

**Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.**



**Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.**

**Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.**



**Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.**

**Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.**



**Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.**

**Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.**



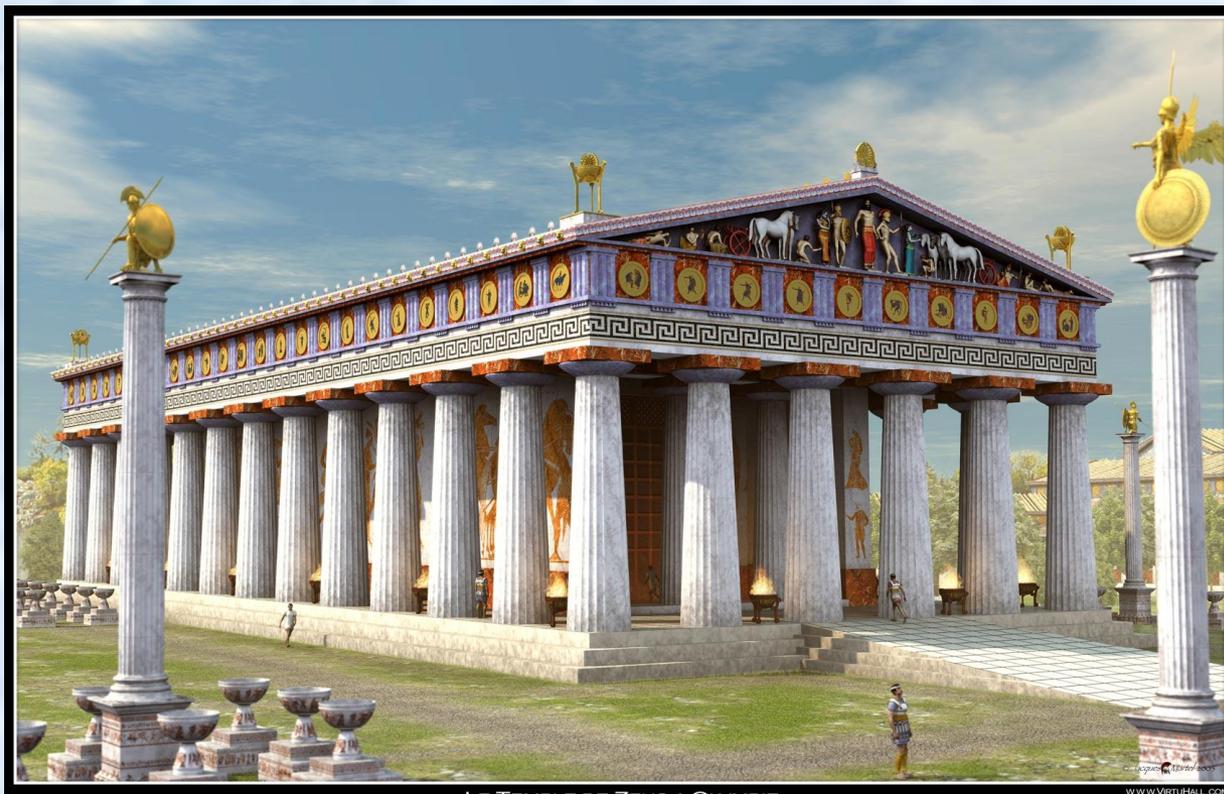
**Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.**

**Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.**



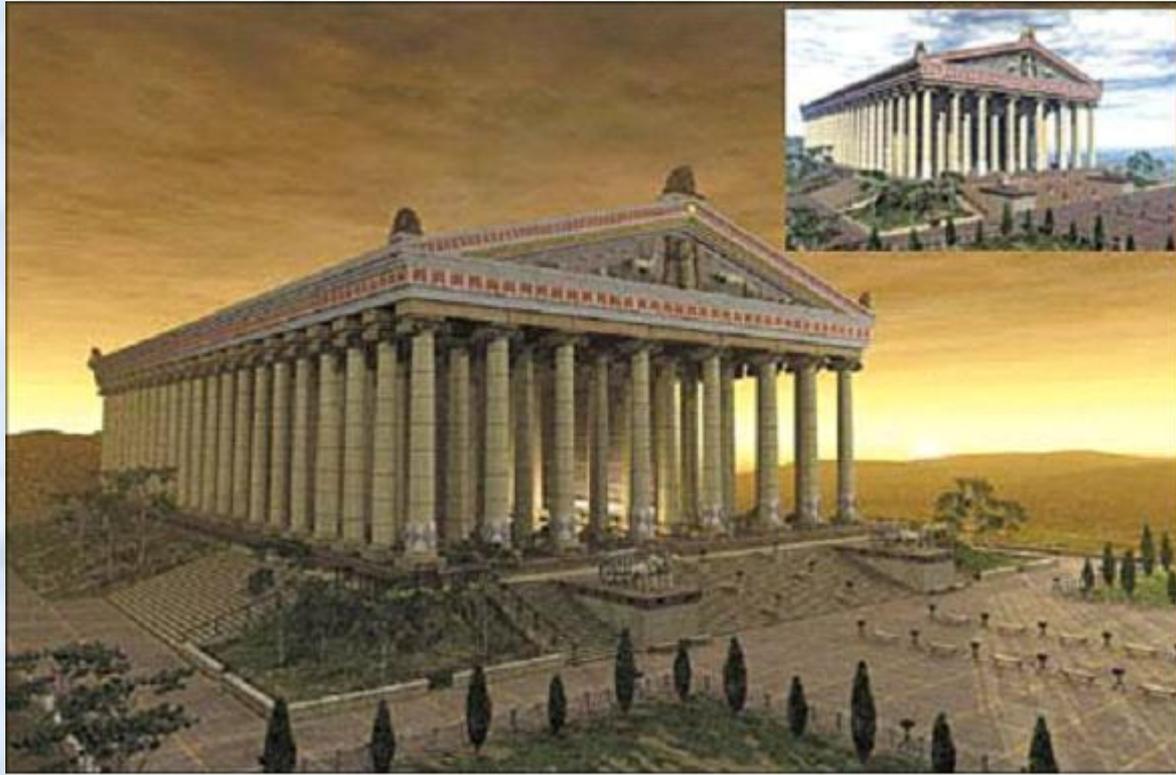
**Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.**

**Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.**



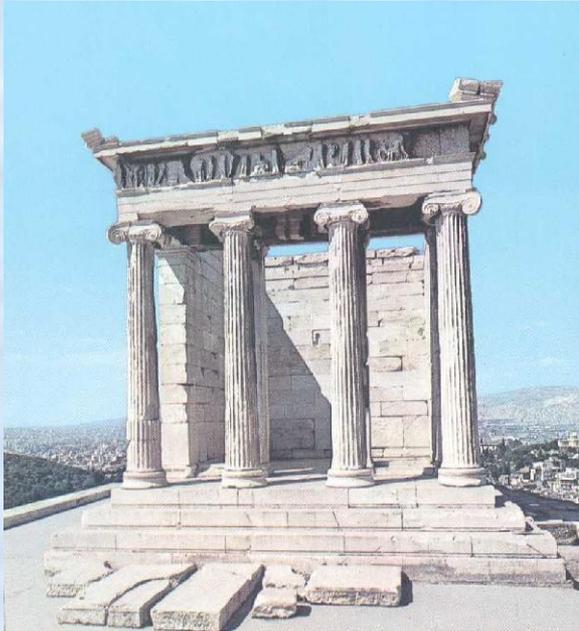
**Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.**

**Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.**



**Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.**

**Обычно в плане греческий храм представляет собой четырехугольник. С передней и задней стороны ставили по четыре колонны.**



**Если колонны опоясывали храм по всему периметру, то такой тип постройки назывался- ПЕРИПТЕРОМ**



→ карниз



**ФРИЗ** – полоса с рельефными изображениями, опоясывающая весь храм.

На карниз опиралась двускатная крыша, образуя треугольники спереди и сзади - ФРОНТОНЫ. Их украшали скульптурами.



