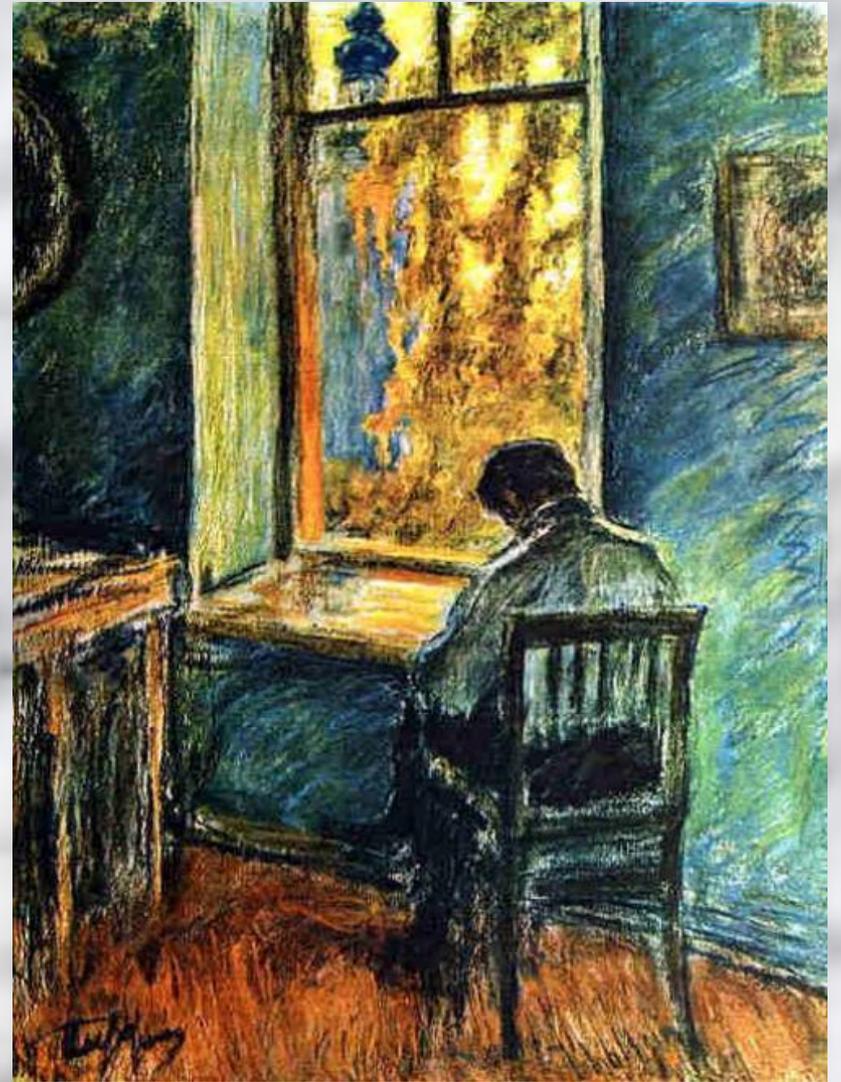


«Фабрика»



**Стихотворен
ие было
создано в 1903
году и
впоследствии
вошло в цикл
«Распутье».**



В соседнем доме окна жолты.



***По вечерам - по вечерам
Скрипят задумчивые болты,***



Подоходят люди к воротам.

