

**Логика и
КОМПОЗИЦИЯ
СОЧИНЕНИЯ**

- <https://mogu-pisat.ru/webinar/sochin2016/>

Вступление и заключение

- https://mogu-pisat.ru/courses/el/course355/lesson3549/?LESSON_PATH=5672.3549

Деление на абзацы

Как правило, основная часть сочинения имеет достаточно сложную структуру. Эта часть посвящена доказательству главной мысли, а у главной мысли может быть несколько развивающих тезисов, каждый тезис может иллюстрироваться разными примерами. Всем этим элементам следует уделить по отдельному абзацу.

Вступление и заключение делить на абзацы не принято.

Основные требования к вступлению и заключению в сочинении - рассуждении

Вступление и заключение вместе по объёму должны занимать примерно четверть сочинения.

Для выпускного среднего сочинения это 70 - 100 слов.

Если вступление и основную часть вы уложили в 200 слов, а заключение растянулось ещё на 200 - это ошибка (хоть и не грубая).

Не затягивайте и вступление. Слишком маленькие вступление и заключение (менее 15%) - тоже плохо.

Пример такой ошибки.

Тема сочинения: «Всегда ли любовь делает человека счастливым?»

Я часто думаю о самоубийствах, которые совершают мои сверстники из-за любви. Читаешь новости и ужасаешься: столько трагедий, столько жертв несчастной любви! А что такое несчастная любовь? Может ли вообще любовь быть несчастной? Существует мнение, что счастливым делает человека всякая любовь. Я готов поспорить. Мне кажется, что неразделённая любовь делает человека сильнее, мудрее, может научить прощать и отпускать. Безответное чувство или угасает, или учит любить страстно, по-настоящему. Однако всё это – не счастье, а всего лишь ценный жизненный опыт. Надеюсь, что мне повезёт, я буду любим и обстоятельства никогда не заставят меня приобретать такой опыт, но, понятно, везёт не каждому. Обратимся за примерами к литературе.

Посмотрим, счастливы ли герои повести «Гранатовый браслет». Желтков долгие годы стремится соединить свою судьбу с судьбой возлюбленной. Осознав, что чувства его безответны и никакой надежды нет, он добровольно расстаётся с жизнью. Эта любовь не делает человека счастливым и лишает его жизни. Не делают преследования незнакомца счастливой и Веру Николаевну.

Если бы всякая любовь приносила счастье, не было бы в языке устойчивого выражения «несчастливая любовь». Это было бы оксюмороном. Но, к сожалению, в жизни бывает так, что самая чистая, самая бескорыстная, самая сильная любовь никого не делает счастливым. Это очень грустно, но всё равно самая большая ценность для человека – жизнь и не стоит с ней расставаться из-за того, что кто-то не ответил взаимностью. Будет жизнь – будет и другая любовь. Ведь каждого обязательно где-то ищет вторая половинка.

Основные требования к вступлению и заключению в сочинении – рассуждении

Во вступлении можно (а иногда необходимо):

- Объяснить, почему выбрал эту тему.
- Если тема очень широкая, объяснить, что она будет сужена (но сильно не сужайте).
- Задать вопрос, на который будет дан ответ в основной части и в заключении.
- Рассказать историю, которая заставила задуматься над этим вопросом.
- Объяснить, в каком значении будет употребляться ключевое слово.
- Рассказать об актуальности вопроса, заданного темой сочинения.

