



# Тойо

# Ито

Тойо Ито (Тоёо Ито) появился на свет 1.06.1941 года в Сеуле. Для получения образования уехал в Японию. Первый опыт работы получил в фирме известного архитектора К. Кикутакэ. В начале 70-х годов прошлого века открыл собственное бюро.

Подготовила: ст. гр. АД  
14-2

Шаханова Ж.

Проверила: асисст. проф.

Шотанова А.Г.

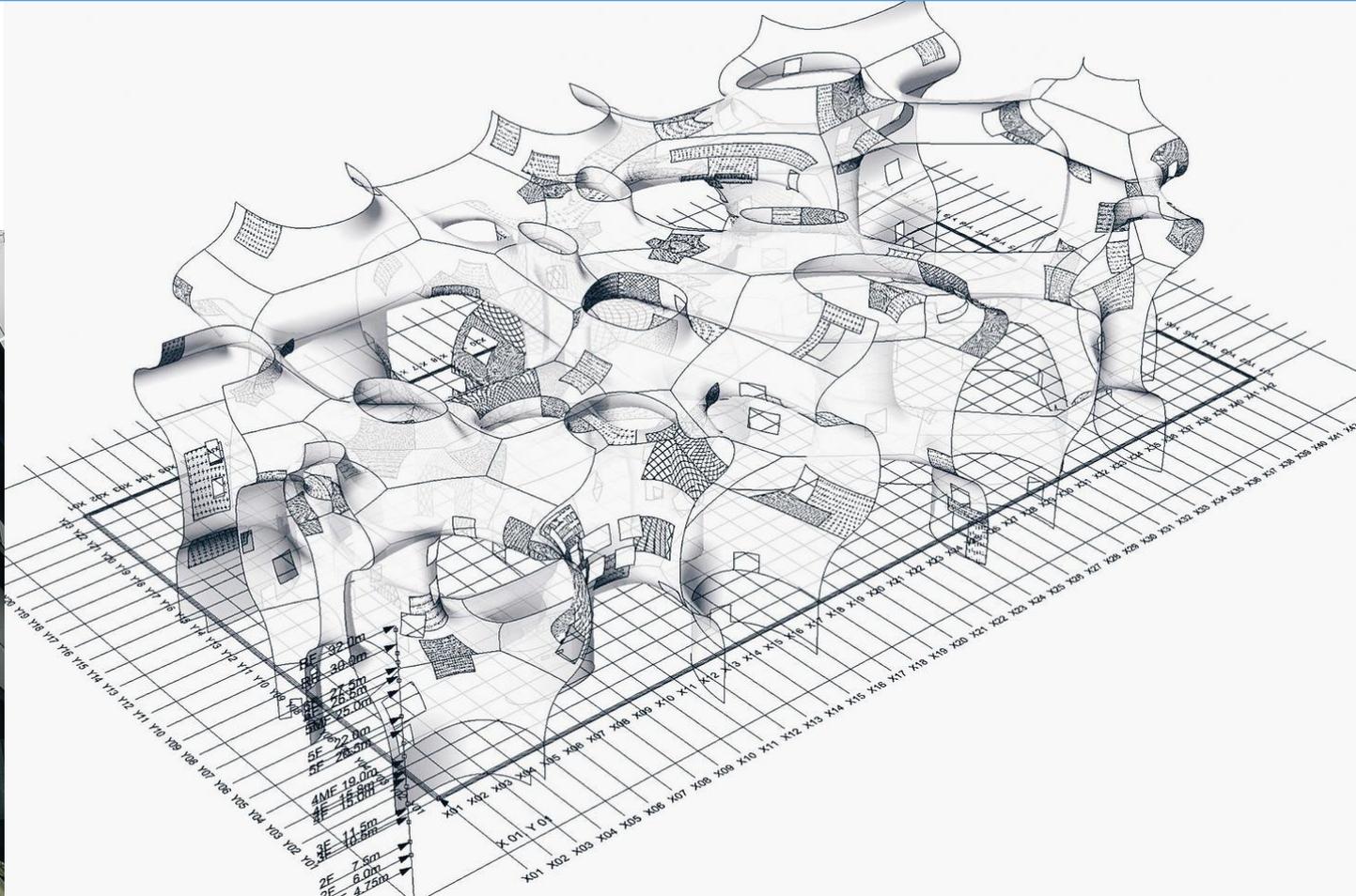
Алматы

2018

## Медиатека в Сендае, Япония (2001)

Семь этажей обошлись архитектору в семь лет работы.

Снаружи здание – это большой стеклянный аквариум, в котором вместо рыб – библиотеки, кинотеатры, студии и выставочные площади. Не плавают, стоят. Будто водоросли сквозь этажи прорастают асимметричные трубы. Непослушно меняют направления, увеличиваются и уменьшаются в диаметре. Оболочку из двойного стекла украшают цветные пиксели, и после захода солнца она волшебным образом растворяется в воздухе. Обнаженные водоросли трубы и платформы превращаются в гигантскую кибер-инсталляцию. В 2011 г. благодаря асейсмической структуре здание выстояло землетрясение более 7 баллов, доказав, что иногда красота – синоним надежности.