→ карниз

→ фриз

**ФРИЗ** – полоса с рельефными изображениями, опоясывающая весь храм.

На карниз опиралась двускатная крыша, образуя треугольники спереди и сзади - ФРОНТОНЫ. Их украшали скульптурами.

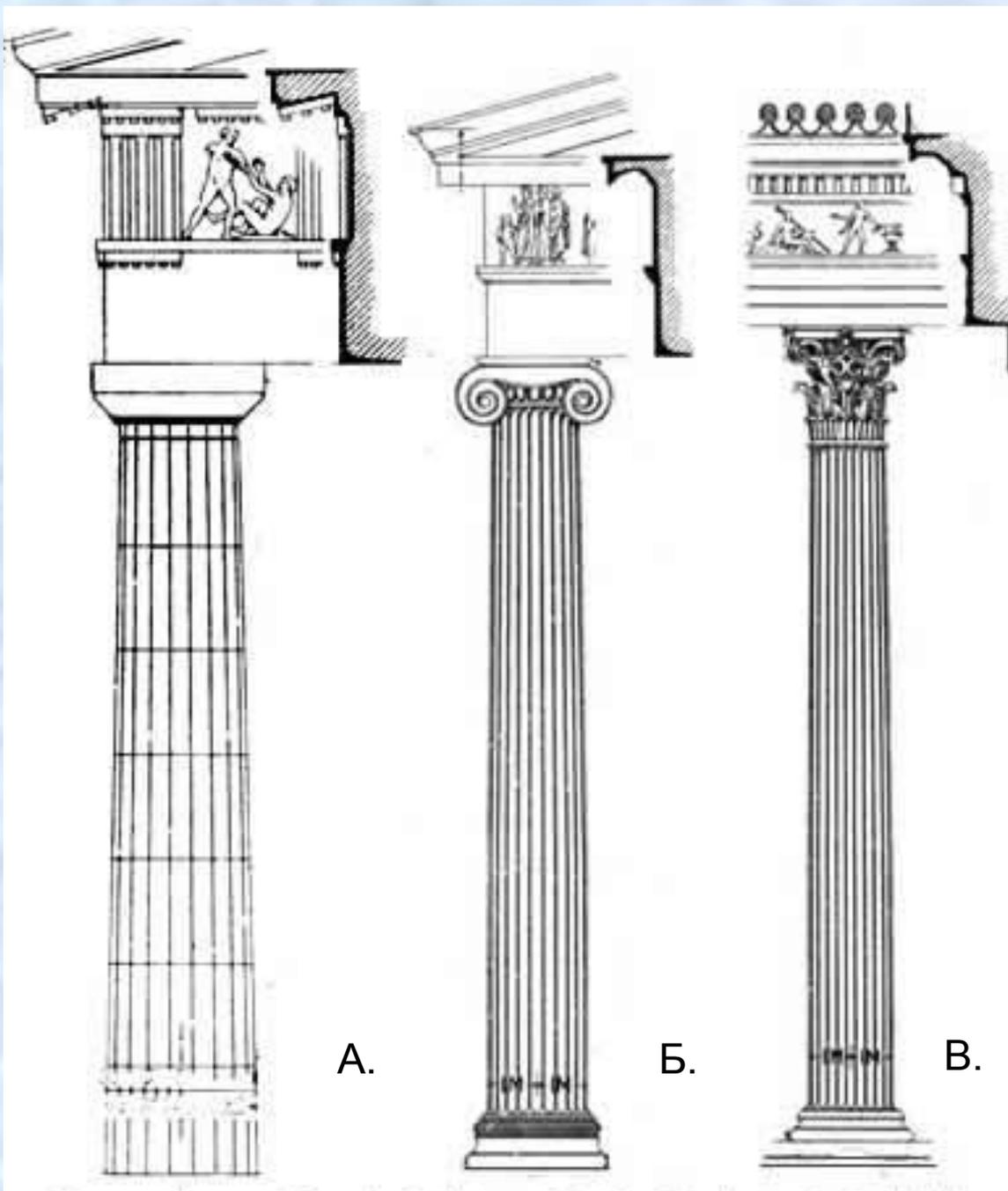


→ карниз

→ фриз

И карниз и крыша  
опирались на колоннаду

**ФРИЗ** – полоса с рельефными изображениями, опоясывающая весь храм.



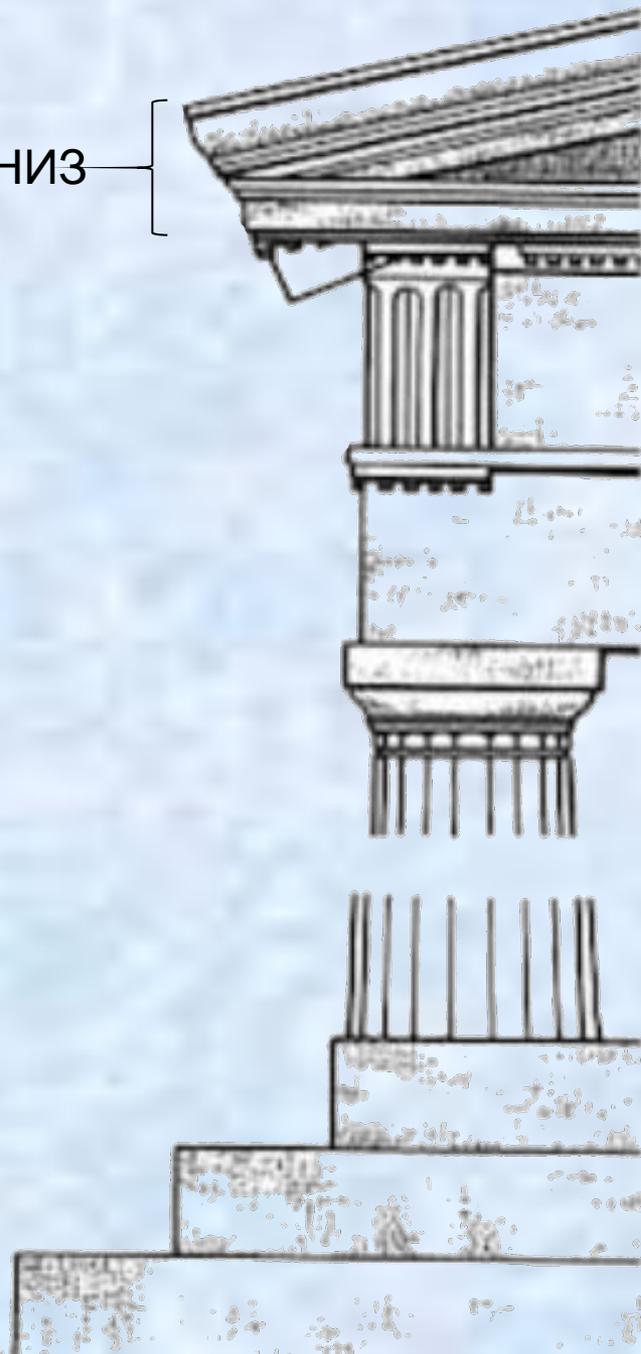
**А. ДОРИЧЕСКИЙ  
ОРДЕР**

**Б. ИОНИЧЕСКИЙ  
ОРДЕР**

**В. КОРИНФСКИЙ  
ОРДЕР**

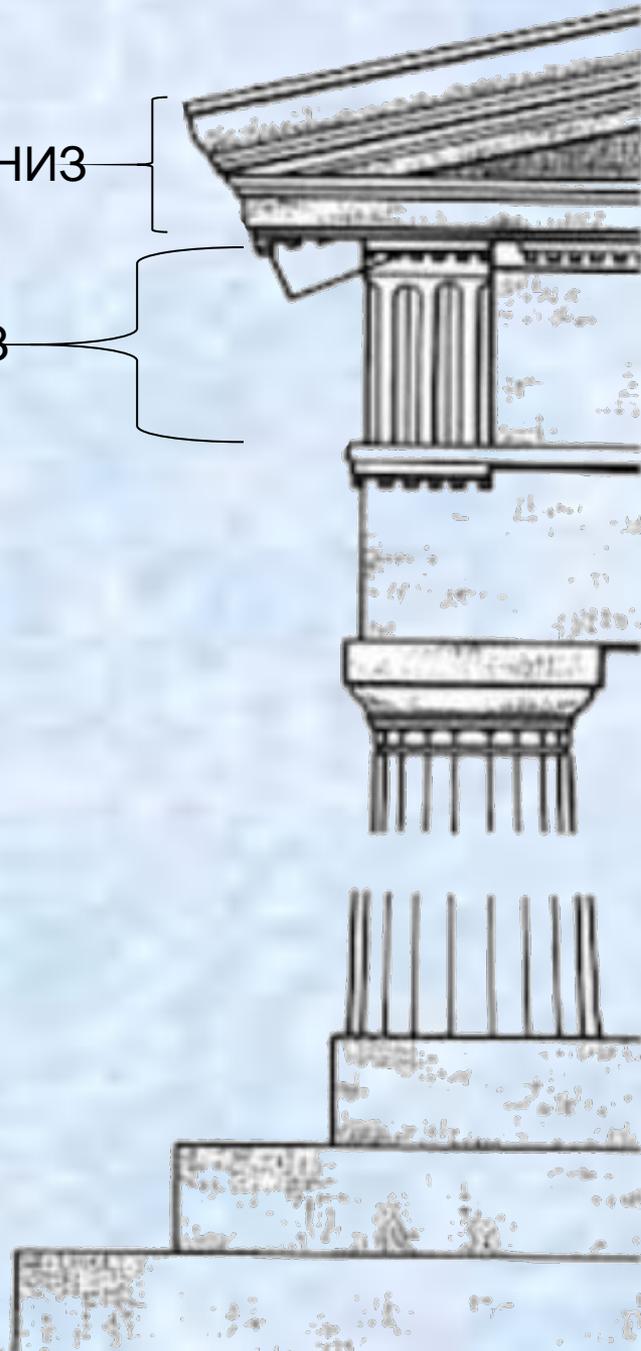
**ОРДЕР** (от лат. «ордо»-  
строй, порядок)

