания «сотрудника», а перевод напечатали в XIV части «Трудов» общества.

1819 год – Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета.

Его профессором был М.П. Погодин, впоследствии известный историк. Здесь формируется умеренное политическое вольномыслие, но Тютчев остаётся противником революционных выступлений. Его больше интересуют художественные, эстетические и философские проблемы. В студенческие годы он много читает, участвует в литературной жизни университета.



Его ранние стихи выдержаны в духе классицизма и сентиментализма.



В июле 1922 года (Тютчеву 19 лет), получив место сверхштатного чиновника русской миссии в Боварии Тютчев отправляется в Мюнхен.

За границей Тютчеву предстоит прожить 22 года.

Здесь он знакомится с немецкой литературой. Его собеседниками становятся философ Шеллинг, поэт Гейне. Он переводит немецких авторов - Гете, Шиллера, Гейне.

В 1836 г. в журнале «Современник» были напечатаны стихи Тютчева «Стихотворения из Германии» (24 стихотворения) После этой публикации на Тютчева обратили внимание в литературных кругах.



«Я встретил Вас и все – былое...»



Возлюбленная Ф.И.Тютчева.
Портрет работы И. Штиллера
1830-е гг.

Мюнхенский период – пора светских успехов и сердечных мечтаний Тютчева. Он пережил пылкое увлечение Амалией Лерхенфельд, которой и посвятил тихотворения: «Я помню время золотое...» «Я встретил Вас и все - былое...»

К. Б.

**Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое --
И сердцу стало так тепло...**

26 июля 1970

Весной 1823 года Тютчев влюбился в совсем ещё юную Амалию фон Лерхенфельд. Амалия лишь считалась дочерью видного мюнхенского дипломата графа Максимилиана фон Лерхенфельд - Кеферинга.

На самом деле она была внебрачной дочерью прусского короля Фридриха-Вильгельма III и княгини Турн-и-Таксис (и являлась, таким образом, побочной сестрой другой дочери этого короля-русской императрицы Александры Федоровны).



Королевская дочь, ослепительной красоты, Амалия явно стремилась добиться как можно более высокого положения в обществе. И это ей удалось. За время отъезда Тютчева в отпуск Амалия обвенчалась с его сослуживцем, бароном Александром Сергеевичем Крюндером. Неизвестно, когда точно Тютчев узнал о свадьбе Амалии, но легко представить себе его тогдашнюю боль и отчаянье. Но, несмотря на обиды, взаимоотношения Амалии с Тютчевым продолжались целых полвека, несмотря на то, что он был женат на другой, он посвятил ей стихи.

Последняя его встреча произошла 31 марта 1873 г., разбитый параличом поэт увидел у своей постели Амалию. Лицо его просветлело, в глазах показались слезы. Он долго смотрел на нее, не говоря ни слова.

Амалия пережила Тютчева на 15 лет. Ей он посвятил стихотворения: “Я помню время золотое...”, “Твой милый взор”, “Я встретил”, Я знал ее...”.

Элеонора Тютчева, первая жена поэта

В 1826 году первой женой поэта стала Элеонора Петерсон, урожденная графиня Ботмер.

Это был во многих отношениях необычный, странный брак. Двадцатидвухлетний Тютчев тайно обвенчался с совсем недавно овдовевшей женщиной, матерью четырёх сыновей в возрасте от одного до семи лет, к тому же с женщиной на четыре года старше. Еще и через два года многие в Мюнхене, по свидетельству Генриха Гейне, не знали об этой свадьбе. «Серьёзные умственные запросы были ей чужды», но однако бесконечно очаровательная, обаятельная - писал биограф поэта К.В. Пигарев об Элеоноре.



Худ. И Шеллер, 1827 г.



Ф.И. Тютчев.
Неизвестный художник.
1825

Можно предположить, что Тютчев решился на женитьбу главным образом ради спасения от мук и унижения, вызванных утратой истинной своей возлюбленной. Но, так или иначе, Тютчев не совершил ошибки. Элеонора беспредельно полюбила его. Она сумела создать уютный и гостеприимный дом. Тютчев прожил с Элеонорой 12 лет. От этого брака у него было три дочери: Анна, Дарья, Екатерина.

*В 1838 году Элеонора Петерсон пережила страшное потрясение: «Пожар на корабле, где я находилась с тремя детьми. Этот несчастный случай подорвал мое здоровье.» Простуда и волнение сделали свое. Через 3 месяца после этого события Элеонора скончалась в страданиях. Смерть жены потрясла Тютчева. Он посидел в одну ночь. Это стихотворение он посвятил ей:
“Еще томлюсь тоской желанья...””*

Эрнестина Тютчева, вторая жена поэта



Литография Г. Бодмера с оригинала И. Штиллера.

