

Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.



Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.

Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.



Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.

Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.



Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.

Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.



Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.

Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.



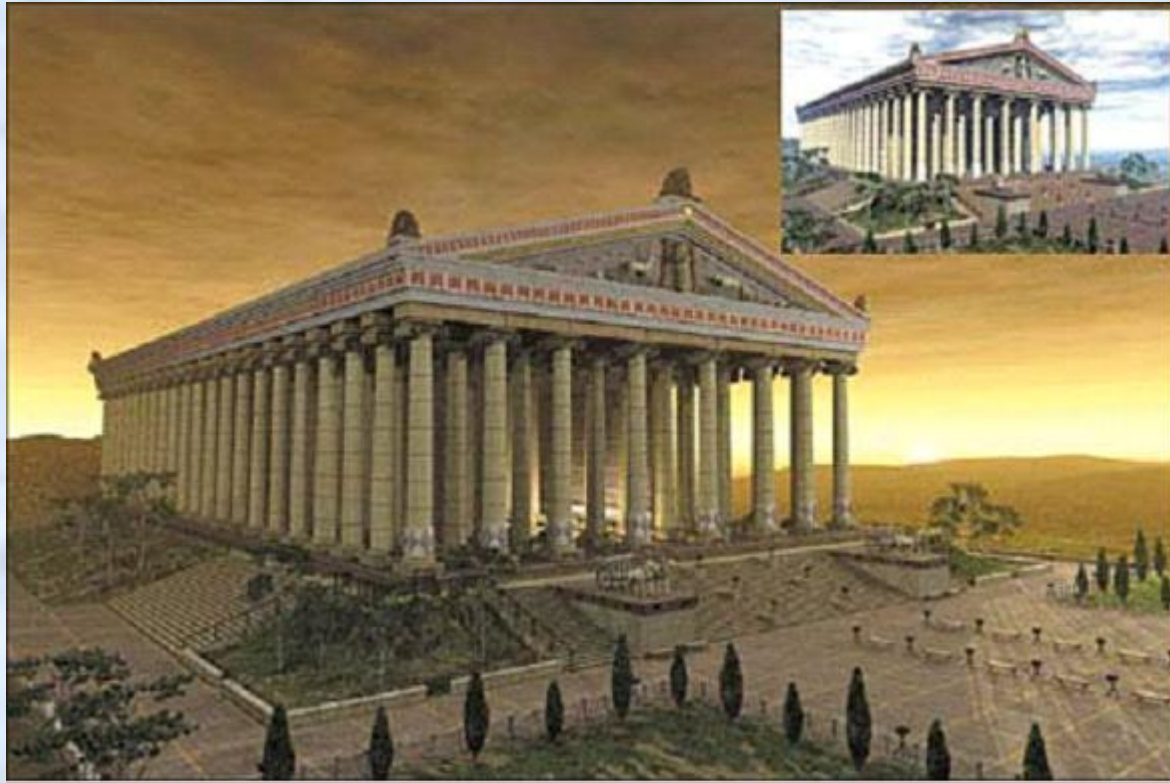
Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.

Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.



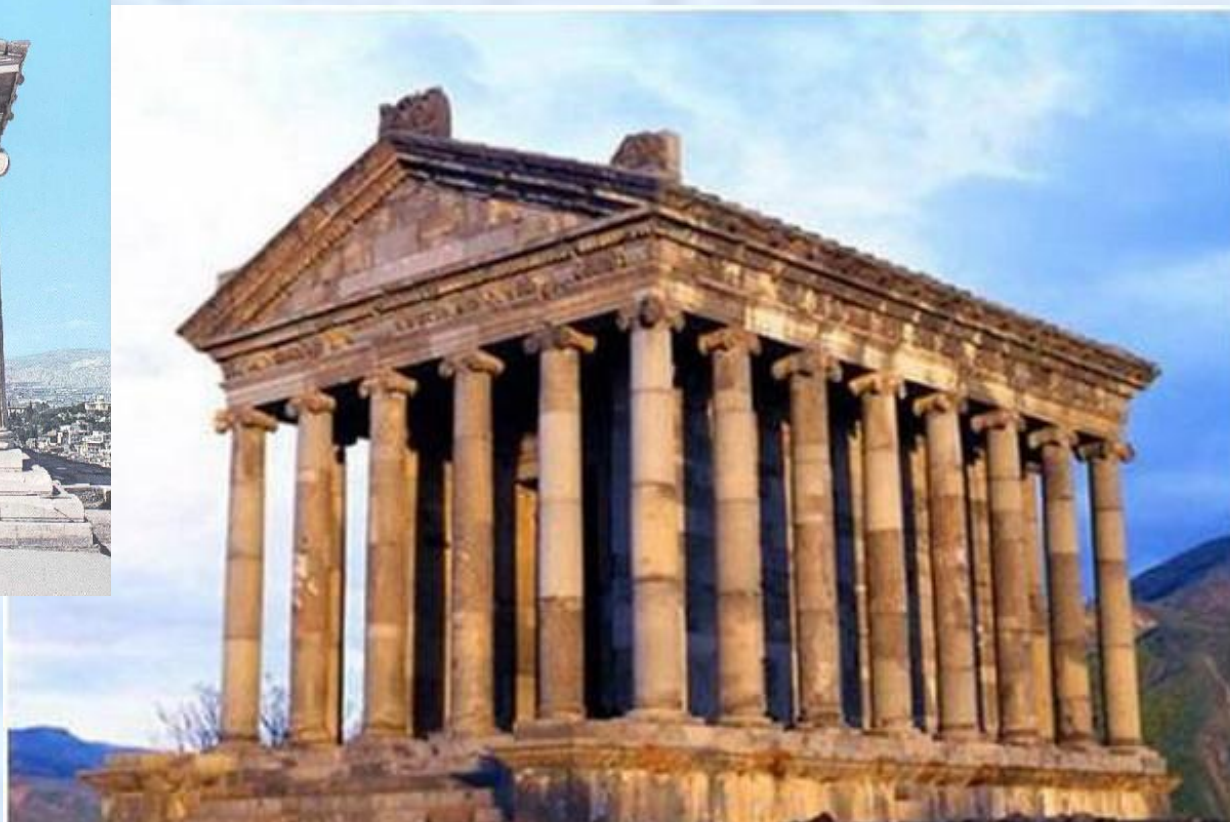
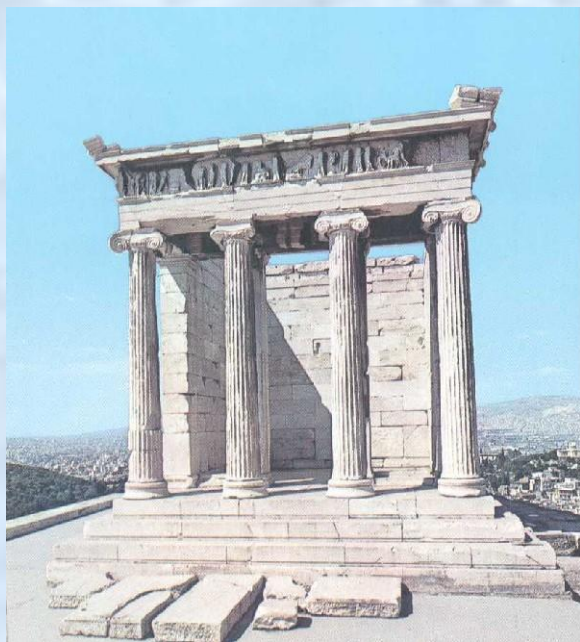
Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.

