

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №16» г. Саров

Проектная работа на
тему
**ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ И
ХИМИЯ**

Выполнила:
ученица 9 А
класса
Агапова Алина

Руководитель:
Глазова Алла
Владимировна

г. Саров,
2021

Оглавление

- Введение
- История изобретения и развития фотографии
- Получение фотоизображений
- Заключение
- Список литературы
- Приложение

Введение

В современном мире большинство людей обладают возможностью запечатлеть моменты их жизни с помощью камер на телефонах или фотоаппаратов. Это можно сделать очень легко: нажать на несколько кнопок, и фотография готова. Но, естественно, так было не всегда. С помощью данного проекта, я узнаю, как же люди достигли такого прогресса.

Актуальность: я думаю, что эта тема актуальна для любителей старины, тех, кому чужды новые технологии или кого интересует история создания фотографии такой, какой мы ее знаем.

Вопрос проекта: как люди получали фотографии раньше?

Цель работы: ознакомление с технической стороной процесса фотографирования.

Введение

Задачи работы:

- познакомиться с историей фотографического дела;
- проанализировать и систематизировать материал по фотографии из разных источников;
- изучить технологию получения фотографического изображения;
- создать буклет по теме и закрепить полученные знания.

Область исследования: история, химия.

Методы исследования: поиск и изучение информации по теме, анализ и систематизация прочитанного.

Глава 1. История изобретения и развития фотографии

Первое фотоизображение было получено в 1822 г. Жозефом Нисефором Ньепсом, но оно не сохранилось до наших дней, а потому первой принято считать его же фотографию «Вид из окна», сделанной с помощью камеры-обскуры.



«Вид из окна» 1826 г.

Глава 1. История изобретения и развития фотографии

В 1861 г. британский физик Джеймс Максвелл использовал три фотокамеры с цветными — красным, зеленым и синим — светофильтрами. Полученные снимки затем позволили воссоздать цветное изображение.



Первая цветная фотография

Глава 2. Получение фотоизображений

Фотографические процессы:

- монохромные процессы (гелиография, дагеротипия, калотипия);
- процессы получения монохромных отпечатков (цианотипия, альбуминовая печать);
- цветные процессы (пигментная фотопечать, тонирование, автохром).



Фотография, полученная методом цианотипии

Глава 2. Получение фотоизображений

Процесс получения фотографии состоит из 4-ех стадий:

- экспонирование;
- проявление;
- фиксирование;
- фотопечать.



Заключение

Благодаря проекту, я узнала много нового: как развивалась фотография, какие люди внесли вклад в ее развитие, как проходит сам процесс получения аналоговых фотоизображений. Я выполнила все задачи, которые я себе поставила, и достигла конечной цели.

Список литературы

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. М.:ООО «Издательство АСТ», 2003
2. А.В. Редько. Основы черно-белых и цветных фотопроцессов. М.: «Искусство», 1990
3. Ю.И. Журба. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. М.: «Искусство» 1991г.
4. Т.Х. Джеймс . Теория фотографического процесса. М.: «Химия», 1980
5. Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/>