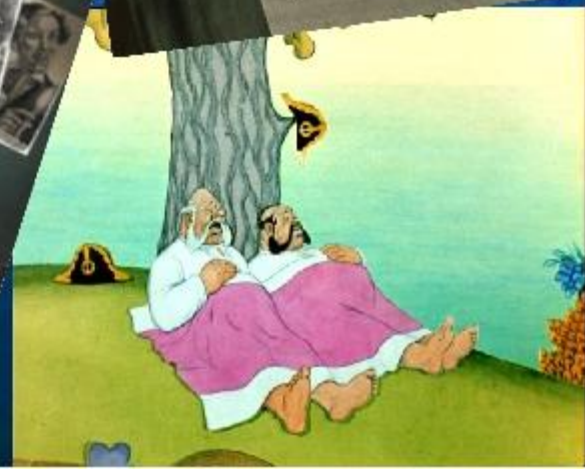
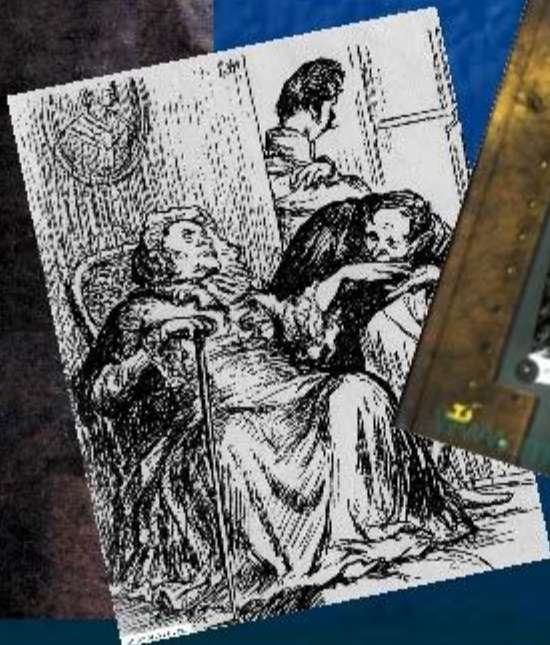


САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Михаил Евграфович

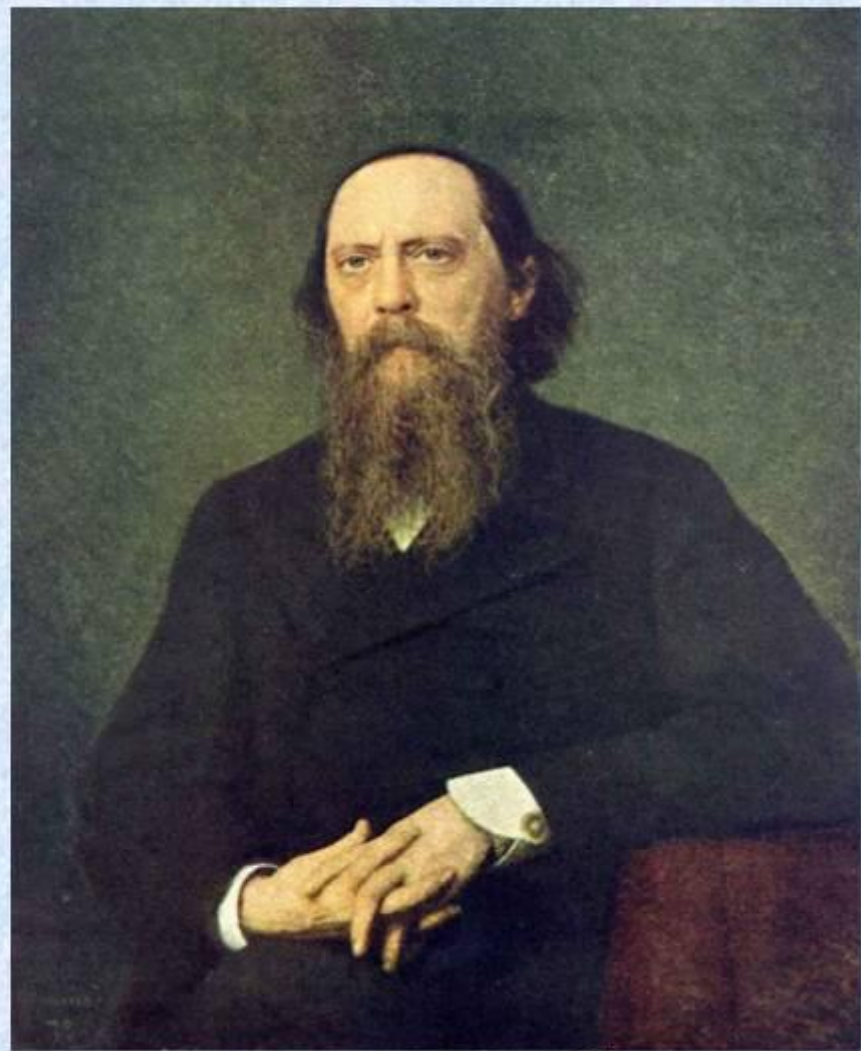
1826 - 1889



▪ **Литературный критик**

▪ **Редактор
журнала
«Современник»
, «Отечественные записки»
(вместе с
Некрасовым)**

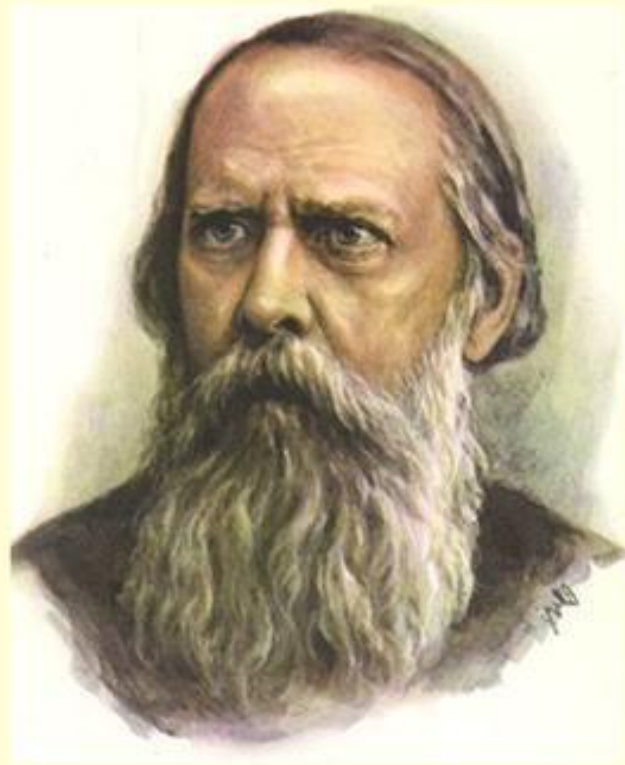
▪ **Писатель-
сатирик**



*Я люблю Россию
до боли сердечной...*

М. Е. Салтыков-Щедрин

Родился в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Детские годы прошли в родовом имении отца в "...годы... самого разгара крепостного права", в одном из глухих углов "Пошехонья". Наблюдения за этой жизнью найдут впоследствии отражение в книгах писателя.



Дом Поэта



Михаил Салтыков родился в старой дворянской семье, в имении родителей, селе Спас-Угол Княжеского уезда Тверской губернии.

Родители Салтыкова-Щедрина



Всеми делами в доме «заправляла» мать, женщина малограмотная, происходившая из купеческой семьи, но умная и властная. Отец писателя, человек образованный, но безвольный, заметного влияния на семью оказать не мог.



Маленький Миша
Салтыков

В детстве М.Е.Салтыков-Щедрин рос в атмосфере скупости, стяжательства, мелочных материальных расчетов, взаимной вражды, лицемерия, бесчеловечности.

В противовес безнравственному миру крепостничества в душе

маленького Миши рано пробудилось чувство справедливости, жгучая ненависть к рабству, которую писатель пронес через всю жизнь.

Впечатления о детстве

Михаил Евграфович не любил вспоминать о своем детстве, а когда это волей-неволей случалось, воспоминания окрашивались неизменной горечью. Под крышей родительского дома ему не суждено было испытать ни поэзии детства, ни семейного тепла и участия. Семейная драма осложнилась драмой общественной.



Образование юного Салтыкова

Юноша Салтыков получил блестящее по тем временам образование сначала в Дворянском институте в Москве,



Годы учёбы.

В 1838 году Щедрина направляют на учебу в Царскосельский лицей. В лицее началась литературная деятельность писателя.



**Царскосельский
лицей**

Годы учебы

Получил отличное домашнее образование. К шести годам легко общается на французском и немецком, пишет по-русски.