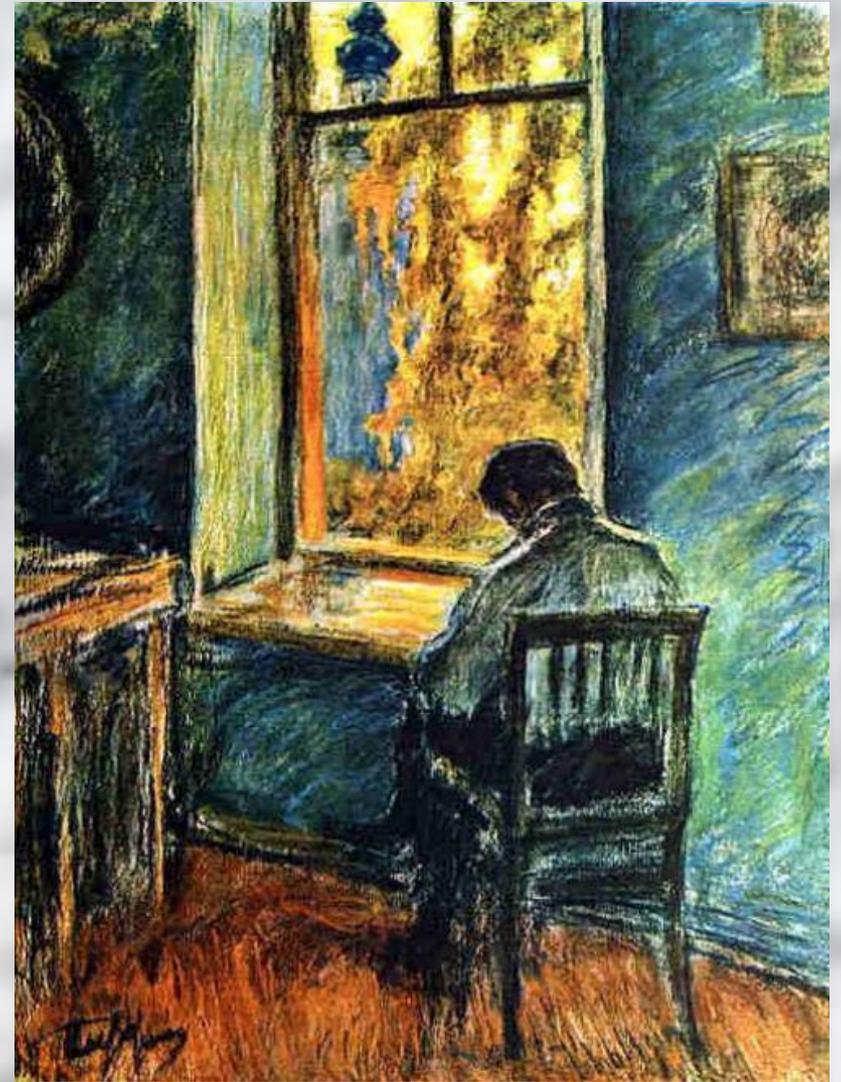


И глухо заперты ворота,

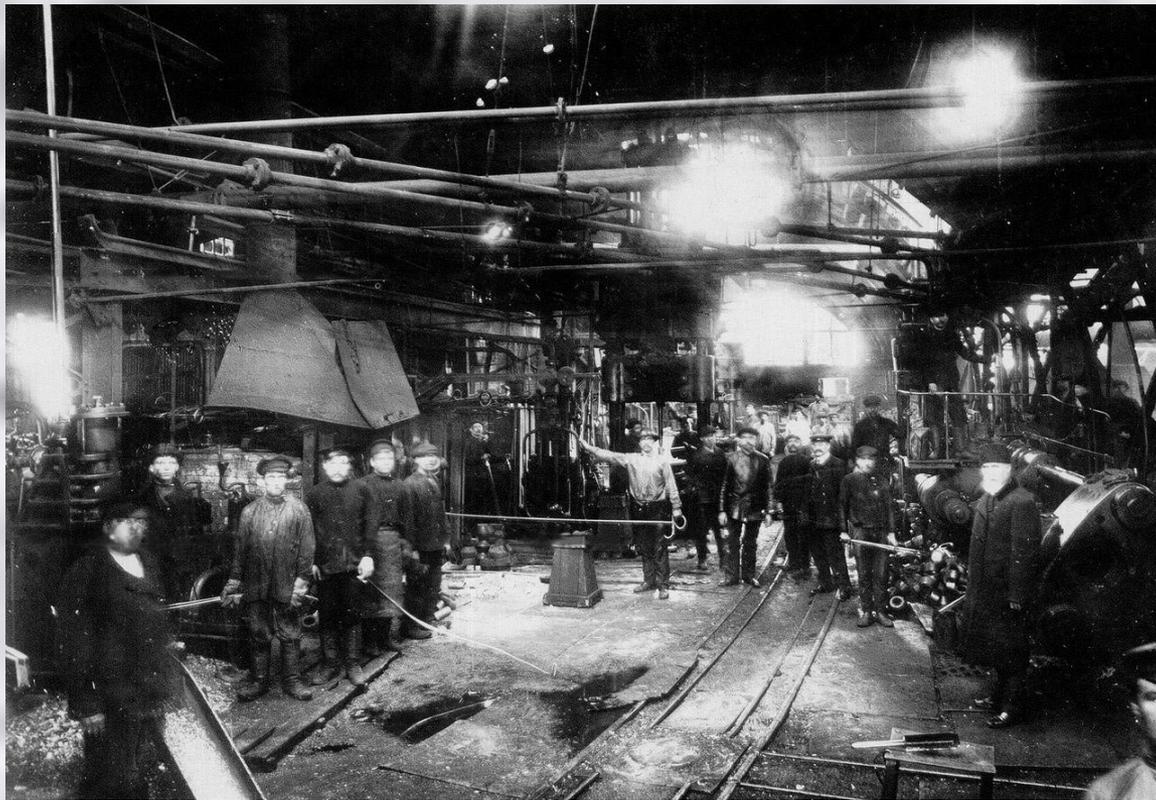


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

***А на стене - а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.***



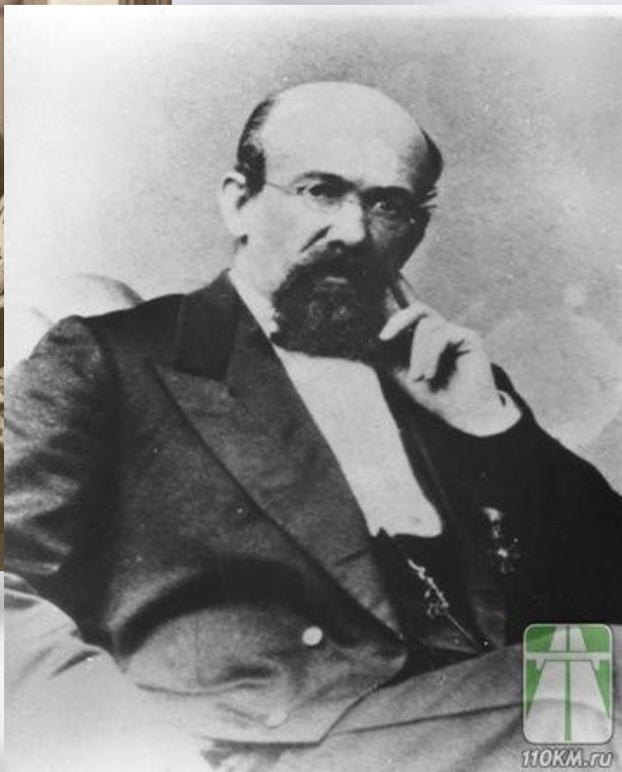
Я слышу всё с моей вершины:



***Он медным голосом зовет
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.***



***Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.***



**И в жолтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.**

Символика стихотворения

Само произведение построено на **контрасте цветов**, где **черный** отождествляет беспросветный мрак и ужас жизни для трудящихся фабрики, а **желтый** символизирует тепло, сытость и достаток, в котором пребывают владельцы предприятия.

Черное – это грязь, страх и безысходность, **желтое** – звон золотых монет, который дозволено слышать лишь избранным.

**Идея этого произведения
проста и доступна,**

она заключается в том, чтобы
показать, что **рядом соседствует
два совершенно разных мира,**
которые практически **никогда не
пересекаются,** хотя населяющие их
люди прекрасно осведомлены о
существовании друг друга.

Идея этого произведения

Однако в первом случае рабочие не смеют восставать против существующего порядка и вынуждены безропотно подчиняться своим хозяевам.

Они вынуждены «согнуть измученные спины», чтобы хоть что-то заработать себе на пропитание, но вряд ли еще осознают, что получают лишь ничтожные крохи с барского стола.

В то же время правящая элита очень хорошо представляет, как именно должен оплачиваться труд рабочих, и радуется тому, что пока еще есть возможность обманывать «этих нищих», попутно набивая собственные карманы

В стихотворении автор занял позицию стороннего наблюдателя, подчеркнув, что прекрасно понимает, что же происходит на самом деле, однако не считает возможным вмешиваться в ситуацию.

Стремление показать обе стороны медали и заставить людей впервые осмыслить собственную жизнь, беспросветную и лишенную какой-либо надежды, воплотились в стихотворении «Фабрика».