В 1836 году он встретил и полюбил Эрнестину Дернаберг, молодую вдову, на семь лет моложе поэта. Она была из первых красавиц Мюнхена, ее красота сочеталась с блестящим умом и прекрасным образованием (показать портрет). Эрнестине он посвятил немало стихотворений, одно из них: “Люблю глаза твои”...

Овдовев, поэт женился в 1839 г. на Эрнестине Дернаберг, урожденной баронессе Пфеффель. В Мюнхене у них родились Мария и Дмитрий, а младший сын Иван – в России.

В этом же году за самовольный отъезд в Швейцарию (чтобы заключить брак) он отставлен со службы и лишен звания камергера. Тютчев с женой переезжают в Мюнхен.

*Люблю глаза твои, мой друг,
С игрой их пламенно-чудесной,
Когда их приподымешь вдруг
И, словно молнией небесной,
Окинешь бегло целый круг...
Но есть сильнее очарованья:
Глаза потупленные ниц,
В минуты страстного лобзанья,
И сквозь опущенных ресниц
Угрюмый, тусклый огонь желанья.*



Эрнестина Пфеффель.
Художник Ф. Дюрк. Начало 1840-х



**Осенью 1844 года Тютчев
возвращается на родину.
Николай I одобряет политические
публикации поэта.
В 1848 г. получает должность
цензора при министерстве
иностранных дел.
В 1858 г. Назначается
председателем «комитета цензуры
иностранной».**

Елена Денисьева - последняя любовь Тютчева

«Денисьевский» цикл - это собрание стихотворений Ф.И. Тютчева, в которых говорится о его любви к Елене Денисьевой.

Отношения поэта с Денисьевой были более чем драматичными, однако продолжались в течение четырнадцати лет.

Общество с трудом мирилось с их связью: во-первых, Тютчев был женат, во-вторых, возлюбленная годилась ему в дочери. Но, несмотря ни на что, отношения продолжались.



Е.А. Денисьева.
Фото начала 1860-х



У Денисьевой и Тютчева родились дочь и двое сыновей. С официальной своей семьей Тютчев не порывал, тем не менее в гостиных Петербурга и окрестностей его нещадно поносили - ему не могли простить этот роман на стороне, потому что здесь была подлинная страсть, не таимая от света, отличавшаяся постоянством.

На самое Денисьеву было воздвигнуто общественное гонение. Трудны и тяжелы были для Тютчева и сцены, нередко происходившие между ним и Денисьевой



Е.И. Денисьева.
Художник Иванов. 1850-е

В последние годы жизни Тютчев несет одну потерю за другой: умирают старший сын, брат, дочь Мария, в 1864 году скончалась от чахотки Денисьева, в 1865 – двое их детей, потом мать Тютчева.

*О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит
сиянье, -
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись очарованье.
Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.*

**О, не кладите меня
В землю сырую -
Скройте, заройте меня
В траву густую! Пускай
дыханье ветерка
Шевелит травкою,
Свирель поет издалека,
Светло и тихо облака
Плывут надо мною!..**

**Федор Иванович Тютчев
умер ранним утром 15 июля
1873 года.**



«Глашатай истины, пророк любви...»



Художественный мир Тютчева:

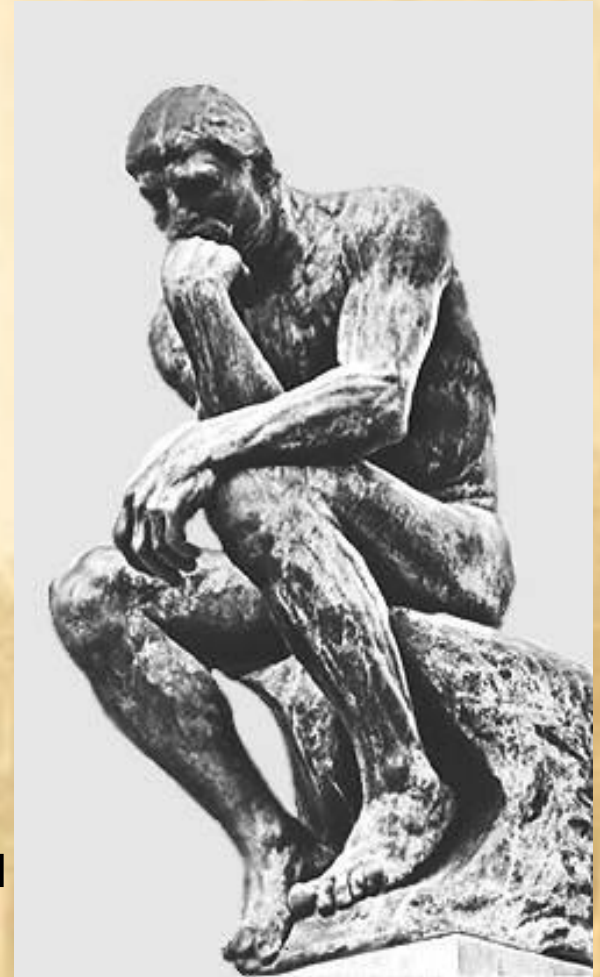
- пейзажная лирика
- любовная лирика
- философская лирика