1836 –1838 гг.



Московский дворянский институт.

1838 –1844 гг.



Царскосельский лицей.



В 1844 после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. *"...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь..."* — такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение "пятниц" Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками

Ссылка

В наказание за вольнодумие уже 28 апреля 1848 года он был выслан в Вятку и определён канцелярским чиновником при Вятском губернском правлении.



Семья М.Е.Салтыкова-Щедрина

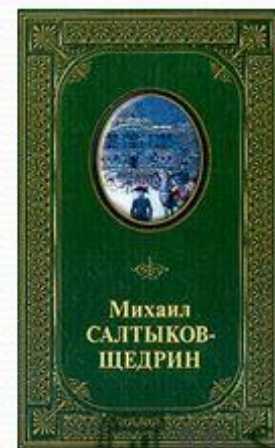


В Вятке познакомился Салтыков со своей будущей женой – Елизаветой Аполлоновной Болтиной, дочерью вятского вице-губернатора. Женится он на ней в 1856 году.



Возобновление литературной деятельности

- Вслед за возвращением Салтыкова-Щедрина из ссылки возобновилась, с большим блеском, его литературная деятельность. В 1856 от имени "надворного советника Щедрина» в "Русском Вестнике" были изданы "Губернские очерки". С этого времени Щедрин стал известен всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя.



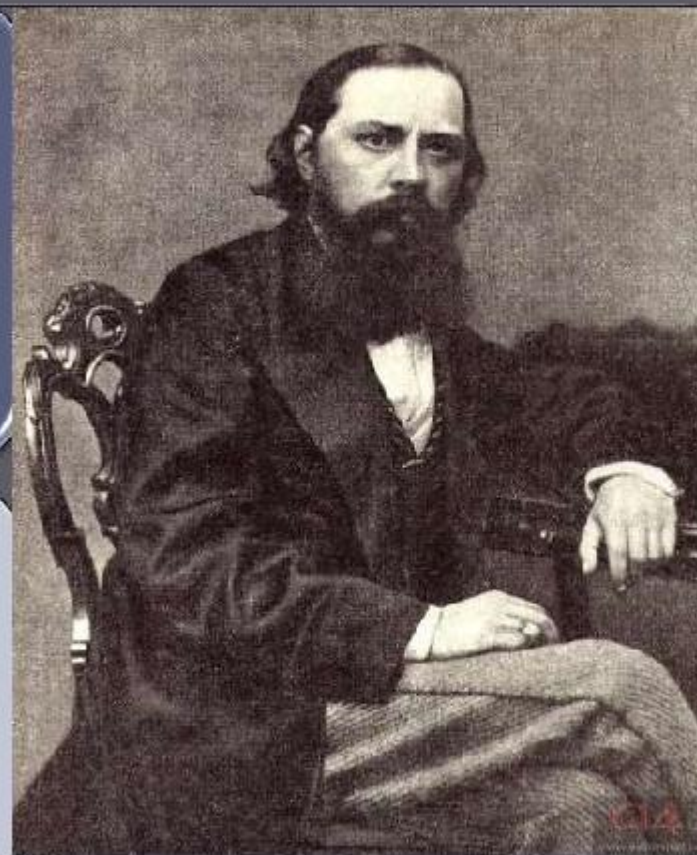
- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин с июня 1860 года по февраль 1862 года занимал высокий пост вице-губернатора Тверской земли. Он активно содействовал проведению в жизнь крестьянской реформы 1861 года, обладая огромным трудолюбием и исключительной работоспособностью.