Греки умели выбирать места для жилищ своих богов. Древнейшие храмы возводили и на берегу моря, и в лесу, и на горе, и на крутом берегу реки. Представления о божествах были тесно связаны с величественной красотой природы.



Храм посвящался какому-либо богу и считался его жилищем. Обычно храм стоял на возвышенности и был виден со всех сторон. В городе он выделялся среди глиняных домов еще и тем, что строился из мрамора и известняка.

Обычно в плане греческий храм представляет собой четырехугольник. С передней и задней стороны ставили по четыре колонны.



Если колонны опоясывали храм по всему периметру, то такой тип постройки назывался- ПЕРИПТЕРОМ



→ карниз



ФРИЗ – полоса с рельефными изображениями, опоясывающая весь храм.

На карниз опиралась двускатная крыша, образуя треугольники спереди и сзади - ФРОНТОНЫ. Их украшали скульптурами.



→ карниз

→ фриз

ФРИЗ – полоса с рельефными изображениями, опоясывающая весь храм.

На карниз опиралась двускатная крыша, образуя треугольники спереди и сзади - ФРОНТОНЫ. Их украшали скульптурами.

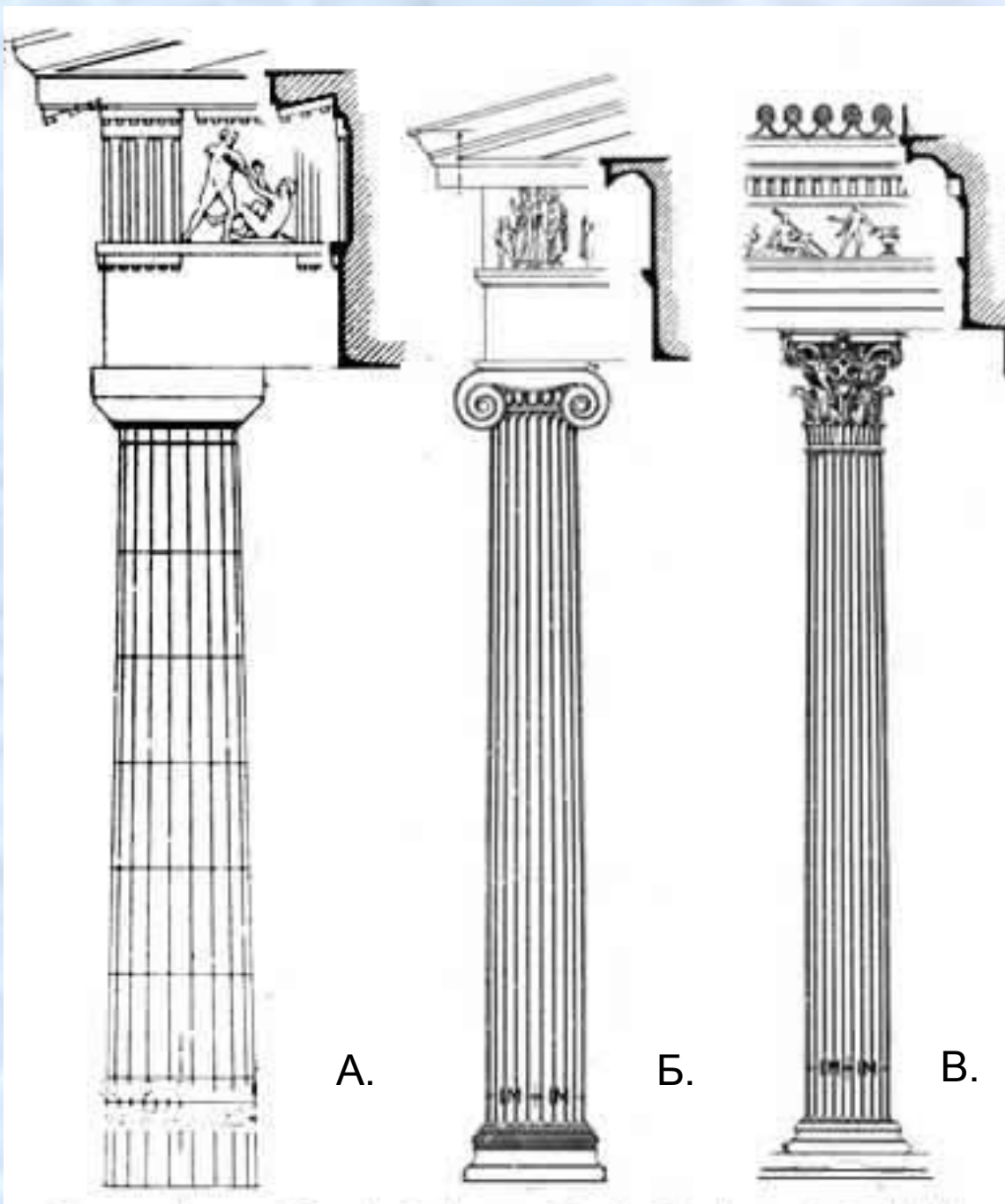


→ карниз

→ фриз

И карниз и крыша
опирались на колоннаду

ФРИЗ – полоса с рельефными изображениями, опоясывающая весь храм.



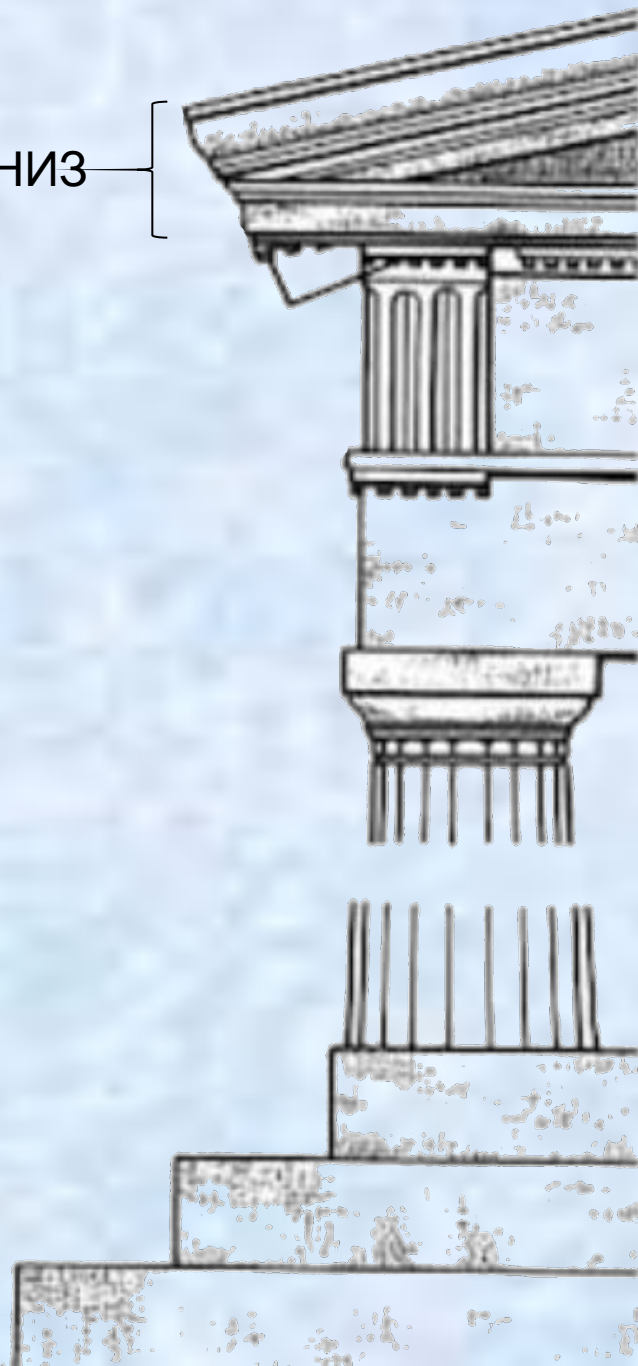
**А. ДОРИЧЕСКИЙ
ОРДЕР**

**Б. ИОНИЧЕСКИЙ
ОРДЕР**

**В. КОРИНФСКИЙ
ОРДЕР**

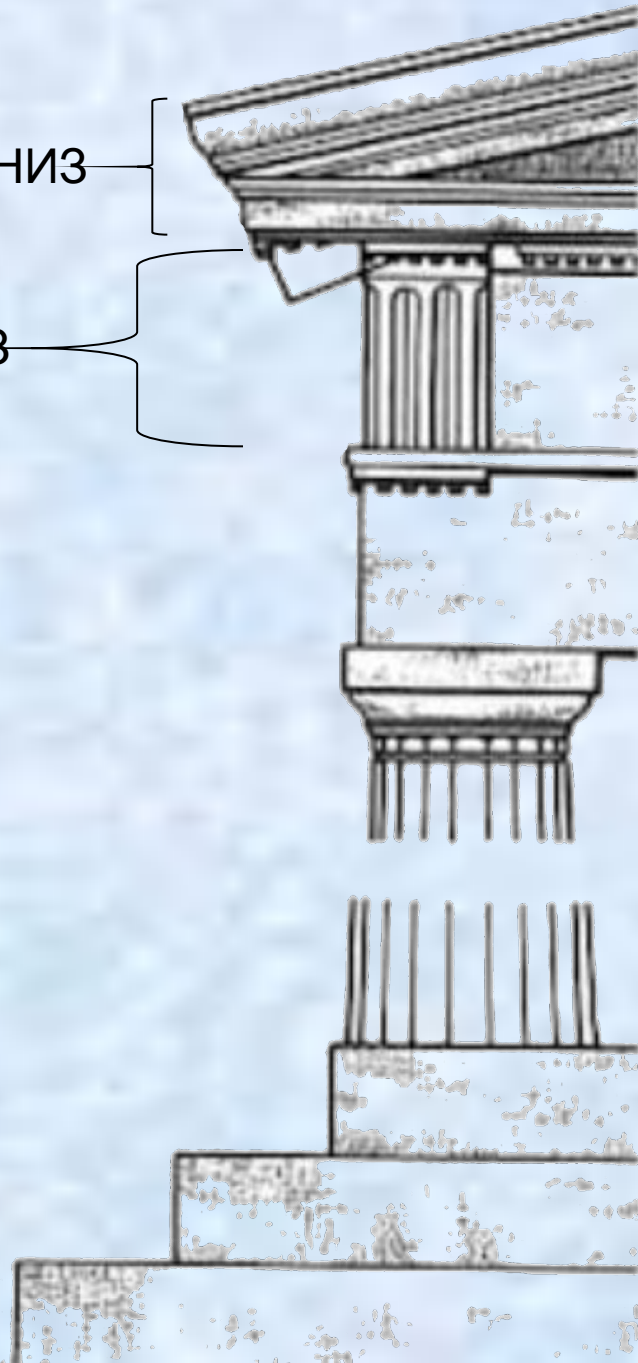
ОРДЕР (от лат. «ордо»-
строй, порядок)