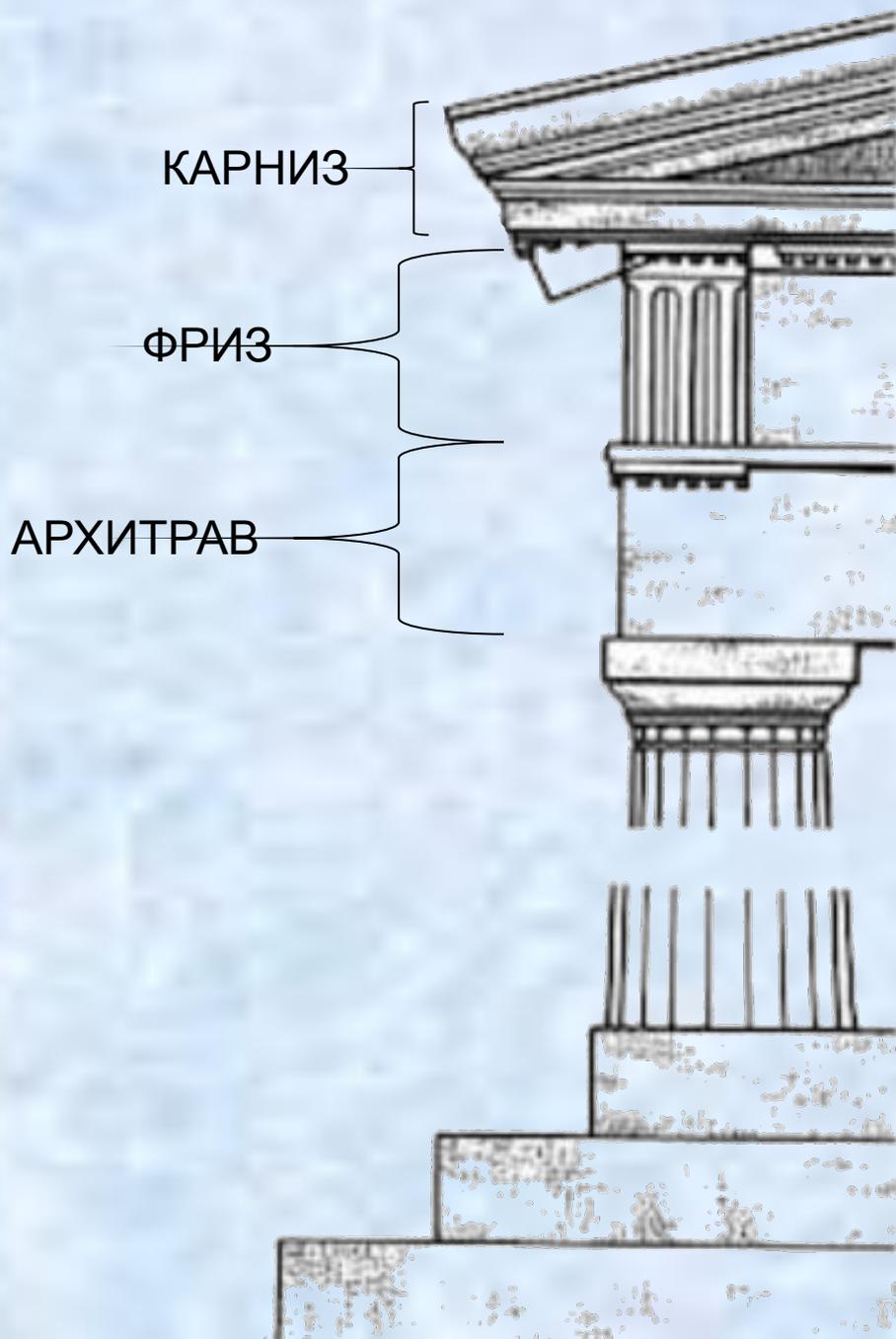
КАРНИЗ



КАРНИЗ

ФРИЗ

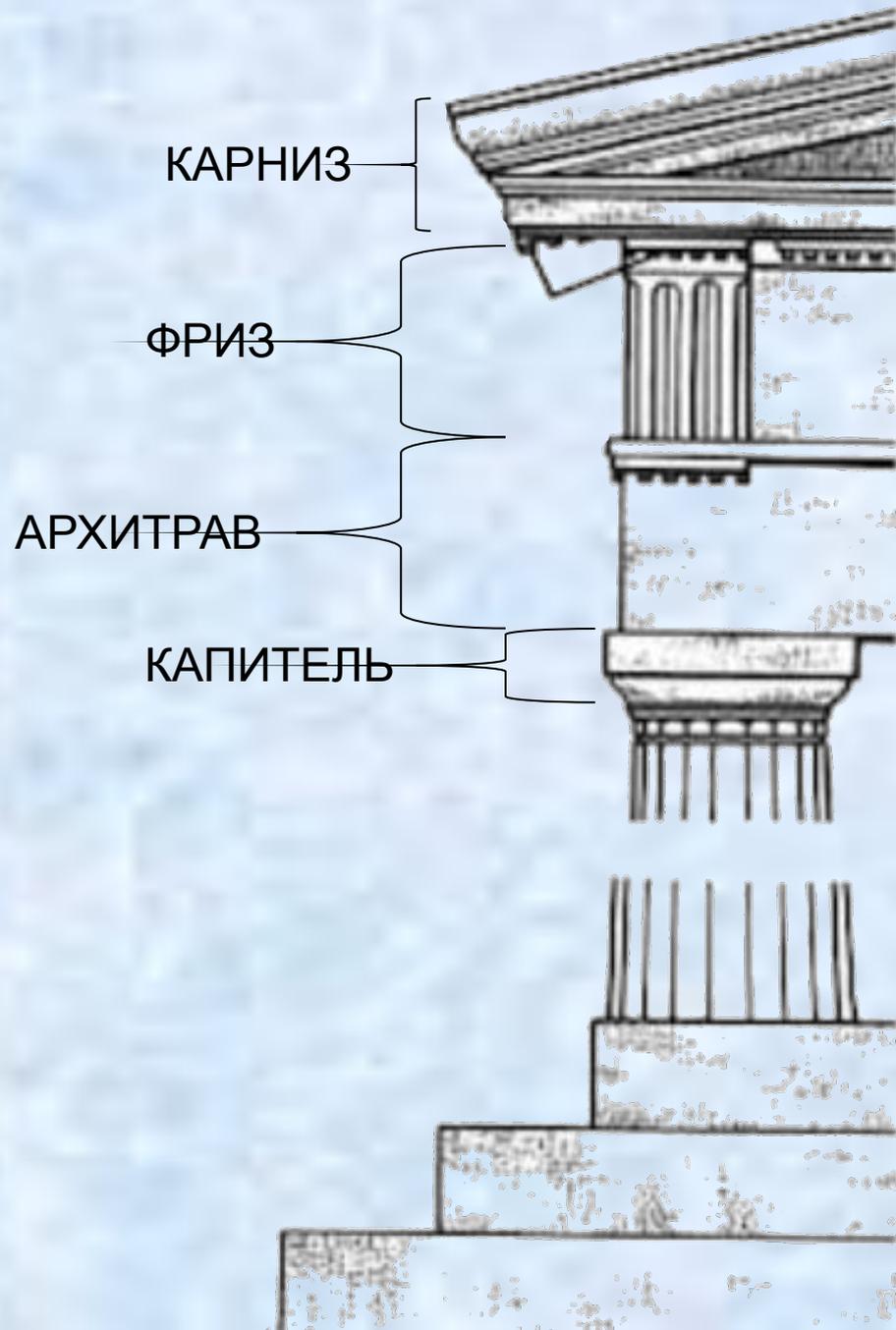


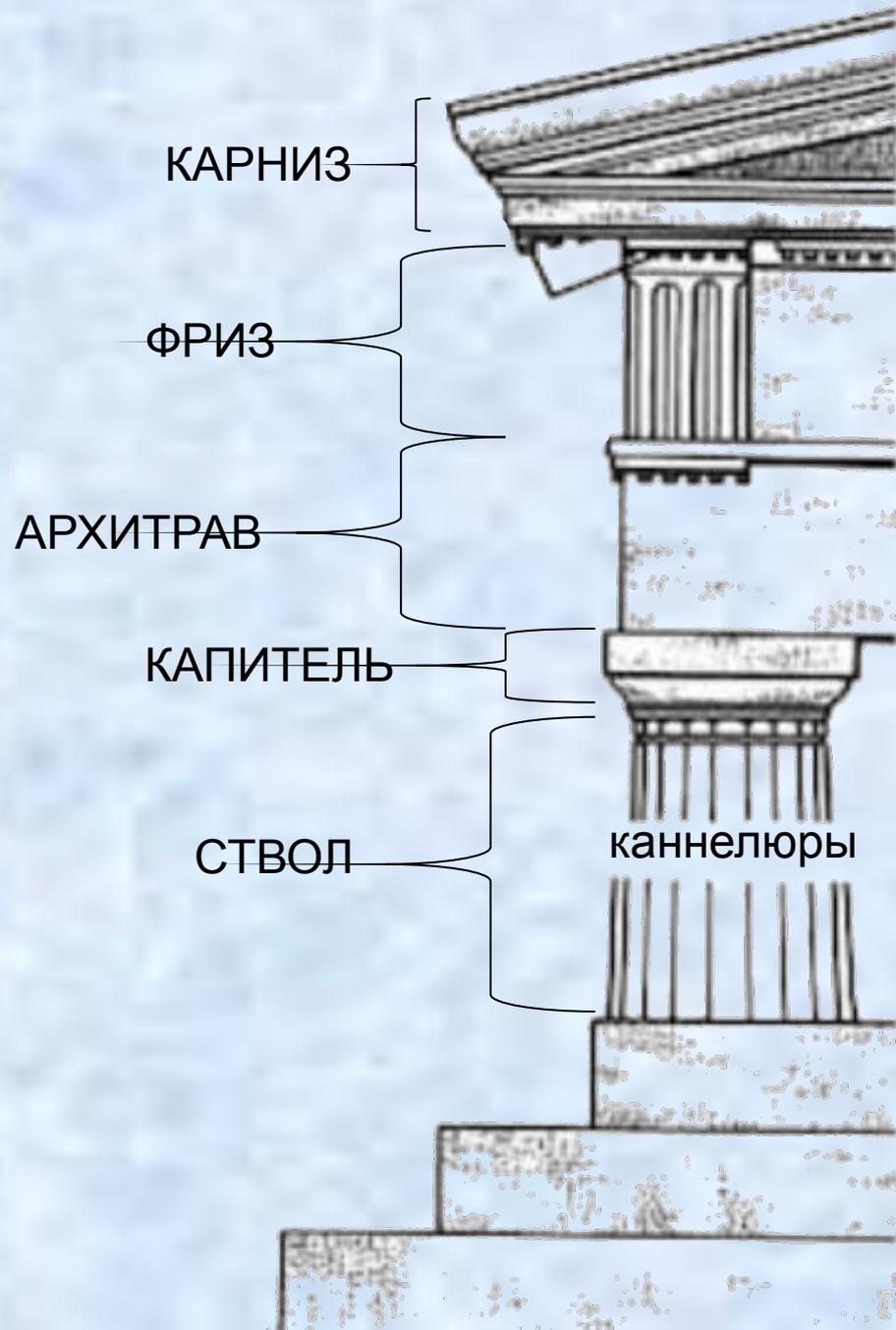


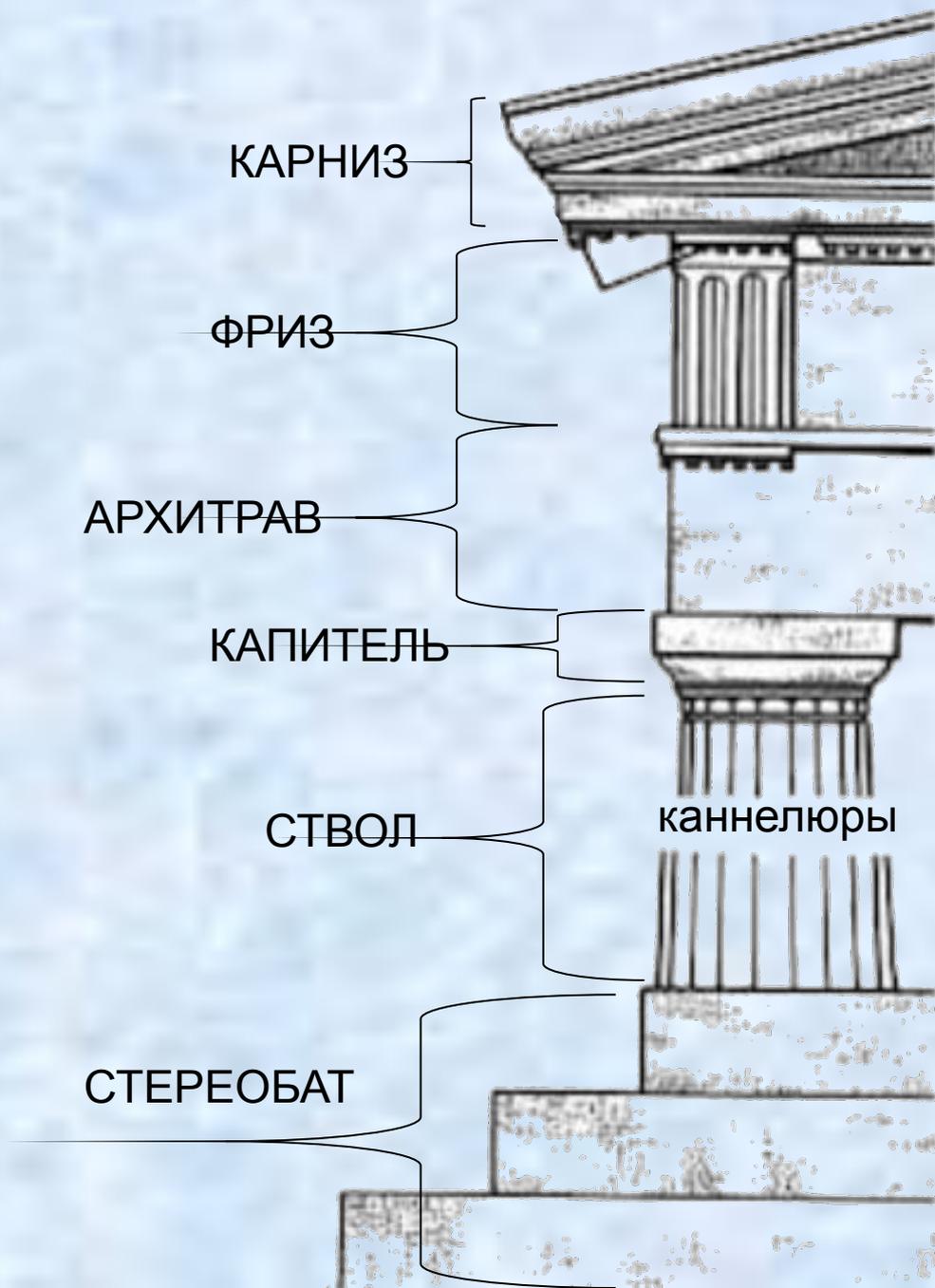
КАРНИЗ

ФРИЗ

АРХИТРАВ







КАРНИЗ

ФРИЗ

АРХИТРАВ

КАПИТЕЛЬ

СТВОЛ

каннелюры

СТЕРЕОБАТ

# Афинский Акрополь

В V - IV вв. до н. э. Афины стали главным городом Древней Греции.



Его правитель Перикл решил украсить город новыми постройками. Под его руководством, на самом высоком холме Афин, был возведен ансамбль из нескольких сооружений – афинский Акрополь.