Общая характеристика личности писателя

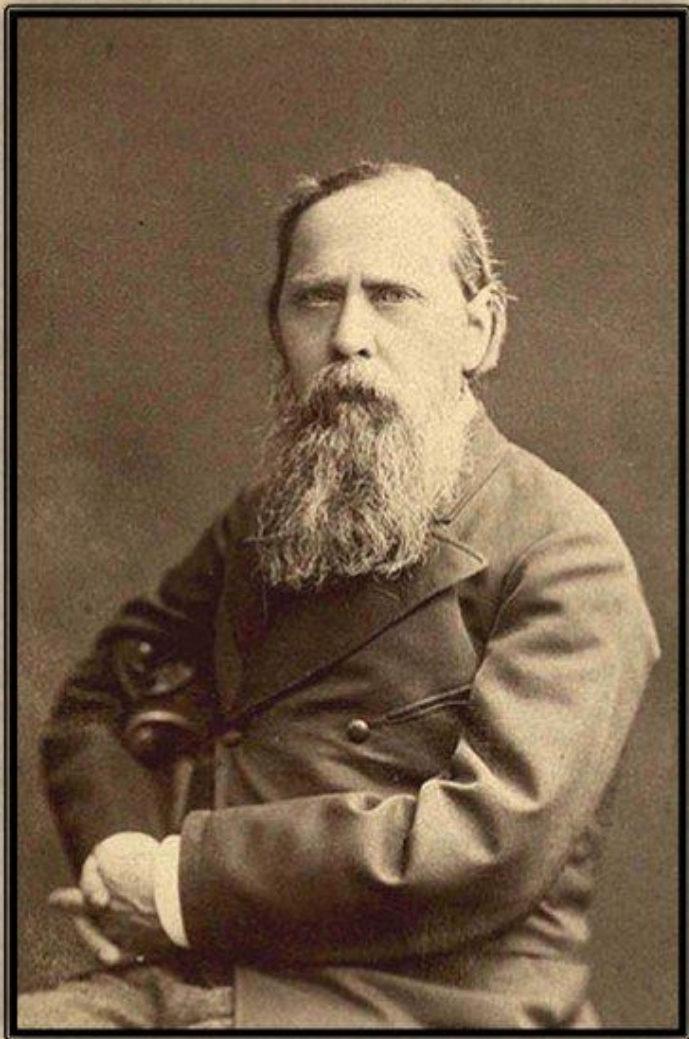
«Сатирический старец», перед которым «все трепещет», «прокурор русской жизни», «библейский пророк», «римский vates», то есть вещий прорицатель судеб – так называли писателя современники.

Те, кто близко знал писателя, видели за внешней грубостью, порою даже свирепостью Щедрина его «прекрасное сердце», «большую доброту», даже «ласковость» и «деликатность».



М.Е. Салтыков-Щедрин. Фото конца 1860-х

Литературная деятельность.



В 1862 году Салтыков оставляет службу и переезжает в Петербург, чтобы полностью отдаться литературному и журналистскому делу. Он печатает романы, повести, сказки.



*Группа
сотрудников
журнала
«Отечественные
записки».*

*Н.А.Некрасов,
М.Е.Салтыков-Щедрин,
Г.З.Елисеев,
Г.И.Успенский.*

М. Е. Салтыков-Щедрин

«Господа Головлевы».



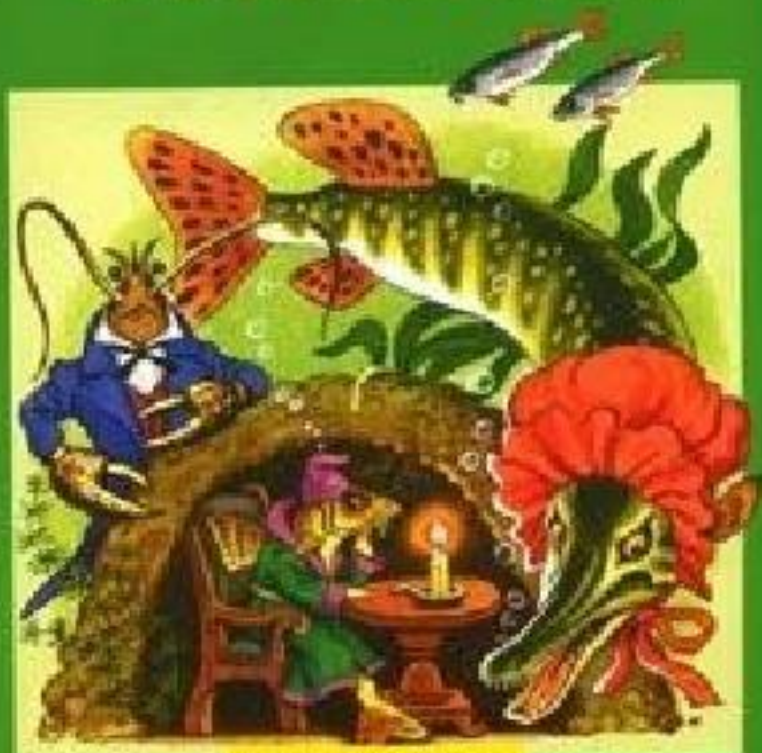


- «История одного города» (1869–1870) — самое резкое в щедринском творчестве и во всей русской литературе нападение на монархию. Если в «Губернских очерках» Салтыков-Щедрин бичевал провинциальных губернских чиновников и бюрократов, то теперь он добрался до правительственных верхов. Открыто выступать против них было не только опасно, но и невозможно. Поэтому сатирик прибегнул к сложной художественной маскировке.
- Тождественными словосочетаниями к творчеству Щедрина могут быть серьезный, злобный юмор, трезвый и ясный реализм.

ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ

М.Е. Салтыков-Щедрин

СКАЗКИ



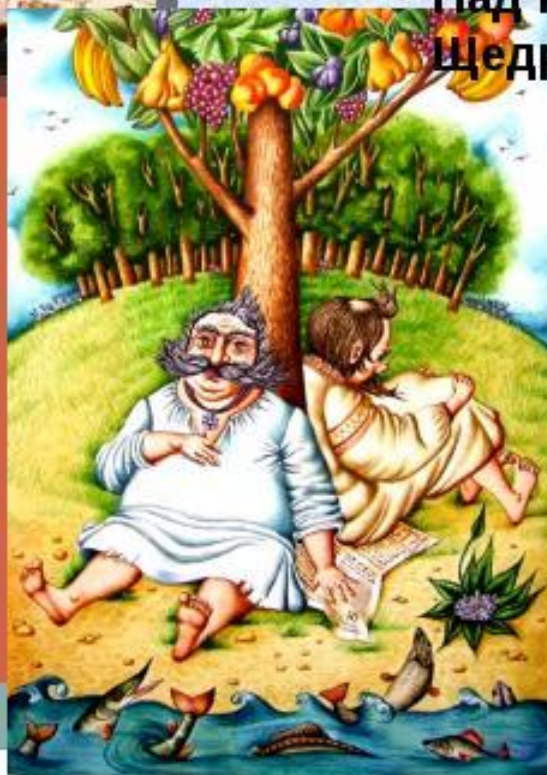
«СТРЕКОЗА-ПРЕСС»

Сказки
Щедрина,
состоящие из
32
произведений,
составляют
самостоятельн
ый
сатирический
цикл.

История создания



"Дикий помещик"



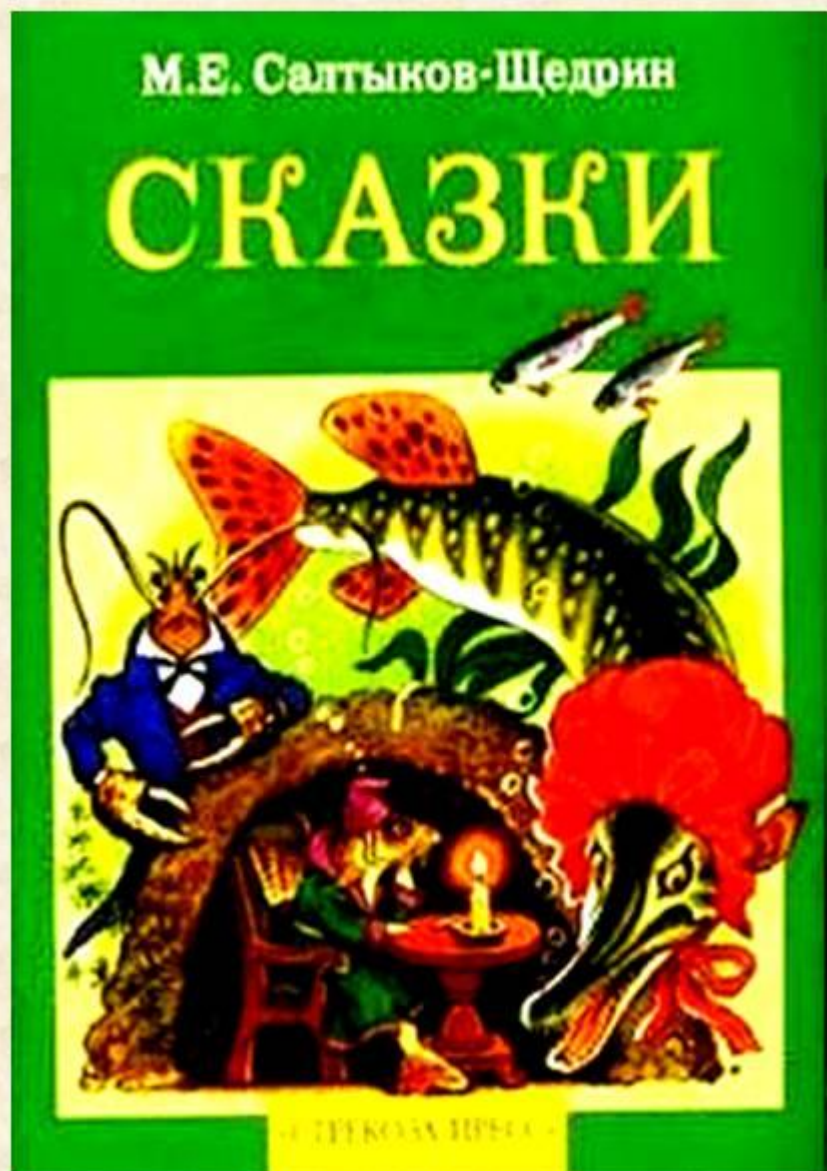
"Повесть о том,
как один
мужик двух
генералов
прокормил"

Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1869 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными. Над книгой «Сказок» Салтыков-Щедрин работал с 1882 по 1886 год.



- В своих сказках М. Е. Салтыков-Щедрин выступал против социальной несправедливости и общественного зла в любых его проявлениях.



Салтыков-Щедрин в своих сказках показывает *необходимость отмены крепостного права*. Он считает, что народ, который до сих пор устранился от решения основных вопросов развития страны, **должен наконец получить освобождение.**

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

М.Е. Салтыков-Щедрин

СКАЗКИ



«СТРЕКОЗА»

- ✘ Сказки Салтыкова-Щедрина — политическая сатира, поэтому в них используются реальные детали (названия газет, фамилии людей и т. д.), на смену юмористическому пафосу (что типично для народного творчества) приходит сатирический.
- ✘ Художественные особенности сказок. К основным художественным особенностям сказок Салтыкова-Щедрина следует отнести использование различных видов иносказания.
- ✘ Аллегорические образы он часто составлял сам (лев, медведь и т. д.); многие из них представляют собой социальную антитезу (щука — карась).
- ✘ В произведениях этого жанра Салтыков-Щедрин широко использовал такие художественные приемы, как ирония, гипербола, гротеск, соединение разных стилевых планов в одном произведении.

Основные темы

- Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.
- Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- Тема народа-труженика («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак», «Коняга»)
- Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)



Орел-меценат

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин

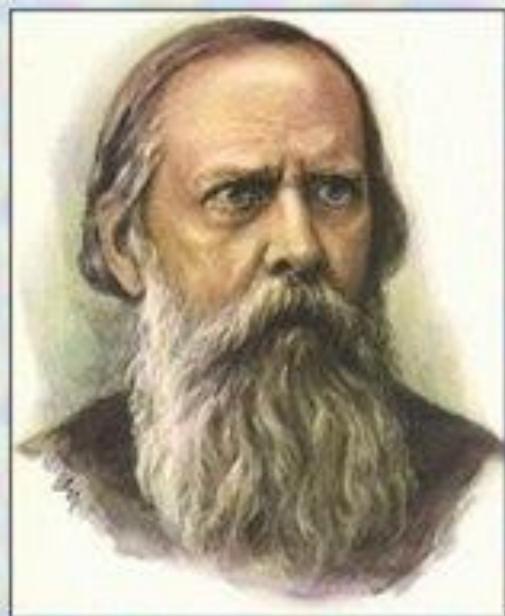


1826 – 1889 гг.

Смех – основное оружие сатиры. Это оружие очень сильное, ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан, и что по поводу его уже раздался смех.

М.Е. Салтыков-Щедрин

В мире «Сказок» Салтыкова - Щедрина



*Никто не карал наших
общественных пороков
словом более горьким так,
как Салтыков – Щедрин.*

Н.Г. Чернышевский

М. Е. Салтыков-Щедрин



- Многие щедринские сатирические типы пережили и свою эпоху, и своего создателя.
- Они стали нарицательными, обозначая новые и одновременно имеющие свою давнюю родословную социальные явления русской и мировой жизни.

Дом по Литейному проспекту

В доме по Литейному проспекту № 62 в Петербурге с 1876года до конца жизни жил М.Е.Салтыков-Щедрин.



