

17.02.22

Шнайдер Марк

10a



Русский народ и его огромный внутренний потенциал в произведениях Н.С. Лескова ("Очарованный странник", "Тупейный художник", "Левша")



План

Творчество Лескова

Левша

Тупейный художник

Очарованный

Странник
Заключение



Творчество Лескова

- В творчестве Лескова мы находим сочетание горького и тяжелого знания с истинной гуманностью и верой в народ, при которой он мог рассказывать о самом темном и грязном в быту, о воровстве и проституции, снохачестве и пьянстве, случаях людоедства во время голода, и все это никогда не звучало глумлением и клеветой. Колоритный характер талантливого русского человека оказывается в центре внимания Лескова в знаменитом сказе о тульском мастере Левше («Левша» 1882), повести «Тупейный художник», «Очарованный странник».



- Самая большая проблема, раскрытая Лесковым в сказе “Левша” – это проблема не востребованности талантов русского народа.

Лескова переполняют не только чувства любви и привязанности к своему народу, но и гордость за таланты соотечественников, за их нескрываемый искренний патриотизм.

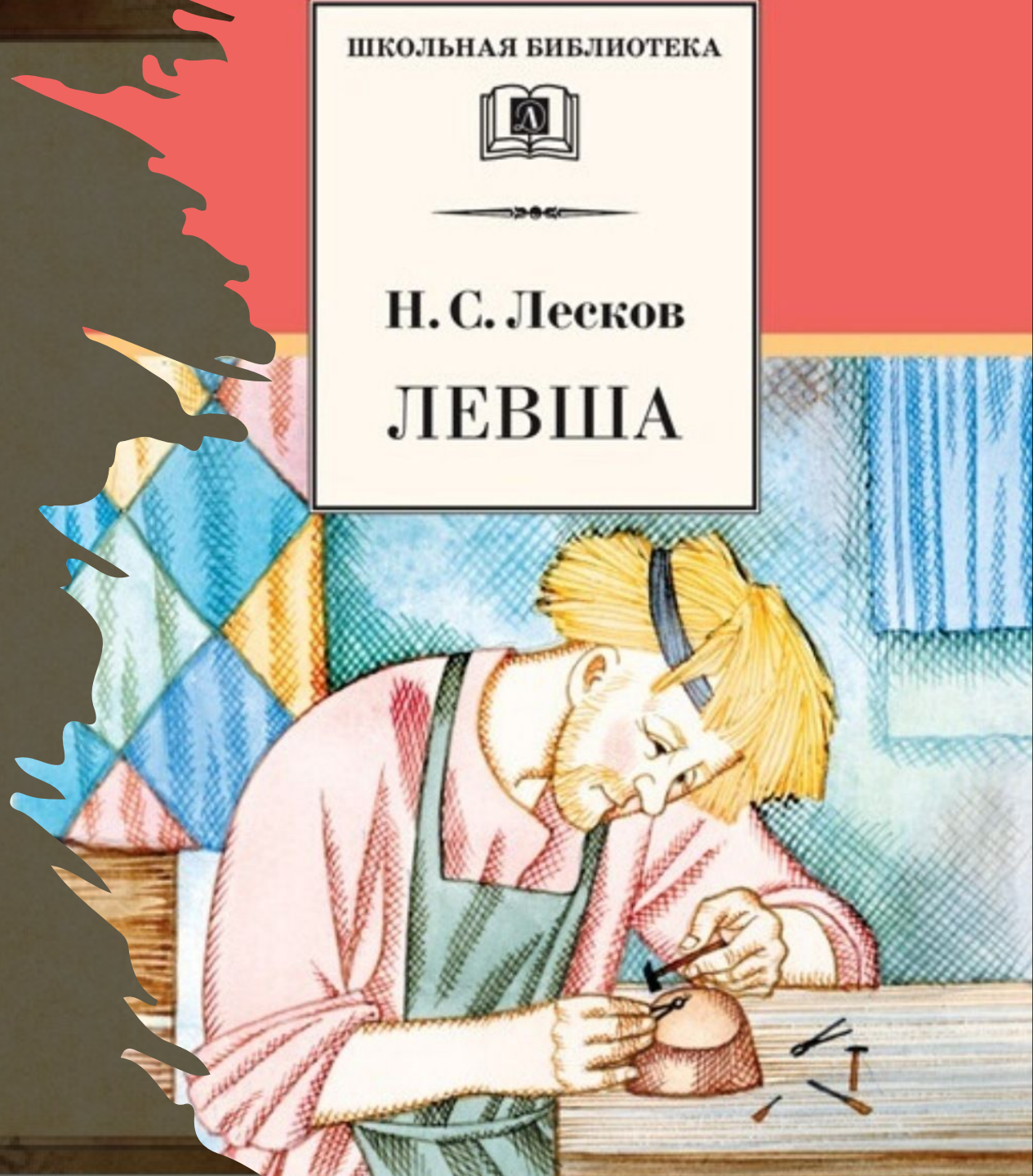
В главном герое Левше подразумеваются все небогатые талантливые люди того времени, которые не имели возможности развивать свой талант и применять свои умения. Эти люди, обладая природным даром, выполняли такие вещи, которые и не снились хваленым англичанам. Имей Левша хоть немного знаний из арифметики, так блоха бы еще и танцевала.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Н. С. Лесков