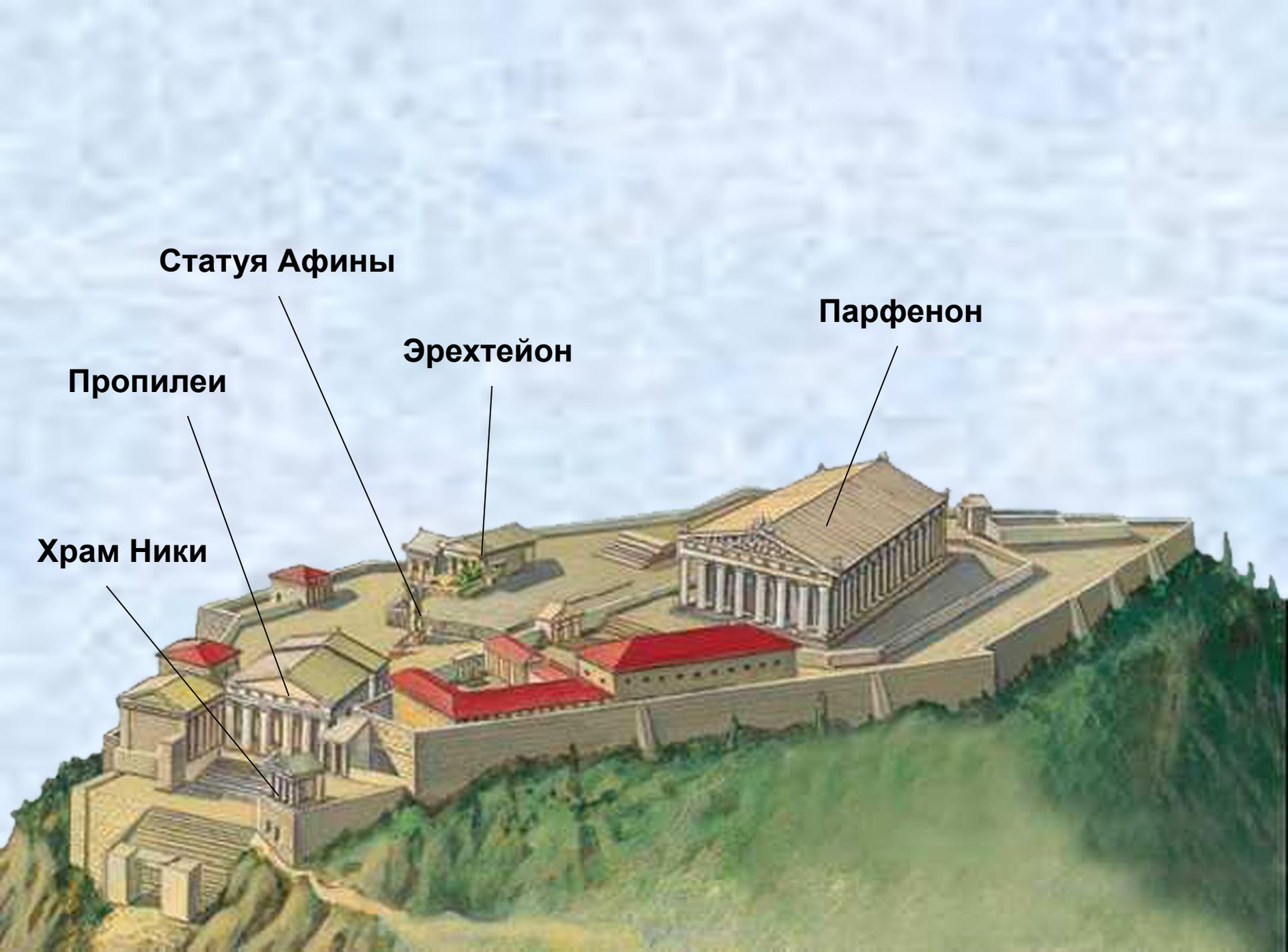
**Статуя Афины**

**Парфенон**

**Эрехтейон**

**Пропилеи**

**Храм Ники**

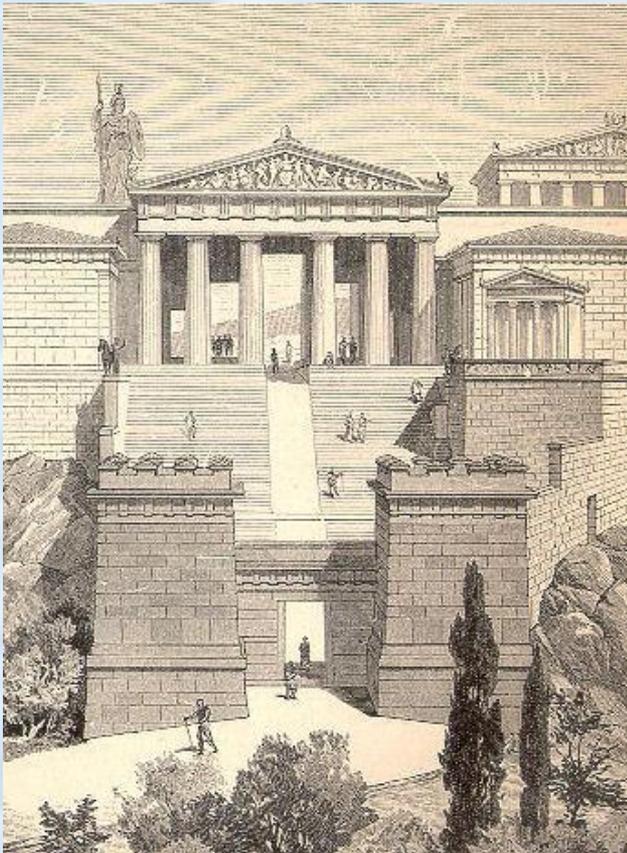


# Пропилеи и храм Ники

У подножья холма в начале подъема виден только портик

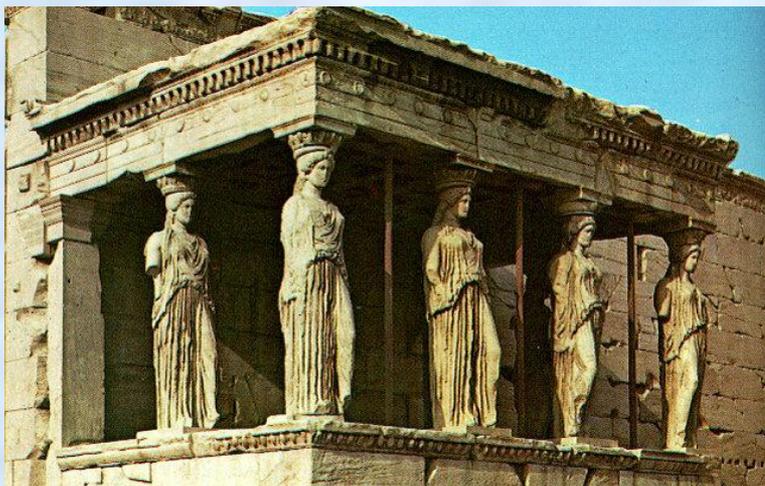
**Пропилей- торжественных ворот.**

**А на могучем отвесном постаменте несколько впереди Пропилей, стоит храм бескрылой Ники - богини победы**



# Эрехтейон. Легенда о споре

Небольшой храм Эрехтейон стоит на месте, где по приданию, произошел спор Афины с Посейдоном. Легенда рассказывает, что каждый из них хотел владеть землей Греции. Но они должны были принести ей свои дары. Посейдон ударил в скалу трезубцем и высек соленый источник. Афина вонзила копье в землю и выросло оливковое дерево. Дар богини люди сочли более предпочтительнее, и Афина стала покровительницей Аттики и города, которому дали ее имя.



На фоне глухой мраморной стены Эрехтейона выступает небольшой портик, в котором вместо колонн стоят фигуры девушек (кор), поддерживающих карниз.