Подробнее о видах вступления читайте на нашем сайте

https://mogu-pisat.ru/courses/el/course331/lesson2799/?LESSON_PATH=3504.2796.2799

Какими словами можно начать сочинение

- Я часто думаю о том, что...
- В истории человечества есть примеры того, как...
- Кто из нас не слышал о том, что...
- Что такое (ключевое понятие сочинения). В словаре написано...
- (ключевое понятие) – это счастье или несчастье, зло или благо, то, к чему каждый должен стремиться или то, чего следует избегать (ненужное зачеркнуть)
- Многие люди считают, что...
- Недавно произошёл случай, заставивший меня задуматься о...
- Мы часто употребляем слово (ключевое понятие сочинения), не задумываясь о его смысле.
- Тема (ключевое понятие сочинения в р.п.) с давних времён волнует воображение людей. Многие писатели и поэты обращаются к ней в своих произведениях.
- «Какая-то цитата». Я не случайно начал(а) своё сочинение со слов (И.Ф. автора в р.п.)
- Какую жизнь мы можем назвать бессмысленной? (или другой подходящий по теме вопрос). На этот вопрос люди отвечают по-разному, но мне близка такая позиция: (позиция кратко).

Основные требования к
вступлению и заключению в
сочинении – рассуждении

Вступление должно быть связано с
основной частью по смыслу.

Если во вступлении говорится об
отвлеченном понятии, а в основной части
раскрывается узкая тема – это ошибка.

Пример такой ошибки.

Тема сочинения: «Всегда ли любовь делает человека счастливым?»

Любовь – это самое яркое, самое прекрасное чувство человека. Каждый хоть раз в жизни кого-то или что-то любил или должен полюбить. Я не верю в то, что существуют люди, у которых нет никаких привязанностей. Ребёнок любит родителей, бабушек, сестёр и братьев. Часто дети любят свои игрушки, будто они живые друзья. Потом человек подрастает и осознаёт, что значит любить свой дом, свою Родину. В конце концов, у человека может быть любимое дело. Конечно, друзей, родителей, Родину и дело мы любим по-разному, поэтому можно выделить массу разновидностей любви.

Историю безумной любви мы узнаём из повести Куприна «Гранатовый браслет». Герой долгие годы стремится соединить свою судьбу с судьбой возлюбленной. Осознав, что чувства его безответны и никакой надежды нет, Желтков добровольно расстаётся с жизнью.

Эта любовь разрушительна: она не только сама по себе не делает человека счастливым, но и лишает его других радостей, которые могла бы ещё дать жизнь. Сам герой благодарен судьбе за то, что Вера есть на свете. Но разве это счастье? Не делают преследования незнакомца счастливой и Веру Николаевну, предмет любви Желткова. А осознав потерю, она плачет. Тревожатся родные и близкие княгини - и им мало радости от чувств телеграфиста. Так автор показывает, что самая чистая, самая бескорыстная, самая сильная любовь всё же может никого не сделать счастливым.

И мне кажется, что с неразделённой любовью всегда так. Она делает человека сильнее, мудрее, может научить прощать и отпускать. Безответное чувство или угасает, или учит любить страстно, по-настоящему. Однако всё это – не счастье, а всего лишь ценный жизненный опыт.

Основные требования к
вступлению и заключению в
сочинении - рассуждении

Между вступлением и основной частью
должен быть какой-то переход.

**Если первые два абзаца никак не связаны
- это ошибка.**

Как перейти от общих рассуждений к литературному примеру

- Темы (любви, дома, пути, времени) касались почти все писатели и поэты. Но примеров (узкое понятие в р.п.) в литературе крайне мало. Один из них показал нам (И.Ф. автора) в произведении...
- Вспомним роман/повесть/рассказ ...
- Размышляя над этой темой, я не могу не обратиться к произведению...
- Вопрос. Этот вопрос поднял в своём произведении...
- Так, например, в своем рассказе ... писатель обращается к проблеме ...
- Особое впечатление произвело на меня изображение того-то в произведении...
- Герои произведения... отвечают на этот вопрос однозначно: ...

Вступление и
заключение

Основные требования к вступлению и заключению в сочинении – рассуждении

При переходах от вступления к основной части и от основной части к заключению **избегайте шаблонных фраз** из сочинения ЕГЭ и доказательств теорем.