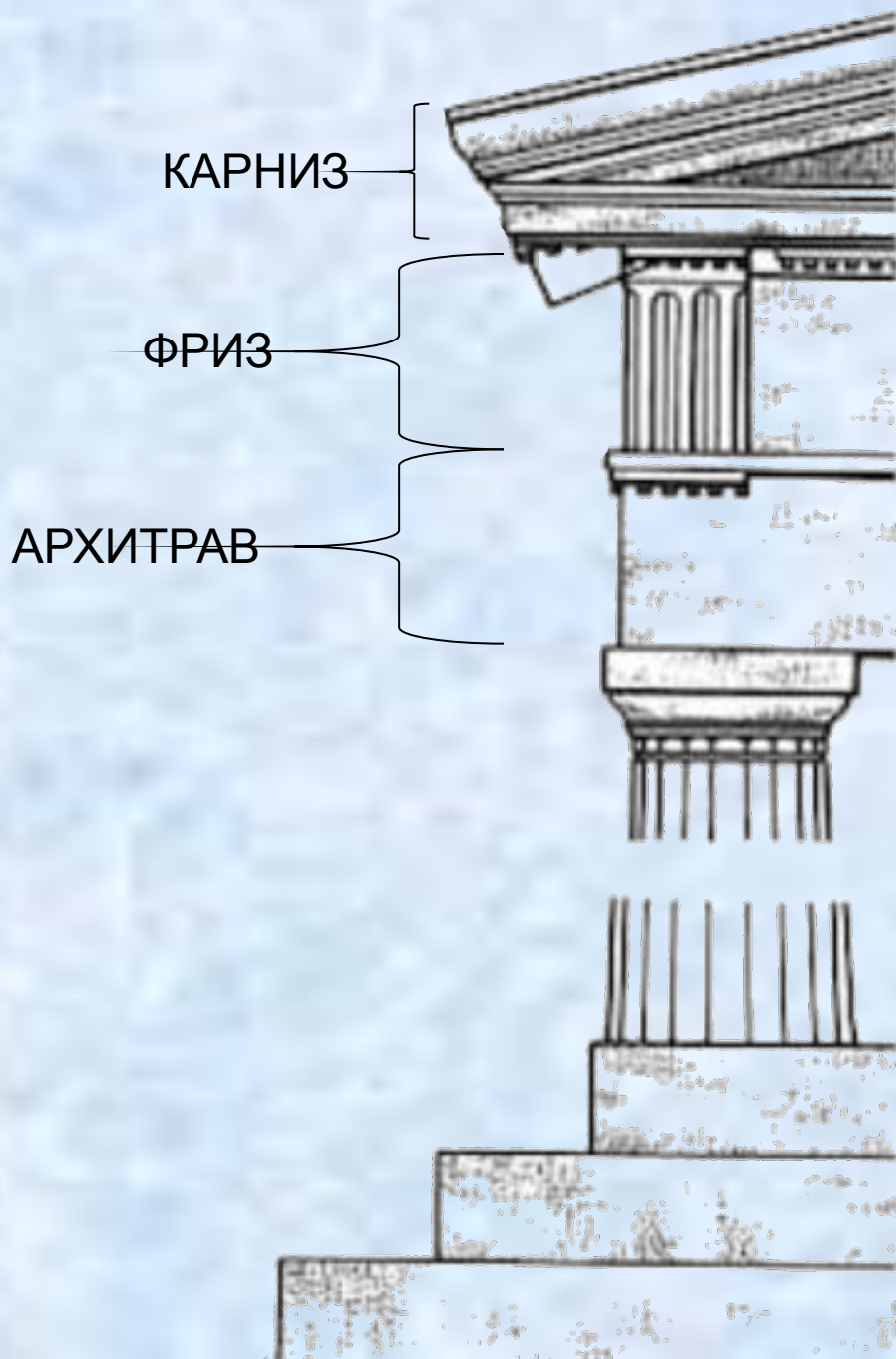
КАРНИЗ

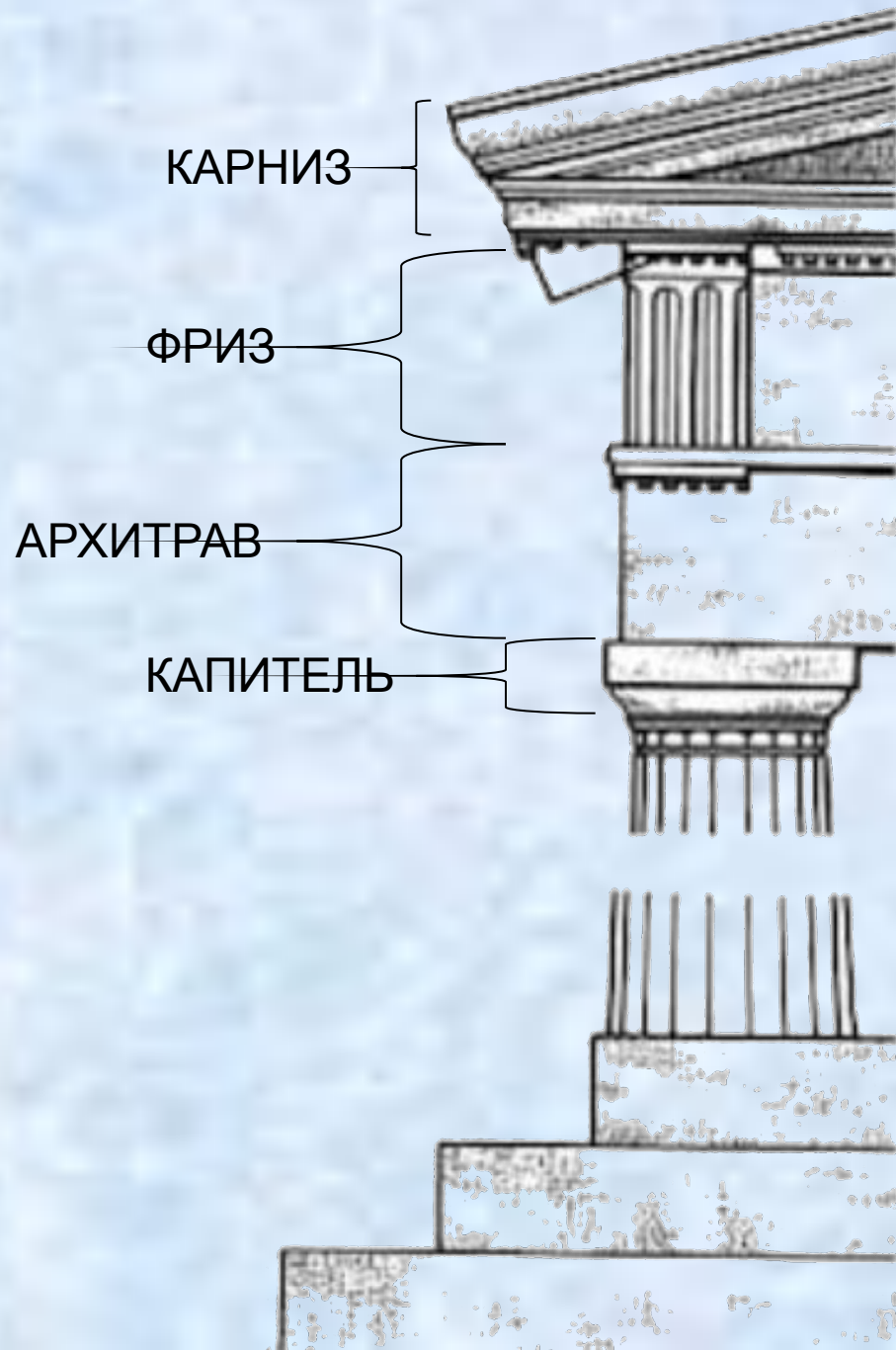


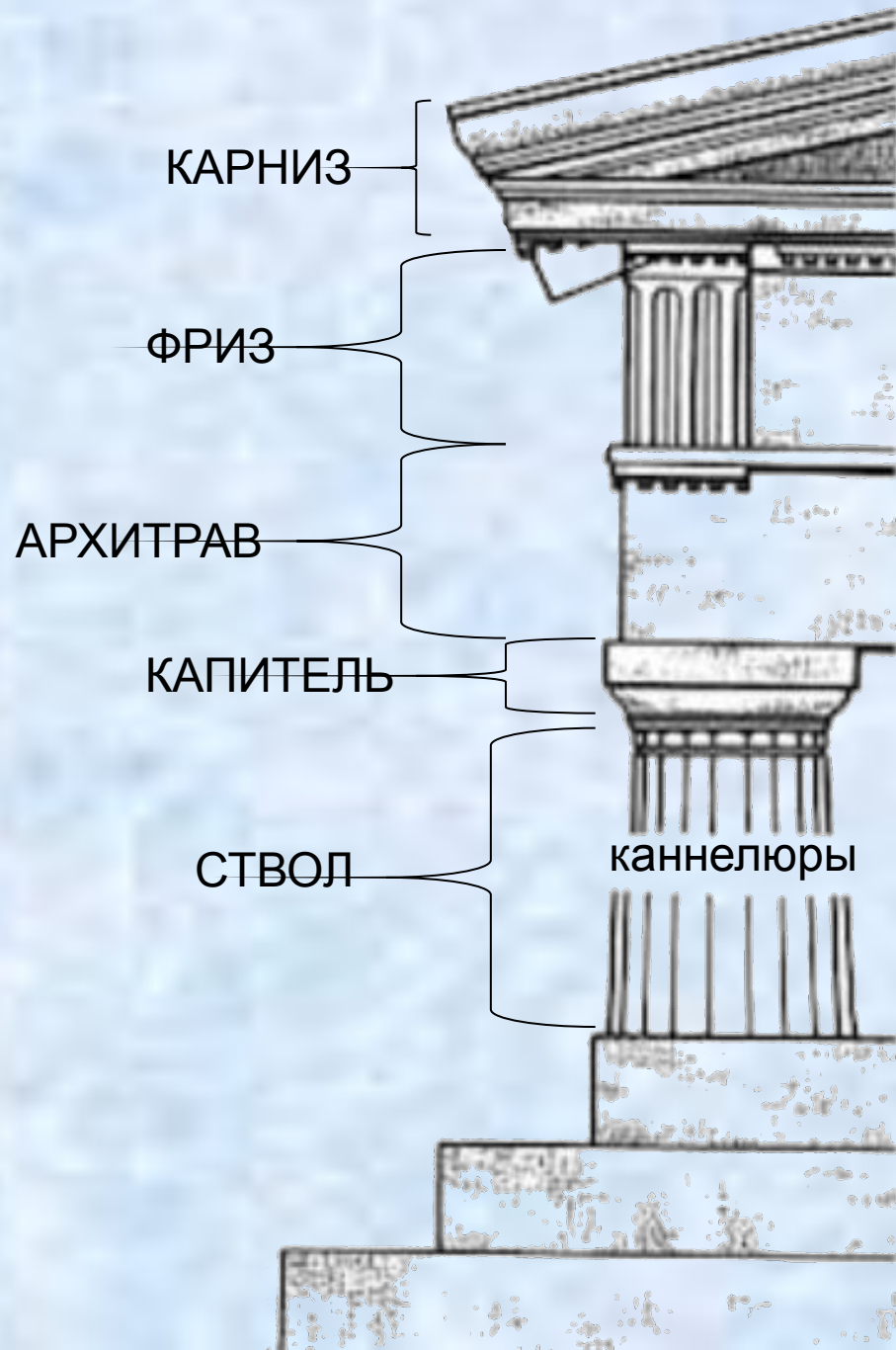
КАРНИЗ

ФРИЗ











КАРНИЗ

ФРИЗ

АРХИТРАВ

КАПИТЕЛЬ

СТВОЛ

каннелюры

СТЕРЕОБАТ

Афинский Акрополь

В V - IV вв. до н. э. Афины стали главным городом Древней Греции.



Его правитель Перикл решил украсить город новыми постройками. Под его руководством, на самом высоком холме Афин, был возведен ансамбль из нескольких сооружений – афинский Акрополь.

Статуя Афины

Парфенон

Эрехтейон

Пропилеи

Храм Ники

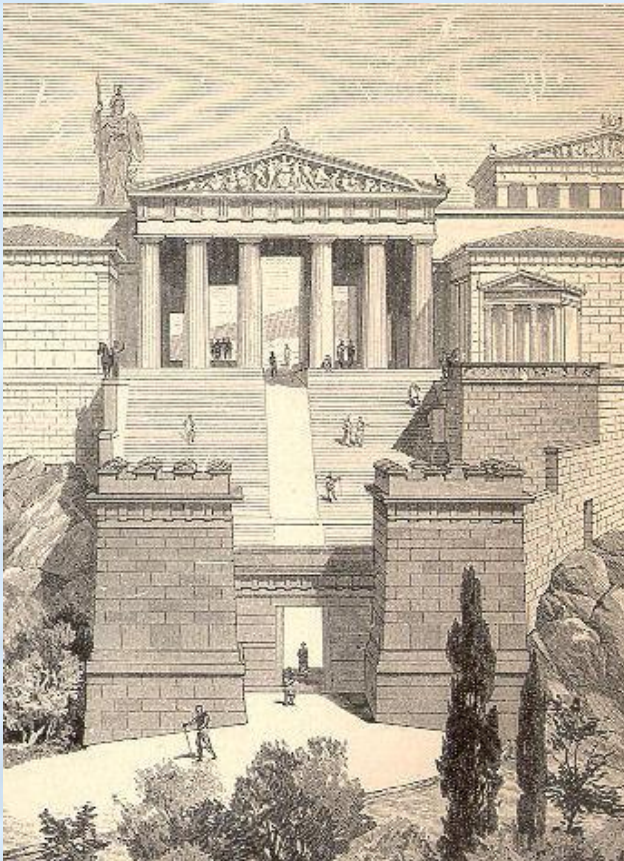


Пропилеи и храм Ники