# Парфенон. Девичья комната

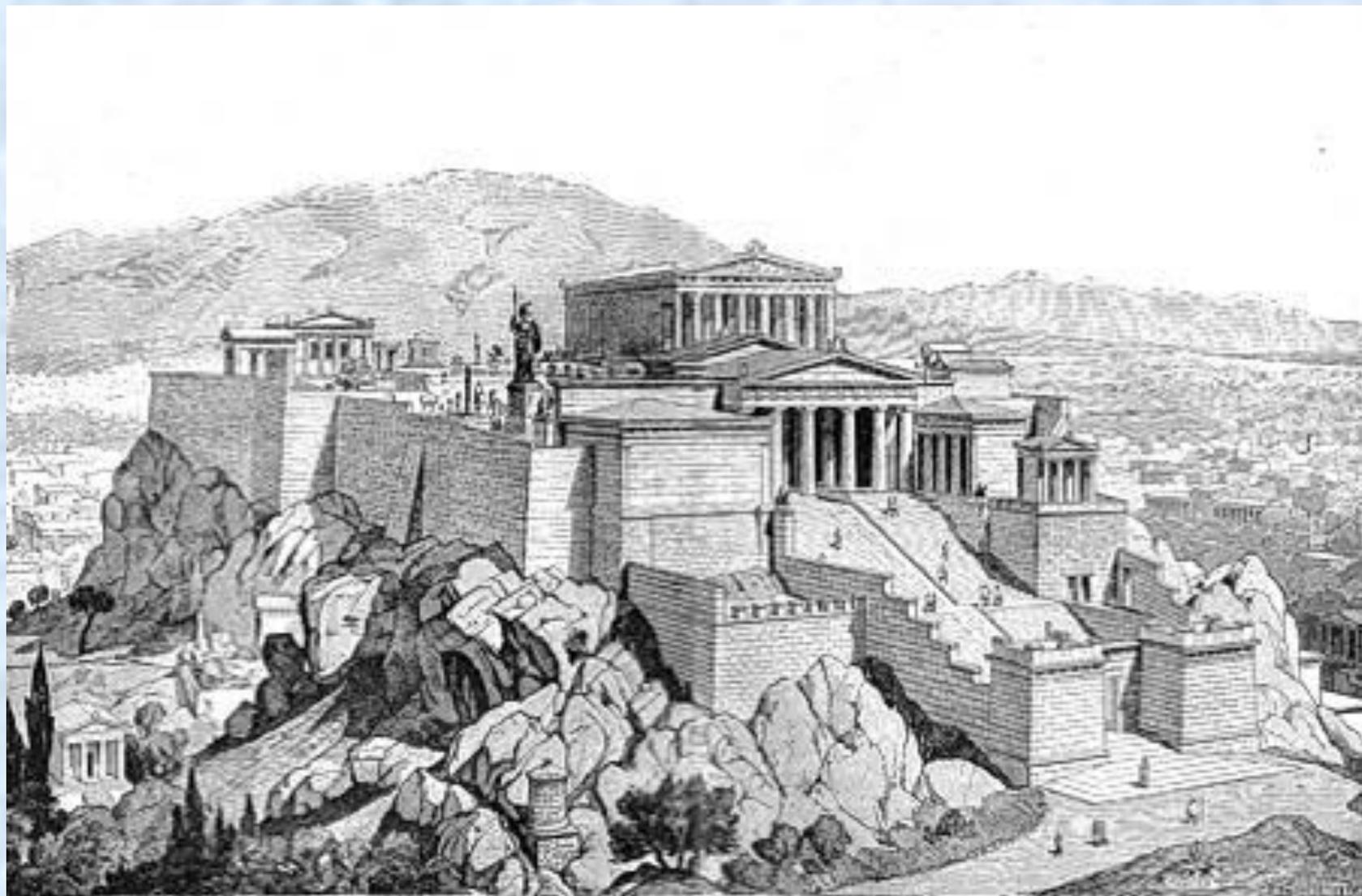
Главной же достопримечательностью всего ансамбля был и остается – Парфенон. Храм посвященной богине Афине. Внутри здание делилось на две части. В большом зале стояла 12-и метровая статуя богини Афины, созданная скульптором Фидием. Лицо и руки богини были выточены из слоновой кости, а одежду и оружие покрывали золотые пластины, а в глазницы были вставлены драгоценные сапфиры.