Не используйте в итоговом сочинении такие формулировки:

- Данный текст, данный пример, данная проблема
- В доказательство своей мысли хочу привести пример
- Следовательно, можно прийти к выводу.../сделать вывод
- Таким образом, я доказал (а), что...
- В доказательство приведу два примера
- Аргументом к данной мысли может послужить рассказ...
- Проблема этого текста.../автор ставит проблему и т.п.
- Я полностью согласен с мнением автора/с автором нельзя не согласиться

Основные требования к вступлению и заключению в сочинении – рассуждении

Вступление и заключение желательно связать друг с другом.

Если во вступлении сформулирован вопрос или поставлена цель исследования, то в заключении необходимо дать ответ на этот вопрос или обобщить результаты исследования.

Заключение

4

Основные требования к вступлению и заключению в сочинении – рассуждении

Вывод не должен повторять главную мысль. Если вы другими или (ещё хуже!) теми же словами в последнем абзаце выразили свою основную мысль - это не вывод.

Вывод - другая мысль, вытекающая из главной. Между главной мыслью и хорошим выводом всегда можно подставить слово "значит".

В заключении уместно показать своё отношение к доказанной мысли. Вот мы убедительно доказали то-то и то-то. И что из этого следует? Что нам даёт доказанный постулат? Как я лично к нему отношусь? Вот какие вопросы следует себе задать, чтобы закончить сочинение.

Пример такой ошибки

Тема сочинения: «Всегда ли любовь делает человека счастливым?»

Я считаю, что сделать человека счастливым может далеко не всякая любовь. Такую мысль не раз доказывали русские писатели.

Конечно, первое, что вспоминается – повесть Куприна «Гранатовый браслет». Герой долгие годы стремится соединить свою судьбу с судьбой возлюбленной. Осознав, что чувства его безответны и никакой надежды нет, Желтков добровольно расстаётся с жизнью.

Эта любовь разрушительна: она не только сама по себе не делает человека счастливым, но и лишает его других радостей, которые могла бы ещё дать жизнь. Сам герой благодарен судьбе за то, что Вера есть на свете. Но разве это счастье? Не делают преследования незнакомца счастливой и Веру Николаевну, предмет любви Желткова. А осознав потерю, она плачет. Тревожатся родные и близкие княгини - и им мало радости от чувств телеграфиста. Так автор показывает, что самая чистая, самая бескорыстная, самая сильная любовь всё же может никого не сделать счастливым.

И мне кажется, что с неразделённой любовью всегда так. Она делает человека сильнее, мудрее, может научить прощать и отпускать. Безответное чувство или угасает, или учит любить страстно, по-настоящему. Однако всё это – не счастье, а всего лишь ценный жизненный опыт.

Не один Желтков страдает от неразделённой любви. В мировой литературе масса подобных примеров. Погибают из-за любви и герои В. Шекспира. Ромео и Джульетта предпочитают смерть вынужденной разлуке. Ревность буквально сводит с ума Отелло. Страдания приносит. Герой романа «Великий Гэтсби» Френсиса Фицджеральда поначалу считает, что счастье в любви он получит автоматически, если будет богат. Когда иллюзия рассеивается, мы можем только посочувствовать великому Гэтсби.

Литературные примеры убеждают нас в том, что не каждый раз любовь даёт счастье. Иногда даже и наоборот – любовь отнимает надежду, радости и саму жизнь.

Основные требования к вступлению и заключению в сочинении – рассуждении

Вывод должен следовать из главной мысли, он должен быть связан с основной частью сочинения.

К сожалению, такое простое требование выполняется далеко не всегда. Очень часто авторы сочинений грамотно развивают и доказывают главную мысль, а потом хотят создать эффектный финал и слишком увлекаются формой высказывания, забывая о смысле. Так в последнем абзаце внезапно возникает новый тезис, никак не связанный с основной мыслью сочинения, с аргументами и, случается, с темой.

Пример такой ошибки

Тема сочинения: «Всегда ли любовь делает человека счастливым?»

Я считаю, что сделать человека счастливым может далеко не всякая любовь. Такую мысль не раз доказывали русские писатели.

