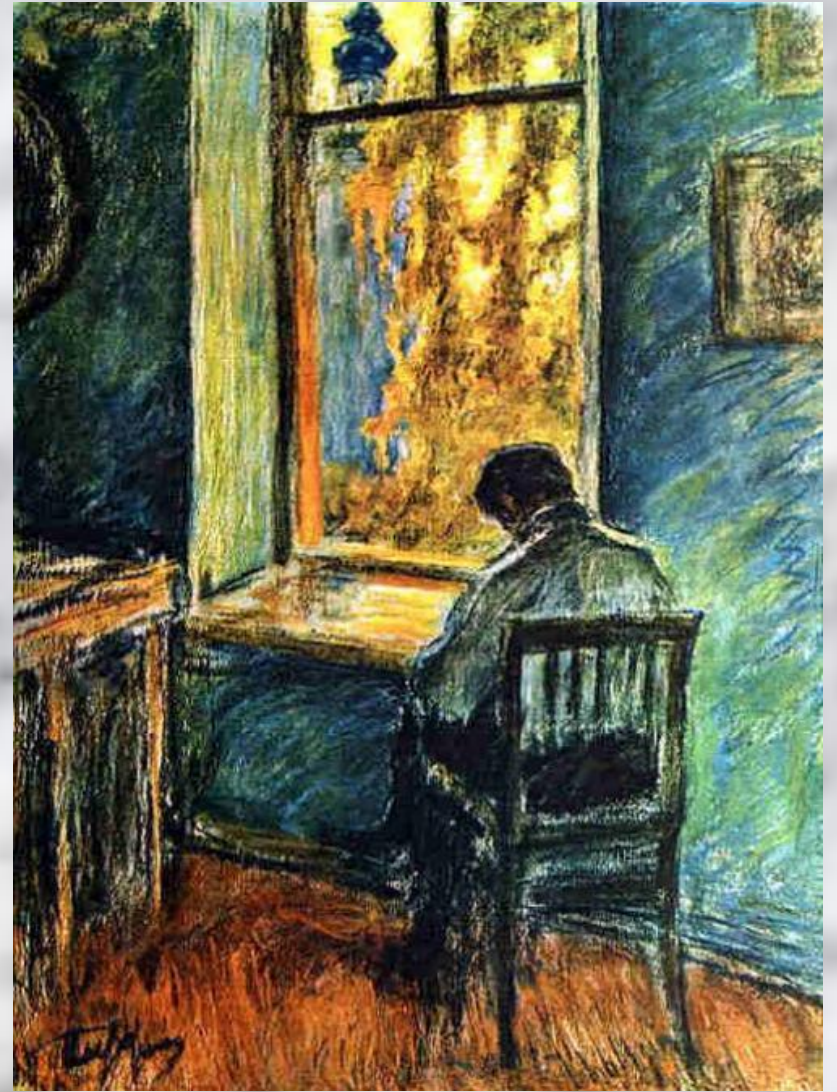


# «Фабрика»



**Стихотворен  
ие было  
создано в 1903  
году и  
впоследствии  
вошло в цикл  
«Распутье».**



***В соседнем доме окна жолты.***





***По вечерам - по вечерам  
Скрипят задумчивые болты,***