## Библиотека Университета искусств Тама в Токио, Япония (2007)

Здание-протест против скучной архитектуры. Автор переосмыслил концепцию библиотеки и создал полифункциональное пространство-магистраль для студентов, которые будут пересекать университетский городок. Это место, где можно бесконечно долго читать, говорить о высоком. Куда можно сбежать из лекций или зайти на кофе с другом. Особенность первого этажа – здесь нет стен. 166 арок наполняют четырехугольник здания, разрешая природным декорациям жить внутри здания.



## Крематорий Meiso no Mori в Какамигахара, Япония (2006)

В переводе с японского Meiso no Mori значит «лес для медитации». Это квинтэссенция тишины и покоя в архитектуре.

Железобетонное покрывало крыши держат 12 тонких колонн. Несмотря на вес конструкции, она легко поднимается и опускается, повторяя очертания окружающих холмов. Строение называют одним из самых одухотворенных проектов XXI века.



## Башня Mikimoto в токийском районе Гинза, Япония (2005)

Благодаря хаосу геометрически неправильных окон фасад напоминает кусок швейцарского сыра. Некоторые из окон расположены по углам, где у традиционной постройки находится главная опора. Материалом для стен послужил тонкий алюминий, окрашенный в белый.





### **Павильон галереи Серпентайн в Лондоне, Великобритания (2002)**

С 2000 г. галерея современного искусства Серпентайн приглашает архитекторов спроектировать временный павильон перед основным зданием. Позвоночник здания Ито – сеть из наложенных под произвольным углом треугольных и трапециевидных форм. Точки соприкосновения и свободные участки формируют уникальный паттерн.



### Музей архитектуры в Имабари, Япония (2011)

Тандем архитектурных объектов.  
"Стальная хижина" (Steel Hut) – гибрид тетраэдра, октаэдра и других геометрических фигур. Сооружение с дугообразной крышей "Серебрянная хижина" (Silver Hut) имитирует дом, который Ито построил для себя в Накано и за который он получил свою первую награду – от Японского архитектурного института.  
Перфорированные и прозрачные экраны – ставка на присущую японской архитектуре легкость, но в субъективной интерпретации.





### **Здание Tod's в Токио, Япония (2004)**

Кожа тощего здания – бетонные опоры и стекло. Это пример архитектурной мимикрии. Близость очертаний с деревьями поражает в холодные месяцы, когда голые ветви вязов отражаются в здании.





### **Белое О в Марбелье, Чили (2009)**

Дизайн-концепт частной резиденции построен на овалах. Форму овала повторяет отверстие крыши, который открывает сад внутри здания, бассейн и лужайка.

Это пример постмодернизма с господствующими оригинальностью и графической простотой.



## Башня ветров в Йокогаме, Япония (1986)

Больше техно-скульптура,  
чем здание.

Цилиндр высотой 21 метр  
хранит  
резервуары с водой для  
подземельного  
торгового центра.

Облицована  
стальными панелями башня  
днем

зеркалит город, а ночью  
превращается

в интерактивный экран,  
который  
реагирует на ветер и звуки.

1300 ламп,

12 неоновых колец и 30  
фонарей

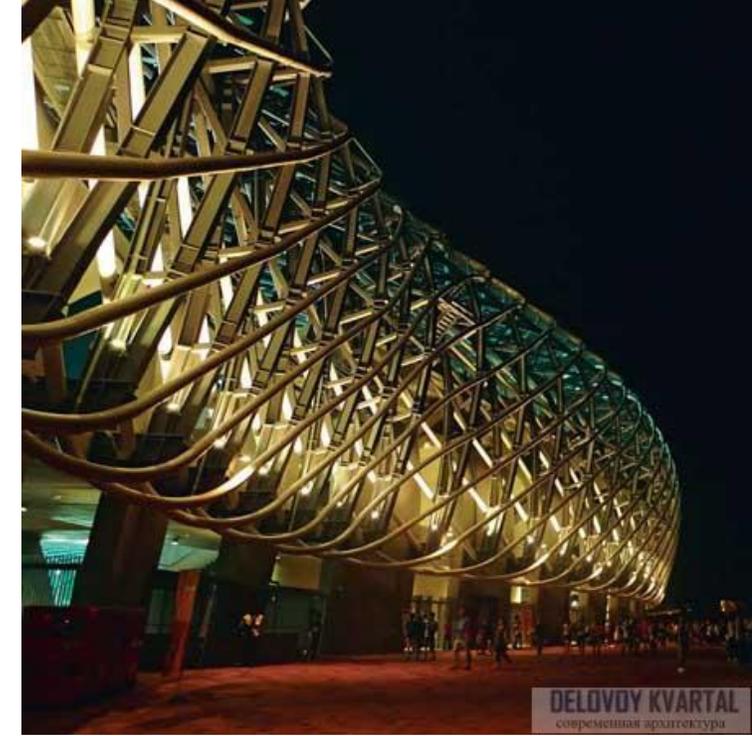
меняют цвет и интенсивность  
свечения

в зависимости от силы ветра

и

уровня шума,  
зафиксированного





**Стадион чемпионата мира по футболу, Гаосюн, Тайвань, 2009.** Беспрецедентны достижения Toyo Ito & Associates в гринбилдинге. В 2009 году бюро завершило работу над экологически чистым стадионом в Гаосюне (Тайвань). Постройка в форме дракона покрыта гигантской крышей, составленной из 8844 солнечных батарей. В дни, когда вырабатываемая ими энергия не идет на освещение стадиона, она поступает в местную сеть, на 80 % покрывая ее потребности. Стадион ежегодно предотвращает попадание в атмосферу 660 т углекислого газа.