У подножья холма в начале подъема виден только портик

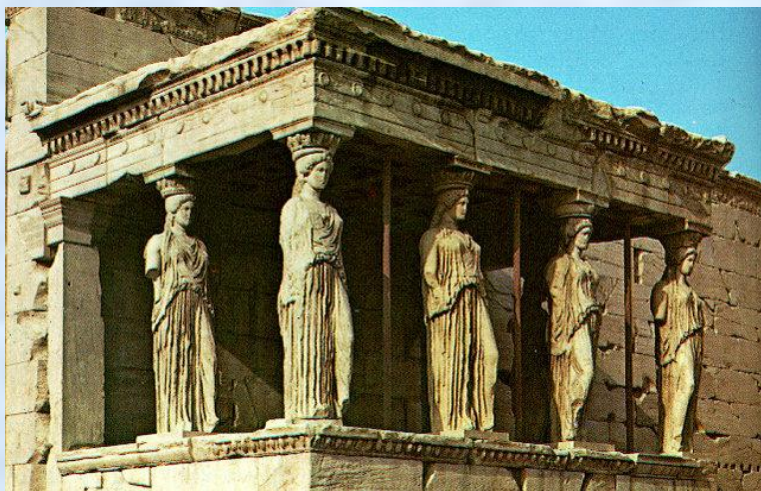
Пропилей- торжественных ворот.

А на могучем отвесном постаменте несколько впереди Пропилей, стоит храм бескрылой Ники - богини победы



Эрехтейон. Легенда о споре

Небольшой храм Эрехтейон стоит на месте, где по приданию, произошел спор Афины с Посейдоном. Легенда рассказывает, что каждый из них хотел владеть землей Греции. Но они должны были принести ей свои дары. Посейдон ударил в скалу трезубцем и высек соленый источник. Афина вонзила копье в землю и выросло оливковое дерево. Дар богини люди сочли более предпочтительнее, и Афина стала покровительницей Аттики и города, которому дали ее имя.



На фоне глухой мраморной стены Эрехтейона выступает небольшой портик, в котором вместо колонн стоят фигуры девушек (кор), поддерживающих карниз.



Парфенон. Девичья комната

Главной же достопримечательностью всего ансамбля был и остается – Парфенон. Храм посвященной богине Афине. Внутри здание делилось на две части. В большом зале стояла 12-и метровая статуя богини Афины, созданная скульптором Фидием. Лицо и руки богини были выточены из слоновой кости, а одежду и оружие покрывали золотые пластины, а в глазницы были вставлены драгоценные сапфиры.