***Подо́дят лю́ди к вору́там.***





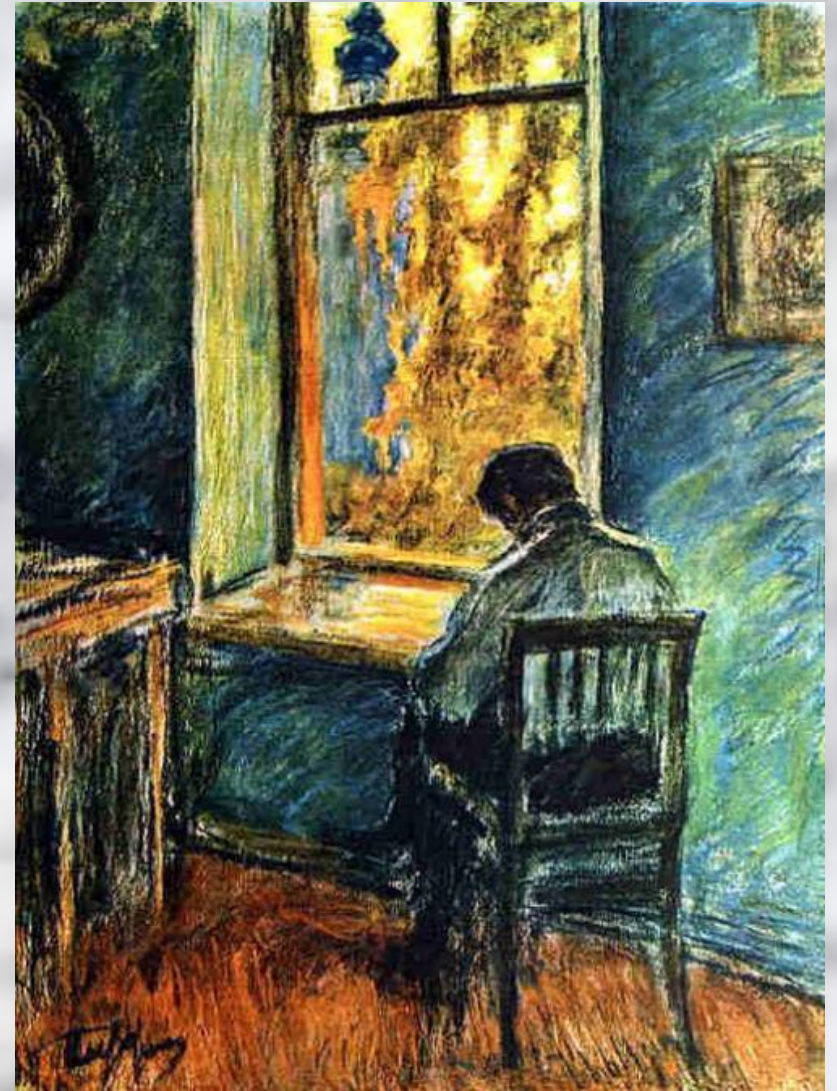
***И глухо заперты ворота,***



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

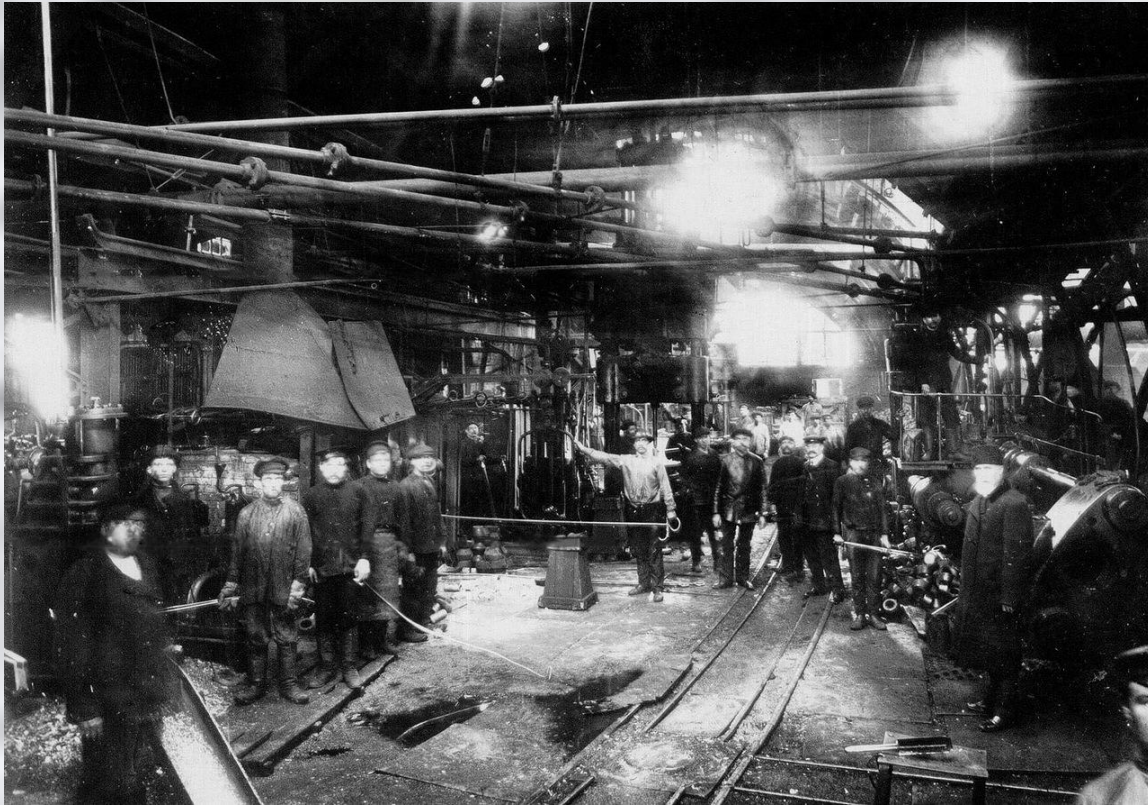
***А на стене - а на стене  
Недвижный кто-то, черный кто-то  
Людей считает в тишине.***