ЛЕВША



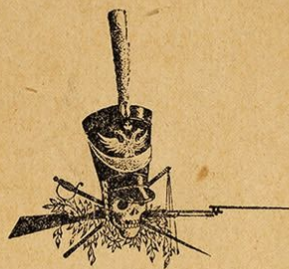
Н.С. Лесков

ТУПЕЙНЫЙ ХУДОЖНИК



И. ШИШОВ

ТУПЕЙНЫЙ ХУДОЖНИК



ОПЕРА
в ЧЕТЫРЕХ
АКТАХ

*

ТЕАКИНОПЕЧАТЬ

1929

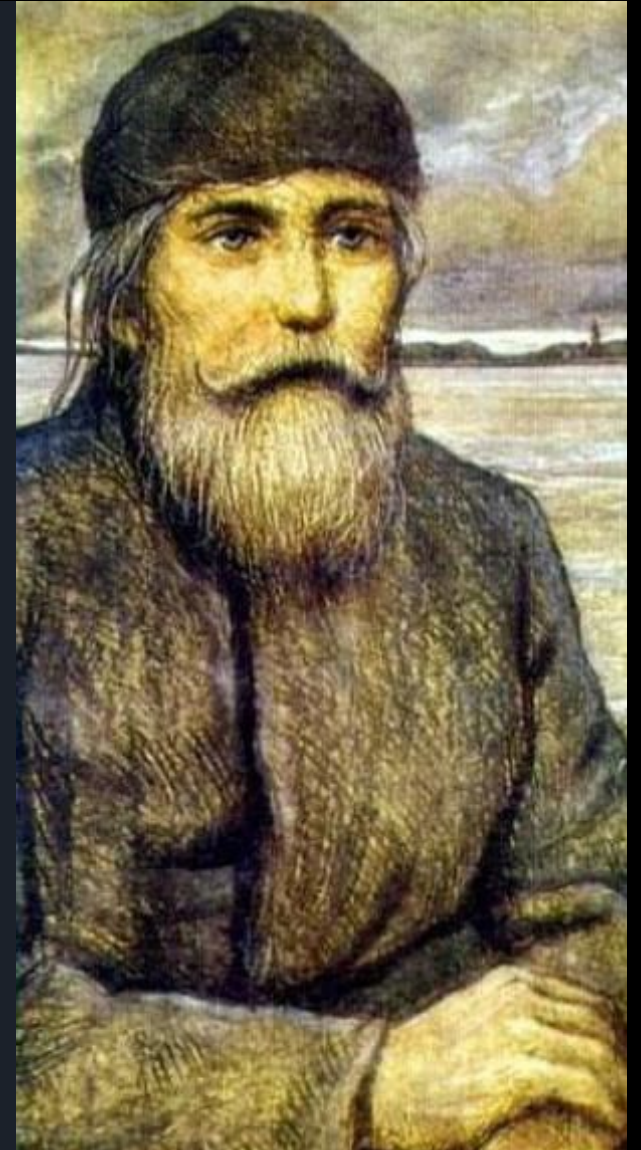
- Главные герои лесковского рассказа - Люба и Аркадий - олицетворяют лучшие черты национального характера. Оба они красивы, благородны, способны к верной любви. Кроме того, каждый из героев художественно одарен. По Лескову, художниками являются не только живописцы, скульпторы или писатели, но всякий человек, чувствующий красоту и стремящийся достичь в своем деле совершенства. Таков Аркадий, который не просто причесывал, по «рисовал» актрис, превращая дворовых девушек в героинь и даже богинь, а, кроме того, при необходимости «отрисовывал» в благородном виде и братьей Каменских. Его особый талант заключался в «идейности», в способности придать лицу с помощью «рисовки» топкое, благородное выражение. Выполняя работу «тупейного художника», герой переживает минуты творческих озарений, светлой радости.



НИКОЛАЙ ЛЕСКОВ
ОЧАРОВАННЫЙ
СТРАННИК



- В повести «Очарованный странник» читатель знакомится с обычным мужчиной – Иваном Флягиным. Н.С. Лесков мастерски описывает его внешний вид. Он был похож на настоящего богатыря. Он был высоким, статным, лицо его открыто, волосы густы. Данный герой, словно выходец из природы. Внешность его чистая, искренняя. Благодаря подробному, тонкому описанию портрета главного героя, мы отчетливо можем представить себе его внешний вид. Что же касается мира внутреннего? О нем можно судить только после оценки действий и поступков главного героя. Именно неоднозначность Флягина можно отнести к главным особенностям русского национального характера. Углубляясь в текст повести, мы видим, что Иван Северьяныч может вмиг насмерть засечь противника. Однако, при этом, он в любую минуту готов поделиться последним куском с голодным человеком. Абсолютно противоположные качества характера как раз таки и свойственны русской богатырской душе.



Заключение

- В XIX веке русский национальный характер стал особенно интересовать писателей. Одним из них явился Лесков, который изобразил в своих произведениях основные черты русского народа. По-видимому, невозможно изложить всю суть русского народа в нескольких произведениях. Поэтому писатели будут продолжать развивать эту тему, будут создавать новые образы, находить другие тонкости и черты в нашем общенациональном характере