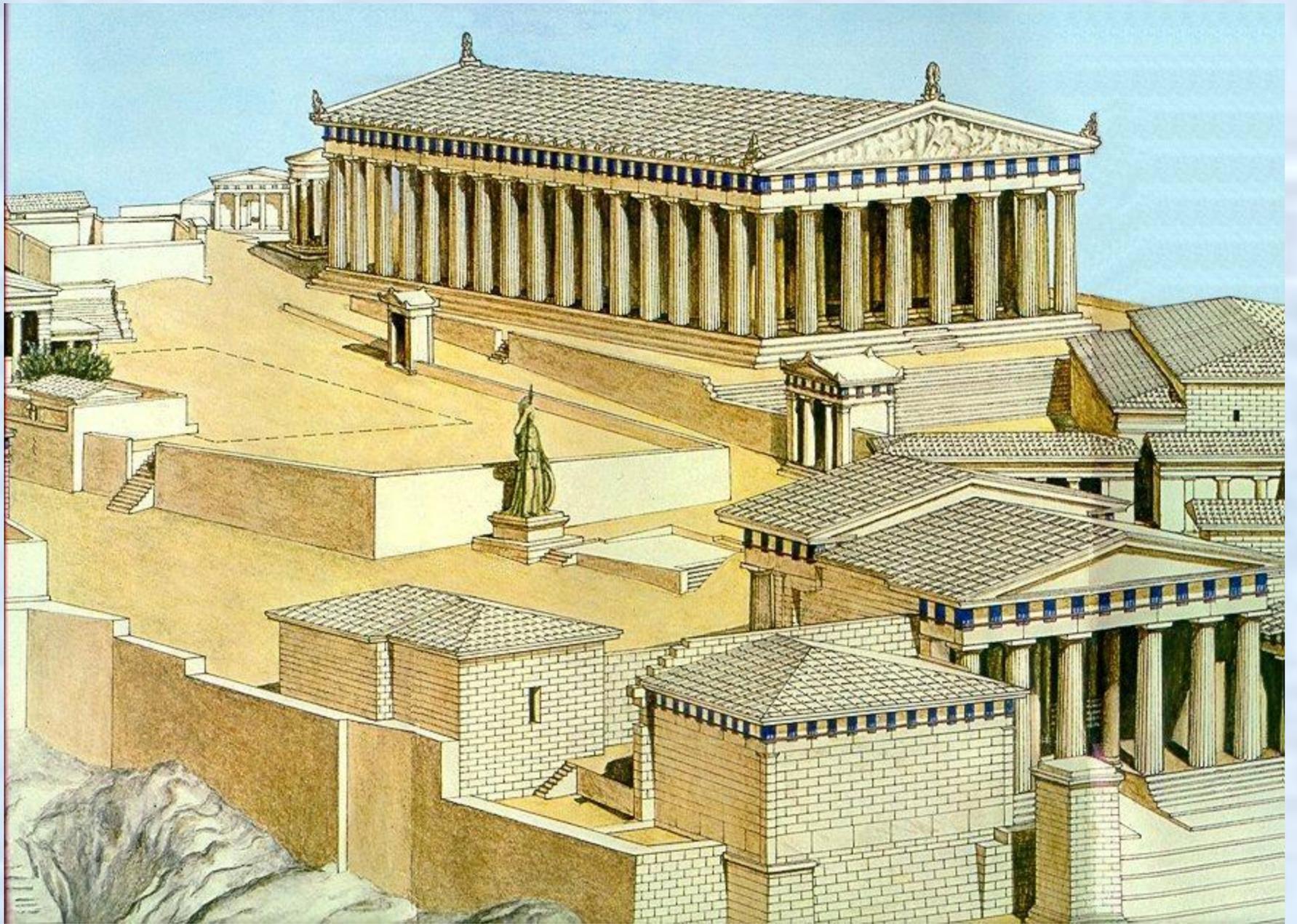


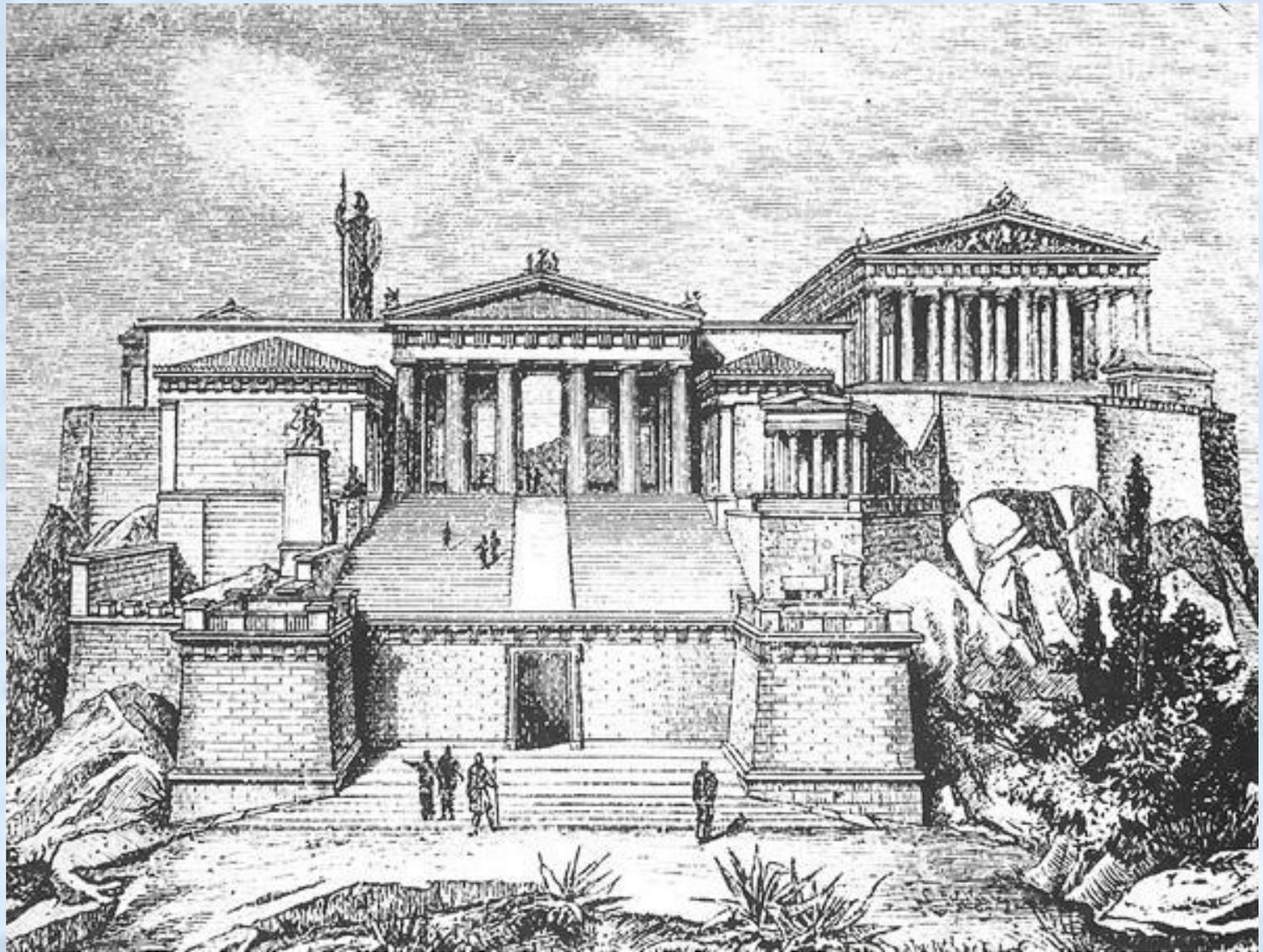
# Статуя Афины Промахос

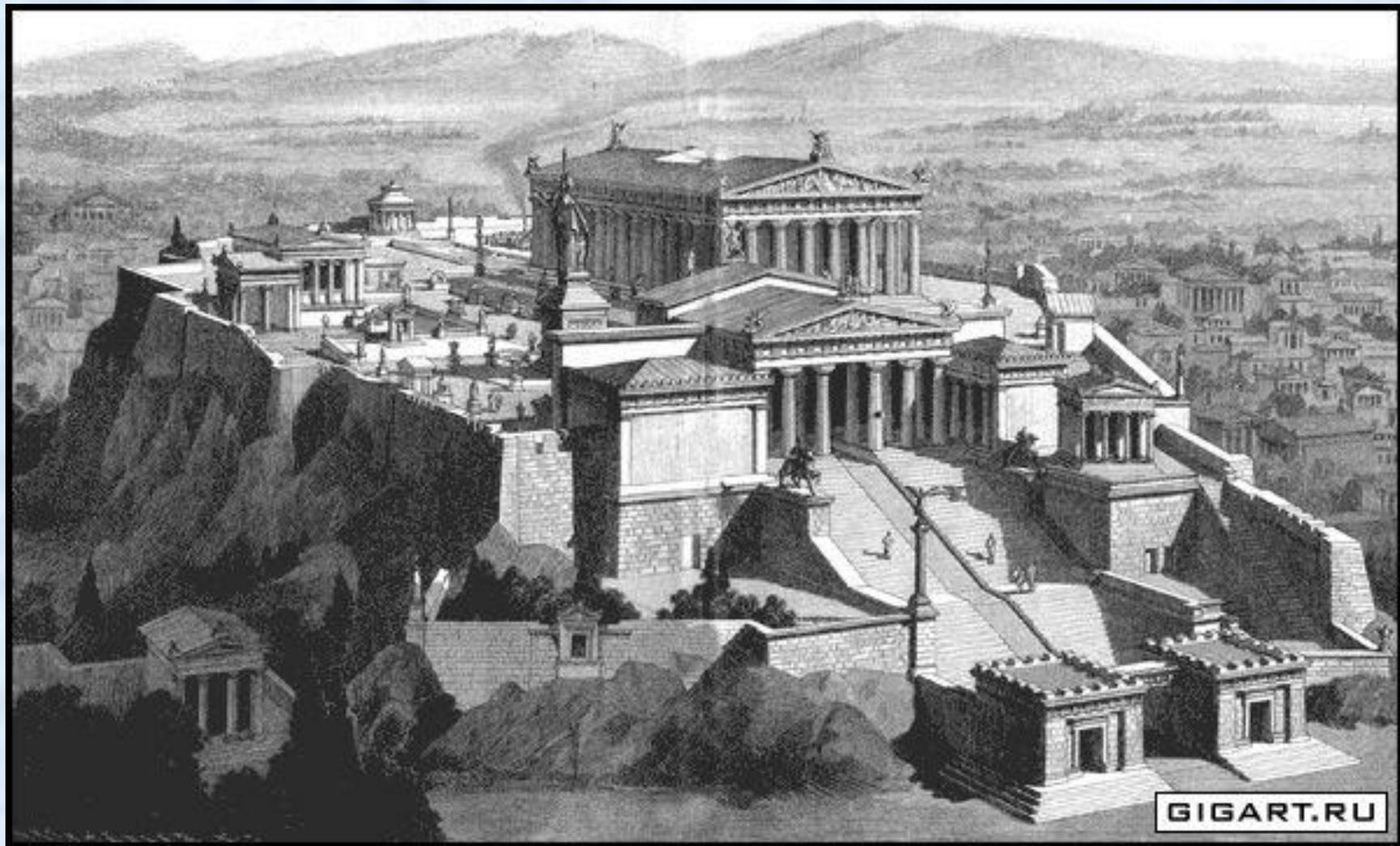
**Афина-воительница. Огромная бронзовая статуя работы Фидия на афинском Акрополе, стояла на высоком постаменте между Эрехтейоном и Парфеноном. Афина была изображена в шлеме, с щитом и копьем, причем шлем и острие копья были золотыми.**











GIGART.RU