***Я слышу всё с моей вершины:***



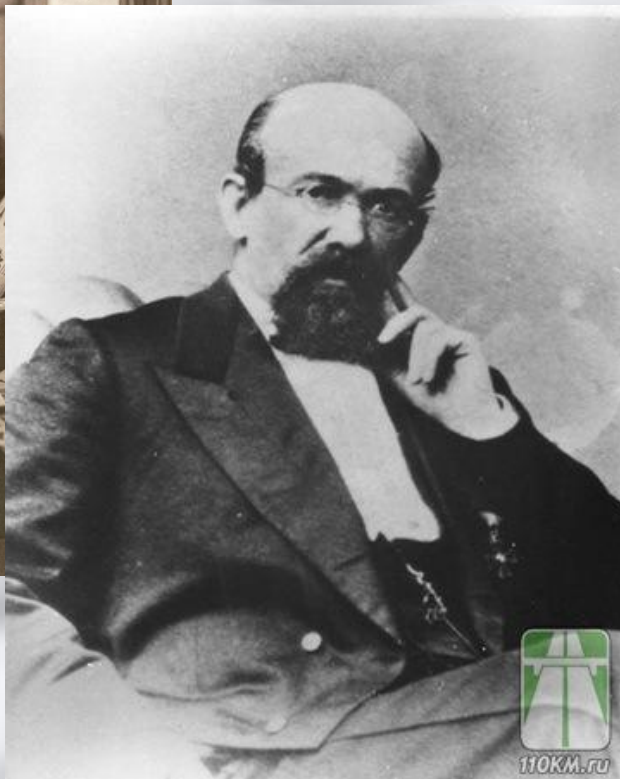


***Он медным голосом зовет  
Согнуть измученные спины  
Внизу собравшийся народ.***





***Они войдут и разбредутся,  
Навалят на спины кули.***



**И в жолтых окнах засмеются,  
Что этих нищих провели.**



# Символика стихотворения

Само произведение построено на **контрасте цветов**, где **черный** отождествляет беспросветный мрак и ужас жизни для трудящихся фабрики, а **желтый** символизирует тепло, сытость и достаток, в котором пребывают владельцы предприятия.

**Черное** – это грязь, страх и безысходность, **желтое** – звон золотых монет, который дозволено слышать лишь избранным.

**Идея этого произведения  
проста и доступна,**

она заключается в том, чтобы  
показать, что **рядом соседствует  
два совершенно разных мира,**  
которые практически **никогда не  
пересекаются,** хотя населяющие их  
люди прекрасно осведомлены о  
существовании друг друга.



# Идея этого произведения

Однако в первом случае рабочие не смеют восставать против существующего порядка и вынуждены безропотно подчиняться своим хозяевам.

Они вынуждены «согнуть измученные спины», чтобы хоть что-то заработать себе на пропитание, но вряд ли еще осознают, что получают лишь ничтожные крохи с барского стола.

В то же время правящая элита очень хорошо представляет, как именно должен оплачиваться труд рабочих, и радуется тому, что пока еще есть возможность обманывать «этих нищих», попутно набивая собственные карманы

**В стихотворении автор занял позицию стороннего наблюдателя, подчеркнув, что прекрасно понимает, что же происходит на самом деле, однако не считает возможным вмешиваться в ситуацию.**

**Стремление показать обе стороны медали и заставить людей впервые осмыслить собственную жизнь, беспросветную и лишенную какой-либо надежды, воплотились в стихотворении «Фабрика».**