Конечно, первое, что вспоминается – повесть Куприна «Гранатовый браслет». Герой долгие годы стремится соединить свою судьбу с судьбой возлюбленной. Осознав, что чувства его безответны и никакой надежды нет, Желтков добровольно расстаётся с жизнью.

Эта любовь разрушительна: она не только сама по себе не делает человека счастливым, но и лишает его других радостей, которые могла бы ещё дать жизнь. Сам герой благодарен судьбе за то, что Вера есть на свете. Но разве это счастье? Не делают преследования незнакомца счастливой и Веру Николаевну, предмет любви Желткова. А осознав потерю, она плачет. Тревожатся родные и близкие княгини - и им мало радости от чувств телеграфиста. Так автор показывает, что самая чистая, самая бескорыстная, самая сильная любовь всё же может никого не сделать счастливым.

И мне кажется, что с безответной любовью всегда так. Она делает человека сильнее, мудрее, может научить прощать и отпускать. Безответное чувство или угасает, или учит любить страстно, по-настоящему. Однако всё это – не счастье, а всего лишь ценный жизненный опыт.

Не один Желтков страдает от неразделённой любви. В мировой литературе масса подобных примеров. Погибают из-за любви и герои В. Шекспира. Ромео и Джульетта предпочитают смерть вынужденной разлуке. Ревность буквально сводит с ума Отелло. Страдания приносит. Герой романа «Великий Гэтсби» Френсиса Фицджеральда поначалу считает, что счастье в любви он получит автоматически, если будет богат. Когда иллюзия рассеивается, мы можем только посочувствовать великому Гэтсби.

Оказывается, что ни на какое богатство нельзя купить настоящую любовь. Так зачем тратить силы и здоровье, стремясь побыстрее подняться по карьерной лестнице, зачем копить драгоценности и деньги на счетах? Недаром поётся:

И в старых преданиях и в песнях поют:

Ищи не приданное, а долю свою.

Захочешь подарками, одарит любой,

Но даже на ярмарке не купишь любовь.

Основные требования к
вступлению и заключению в
сочинении — рассуждении

**Вывод не должен формулироваться
внезапно, сразу после последнего
примера.**

**Сделайте переход от основной части к
заключению!**

Как можно закончить сочинение

- Перевести тему на себя. Доказывали, что книга воспитывает, в заключении пишем: «Я читаю постоянно и всегда буду читать, ведь никто не научит жить лучше, чем книга».
- Привести в пример песню, пословицу, поговорку, афоризм и как-то это обыграть. «Без книг нам никуда не деться. Недаром говорят «чтение – вот лучшее учение».
- Простроить доказанную мысль немного дальше. Описать будущее, в котором победила эта идея: «Может быть, люди перестанут читать бумажные книги, но писать и читать стихи, рассказы, романы человек не перестанет никогда, потому что...».

Как было можно написать.

Тема сочинения: «Всегда ли любовь делает человека счастливым?»

Я часто думаю о самоубийствах, которые совершают мои сверстники из-за несчастной любви. Сколько трагедий! Сколько горя выпадает на долю родителей. Я готов поспорить с теми, кто считает, что всякая любовь приносит человеку счастье. Если бы так и было, в языке вообще не появилось выражение «несчастливая любовь». Но о несчастной любви написано гораздо больше стихов, рассказов, романов, чем о счастливой.

Конечно, первое, что вспоминается – повесть Куприна «Гранатовый браслет». Герой долгие годы стремится соединить свою судьбу с судьбой возлюбленной. Осознав, что чувства его безответны и никакой надежды нет, Желтков добровольно расстаётся с жизнью.

Эта любовь разрушительна: она не только сама по себе не делает человека счастливым, но и лишает его других радостей, которые могла бы ещё дать жизнь. Сам герой благодарен судьбе за то, что Вера есть на свете. Но разве это счастье? Не делают преследования незнакомца счастливой и Веру Николаевну, предмет любви Желткова. А осознав потерю, она плачет. Тревожатся родные и близкие княгини - и им мало радости от чувств телеграфиста. Так автор показывает, что самая чистая, самая бескорыстная, самая сильная любовь всё же может никого не сделать счастливым.