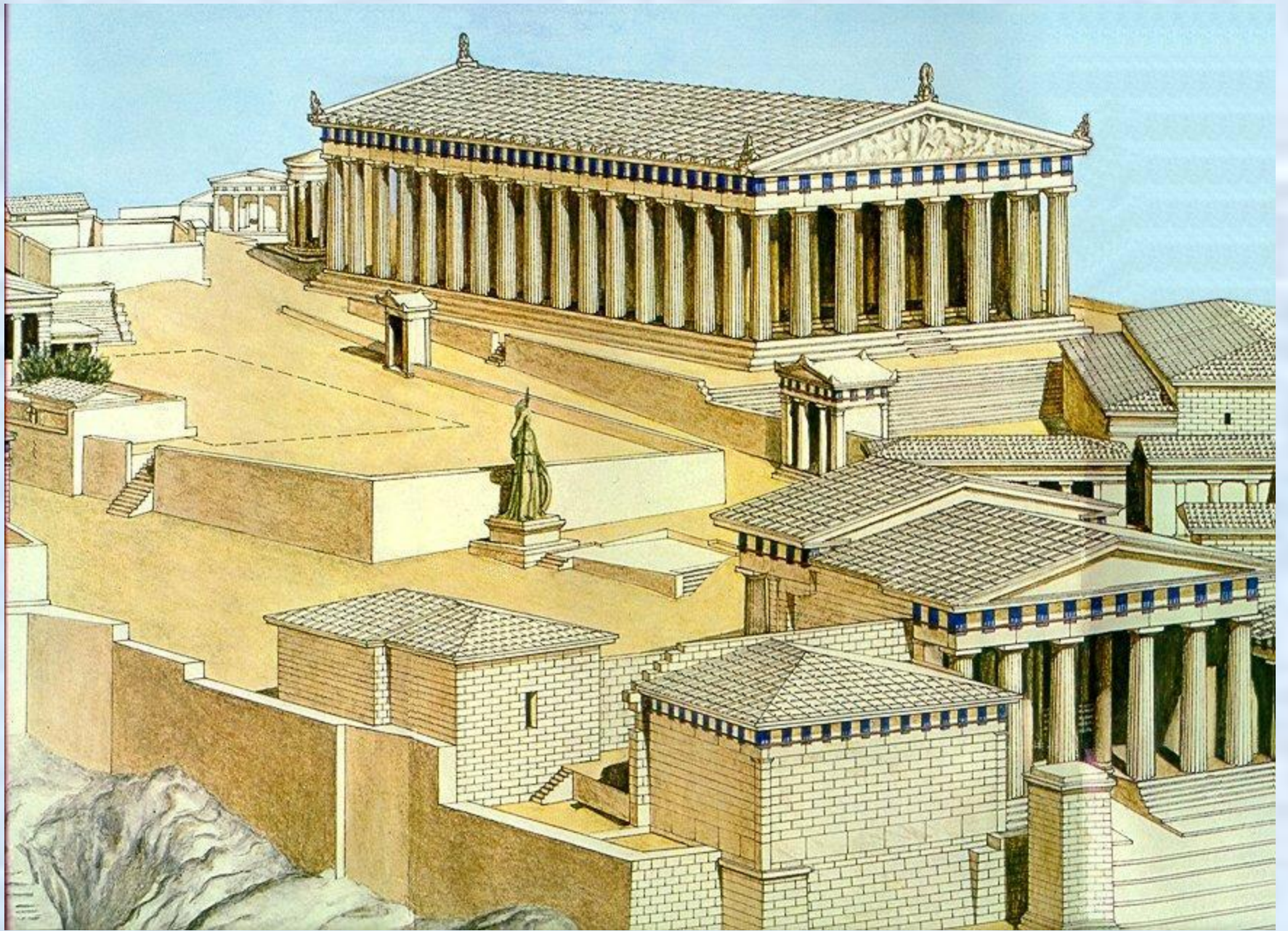


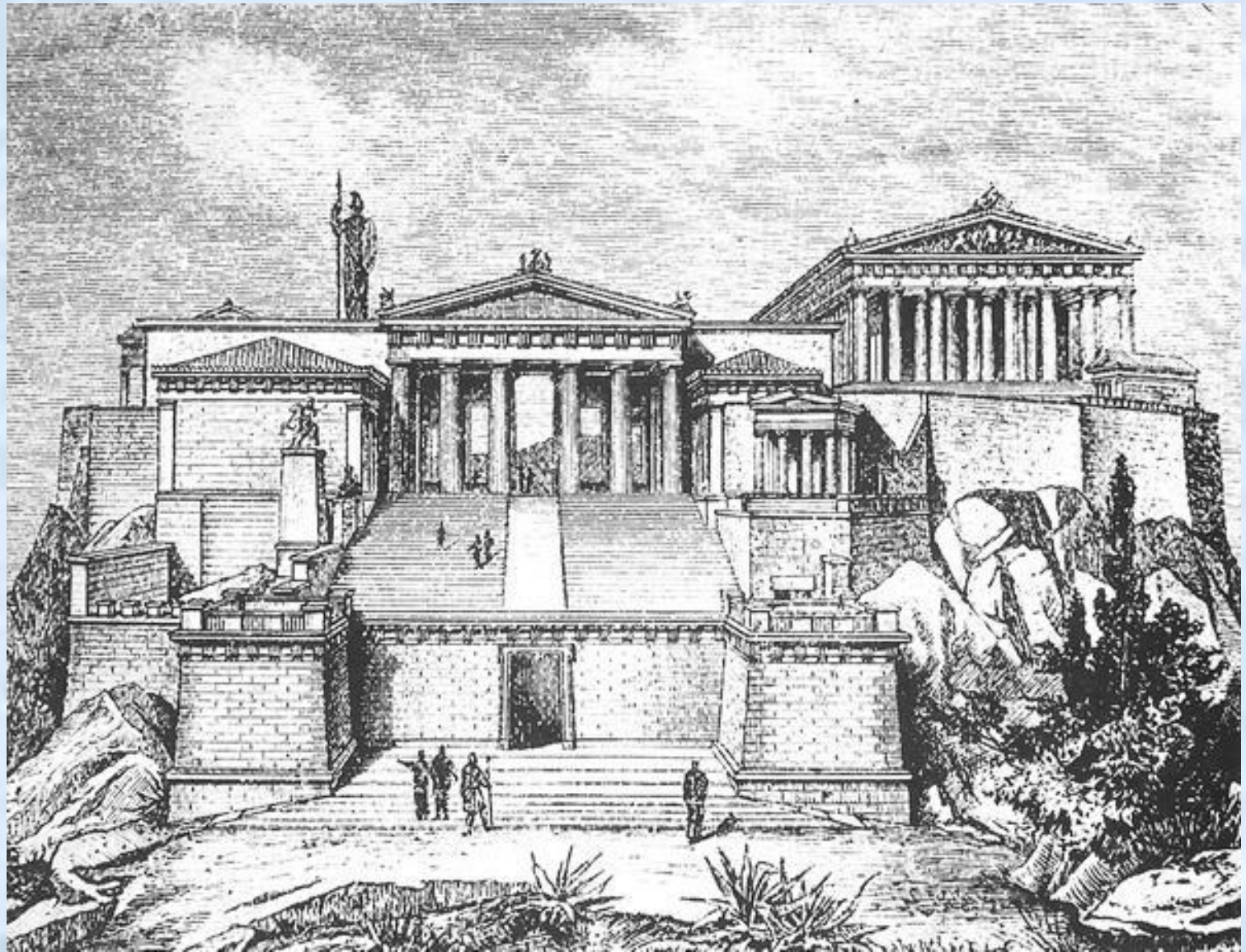
Статуя Афины Промахос

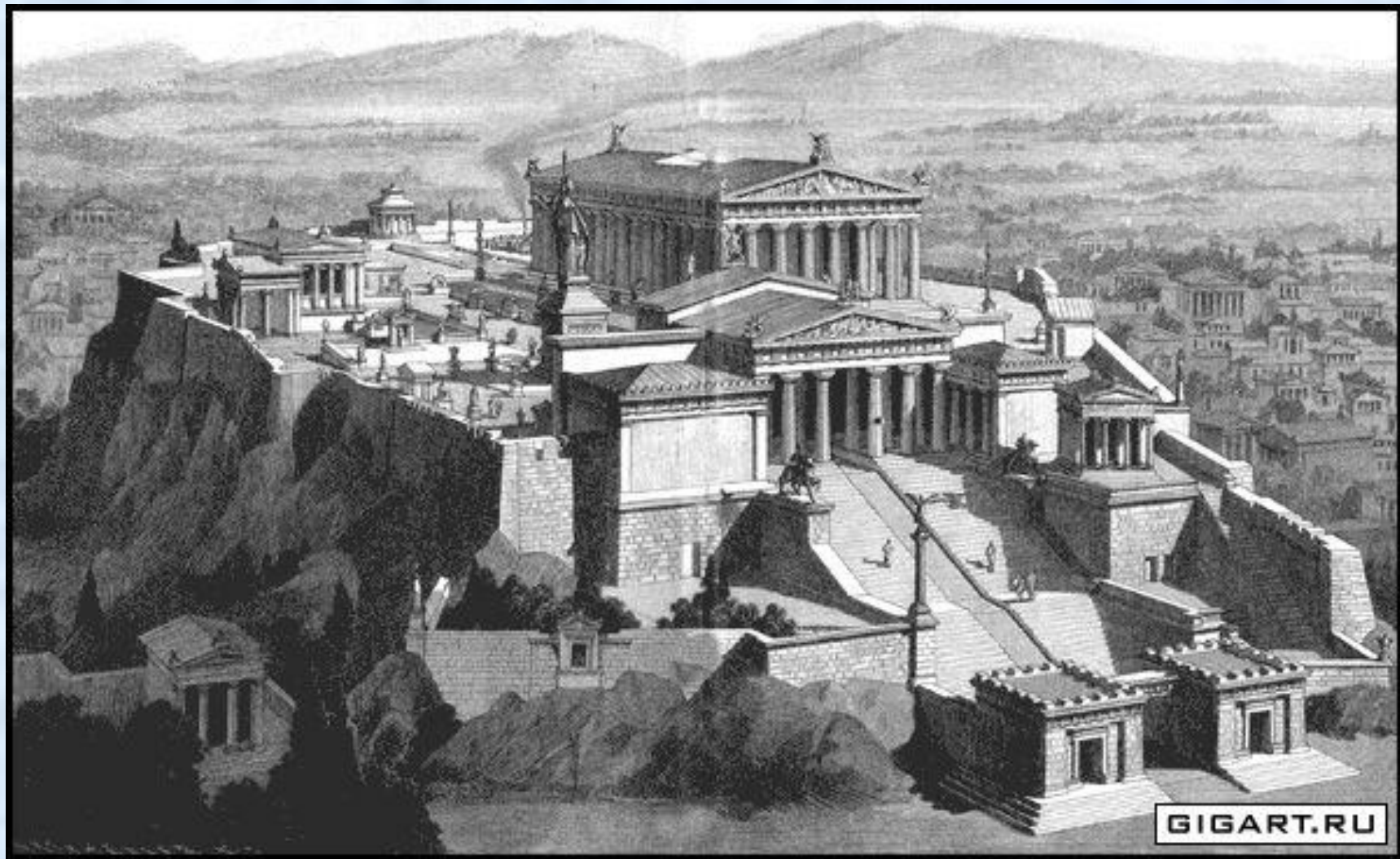
Афина-воительница. Огромная бронзовая статуя работы Фидия на афинском Акрополе, стояла на высоком постаменте между Эрехтейоном и Парфеноном. Афина была изображена в шлеме, с щитом и копьем, причем шлем и острие копья были золотыми.











GIGART.RU