Лирический герой Тютчева

Центром поэтического мира Тютчева является образ мыслителя. К Тютчеву - поэту особенно применимо выражение французского философа.

Лирика Тютчева философична. Этим объясняется появление основной жанровой формы - фрагмента.

В поэзии Тютчева часты архаизмы и эпитеты.



«На бесконечном на вольном просторе...»

Преобладание пейзажей – одна из примет лирики Тютчева



Очень часто пейзажные стихи имеют и прямой, и иносказательный смысл, связанный с миром человеческой души

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит...
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный
Все вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

**«Любила ты, и так, как ты любить –
Нет никому еще не удавалось»...**



**Любовь в творчестве
Тютчева**

**«и блаженство, и
безнадежность»**

**напряженное,
трагическое
чувство,**

**несущее
человеку
страдание и
счастье**

**«поединок
роковой» двух
сердец.**

Философские мотивы в лирике Тютчева

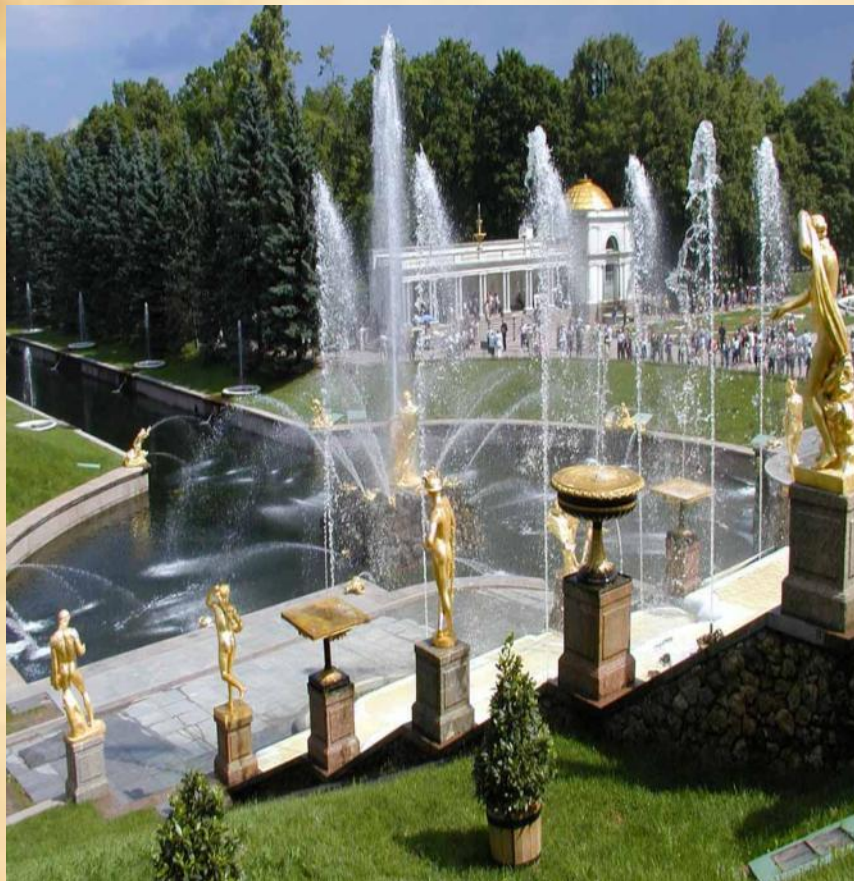
Для лирики Тютчева характерен мотив постижения Вселенной. В основе мироздания, по мнению поэта, лежит «древний хаос».

Мир, в котором мы живём, - лишь «златотканый покров».

Одним из основных является мотив призрачности бытия: жизнь проходит, остаются лишь воспоминания, которые со временем тоже исчезают.

В лирике Тютчева сильны мотивы одиночества, невозможности познания, ограниченности человеческого разума.

«Фонтан»



Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной-
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.
О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя метёт?
Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань незримо-роковая
Твой луч упорный, преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.

<Апрель 1836>



**Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить...**