И мне кажется, что с безответной любовью всегда так. Она делает человека сильнее, мудрее, может научить прощать и отпускать. Безответное чувство или угасает, или учит любить страстно, по-настоящему. Однако всё это – не счастье, а всего лишь ценный жизненный опыт.

Не один Желтков страдает от неразделённой любви. В мировой литературе масса подобных примеров. Погибают из-за любви и герои В. Шекспира. Ромео и Джульетта предпочитают смерть вынужденной разлуке. Ревность буквально сводит с ума Отелло. Страдания приносит. Герой романа «Великий Гэтсби» Френсиса Фицджеральда поначалу считает, что счастье в любви он получит автоматически, если будет богат. Когда иллюзия рассеивается, мы можем только посочувствовать великому Гэтсби.

Г. Гейне называл любовь зубной болью в сердце. Действительно, порой это чувство несёт не счастье, а невыносимые страдания. Но, по-моему, самая большая ценность для человека – жизнь, и не стоит с ней расставаться из-за того, что кто-то не ответил взаимностью. Будет жизнь – будет и другая любовь. Ведь каждого обязательно где-то ищет вторая половинка.

Примеры вступлений
и заключений

Тема сочинения: «Дороги жизни» героев русской литературы

Жизнь человека часто представляют как дорогу, как путь, который ему приходится пройти. И, как у всякого пути, у неё есть конец и начало. Если жизнь прошла, мы можем оценить ее и попытаться найти в ней четко очерченный смысл. Мы извлекаем из нее какие-то уроки для себя и не только. Если жизнь не закончена, то, глядя на путь, уже пройденный человеком, мы можем только догадываться, куда он повернет дальше и чем завершится. Но всегда можно с уверенностью сказать одно: сильные потрясения способны изменить если не весь жизненный путь человека, то его оценку самого себя, своих прошлых мыслей и поступков. И человеку это часто идет на благо. В русской литературе мы легко можем найти тому примеры.

Так, в романе Льва Толстого «Война и мир» показан жизненный путь А. Болконского. (Показать, как меняются его взгляды, жизненные установки, вплоть до смертельного ранения в Аустерлицком поле, как Болконский перед лицом смерти многое переоценивает и т.д.)

Главный герой поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин», встречается нам на разных этапах своей жизни. (Описать какой Онегин в юности, к моменту первой встречи с Татьяной, ко второй встрече с нею же. Показать, что Онегин явно изменился ко второй встрече с Татьяной и что эта встреча заставит его измениться еще больше).

Так или иначе, и герой Толстого, и герой Пушкина, испытав сильное (в первом случае, даже смертельное) потрясение, меняются сами. Мы должны заметить, что они явно меняются к лучшему, становятся мудрее и глубже. Наверное, и на моем жизненном пути возникнут сложные ситуации. Хотелось бы надеяться, что я извлеку из них полезные уроки.

Тема сочинения: Дороги, которые мы выбираем

В жизни человек нередко становится перед тяжелым выбором. Бывает так, что причины выбрать одно или другое выглядят если не равными по весу, то примерно одинаковыми. И тот, и другой выбор можно легко оправдать, но столь же легко можно и отвергнуть. Но что влияет на выбор? У каждого человека – по-разному. У кого-то на первое место выходит верность своим убеждениям, а у кого-то, например, эгоистические соображения и жажда славы.

Такая ситуация описана в Романе В. Пикуля «Каждому свое». Два молодых и талантливых полководца Французской республики – Моро и Бонапарт – получают предложение принять на себя диктаторские полномочия. Моро не хочет быть тираном и отказывается, Бонапарт же менее щепетилен. В итоге первый из них вначале удаляется в изгнание, а потом и вовсе оказывается «изменником родины». Второй же становится знаменитым императором Наполеоном, но и – человеком, погрузившим Европу в череду кровопролитных войн. (Показать на примерах из книги как это происходит и чем руководствуются оба героя)

Как бы мы ни относились к героям романа В. Пикуля, мы должны признать одно: они оказались способными сделать свой выбор. Им обоим пришлось нести ответственность за него, хотя, как я подозреваю, о многих из последствий они могли только догадываться. Я надеюсь, что если окажусь в похожей же ситуации, у меня тоже хватит сил сделать выбор и ответить за него.

Тема сочинения: Разные времена - разные герои. Или: У каждого времени свои герои.

У всякого ли времени есть свои герои? Слово «герой» имеет разные смыслы. Обычно под героем понимают человека, совершившего нечто выдающееся и потому достойного подражания. Если говорят о герое какого-то времени, то подразумевают просто типичного представителя эпохи. И стоит ли ему подражать – большой вопрос. Но во многом то, каким станет человек, типичный для эпохи – «героем своего времени» или настоящим героем, зависит от самого времени. Одни времена рождают настоящих героев, а другие – нет.

Например, есть знаменитое произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Его главный герой, Печорин, не совершает ничего особенно героического, хотя и не лишен некоторых привлекательных черт. Однако скорее он отталкивает или вызывает сочувствие, чем желание ему подражать. (Показать примеры отталкивающих поступков и черт характера Печорина)

А вот Павел Корчагин из повести Н. Островского «Как закалялась сталь» является человеком, достойным подражания. (Показать на примерах из произведения)

И тем не менее оба этих героя являются героями своего времени. Печорин олицетворяет собой «лишнего человека», обычного для первой половины 19 века. Корчагин – столь же типичная фигура для времен революции и Гражданской войны. Но одновременно он и герой как человек выдающийся и достойный подражания. Время одного из них сделало «героем», а второго – действительно героем.

Мне кажется, что наше время еще не породило таких героев, как Павел Корчагин, которые были бы не только «героями нашего времени». Если у нашего времени и есть «герои», то они не вызывают желания быть на них похожими.

Тема сочинения: На что способен человек ради любви

Нередко говорят, что ради любви люди способны на всё. Ради любви человек может совершать как поступки, вызывающие восхищение, так и достойные осуждения. В русской литературе можно найти немало примеров и того и другого, я бы хотел остановиться на двух произведениях одного автора – Н.В. Гоголя.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь выводит фигуру младшего сына Тараса – Андрия. Он, ради любви к прекрасной полячке, предаёт казаков и переходит на сторону врага. (Показать как это происходит)

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» мы видим совсем другую картину. Кузнец Вакула, чтобы добиться любви Оксаны, претерпевает различные приключения и испытания, но добывает ей черевички с царской ноги. (Описать эти приключения и т.д.)

Хотя фигуры Андрия и Вакулы у Гоголя совсем разные и различны их поступки, они оба показывают себя готовыми на всё ради любви. Это означает, что чувство их – настоящее. В жизни может случиться всякое. И если я совершу когда-нибудь что-то плохое ради любви, я желаю, чтобы моя любовь была такой же подлинной сильной, как у героев Гоголя.

Связки между
абзацами

Переход от первого аргумента ко второму (мысль, точка зрения автора)

- Другой пример того-то мы видим в произведении (И,Ф, автора в р.п.)
- Похожая ситуация описана в рассказе/повести/романе....
- Подобным образом рассуждает (И.Ф. автора)
- Также поступают и герои (название произведения в р.п.)
- В рассказе/повести/романе/ тоже есть герой, который...

Переход от первого аргумента ко второму (примеры противоположные)

- Совершенно иную картину показывает (И.Ф. автора) в рассказе/повести/романе/...
- В другом своём рассказе (И.Ф. автора) описывает примерно такую же ситуацию, но...
- Но не всегда бывает так...
- В рассказе/повести/романе/ же (название произведения) даётся иной ответ на тот же вопрос/проблема поставлена иначе/герои действуют (или рассуждают) по-другому.
- Совсем иной взгляд у (И.Ф. автора)