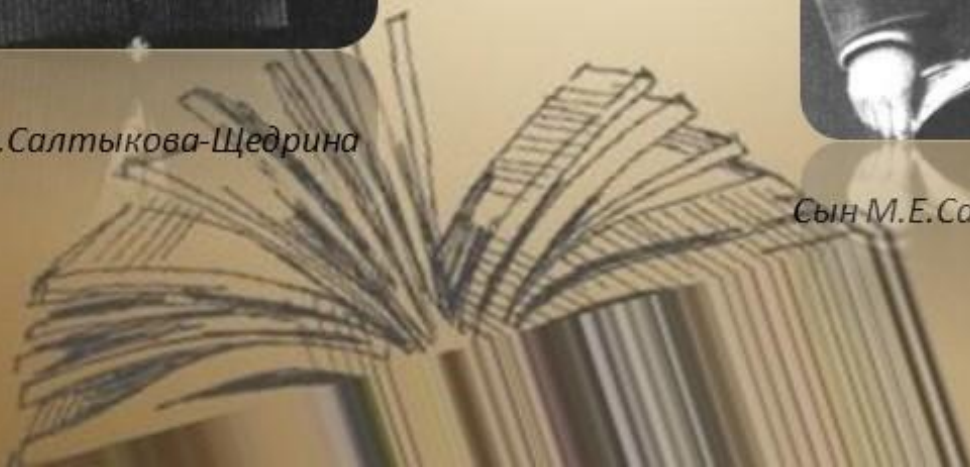
Семья М.Е.Салтыкова-Щедрина



Дочь М.Е.Салтыкова-Щедрина

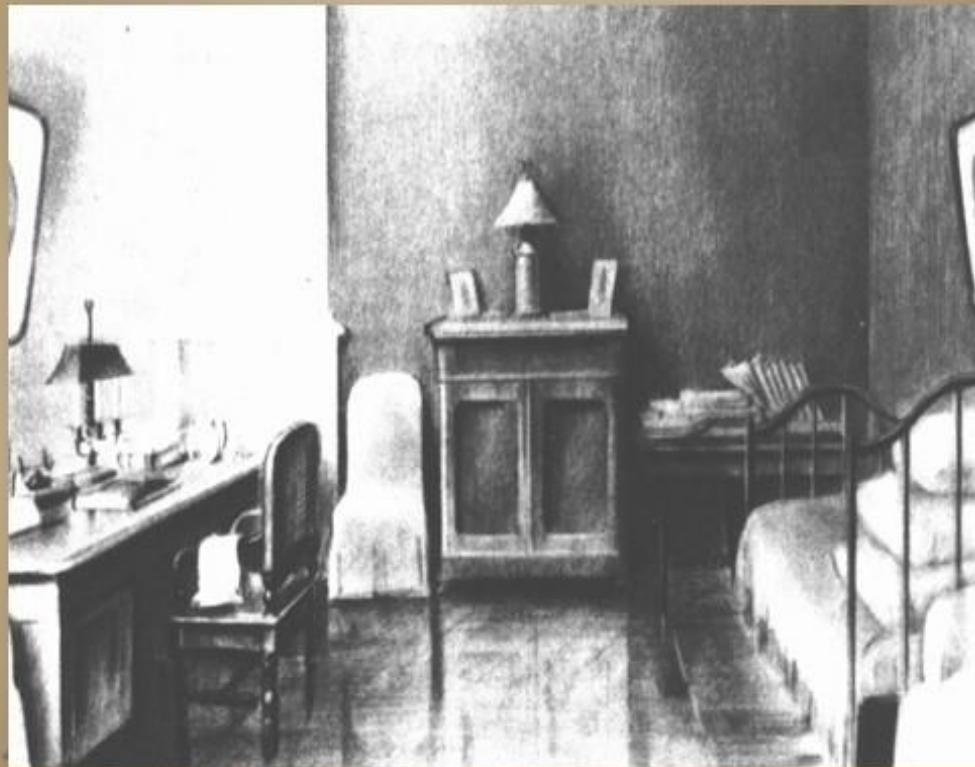


Сын М.Е.Салтыкова-Щедрина



Смерть М.Е.Салтыкова-Щедрина

28 апреля 1889 года перестало биться сердце великого писателя-демократа.



Комната, где жил и умер М.Е.Салтыков-Щедрин

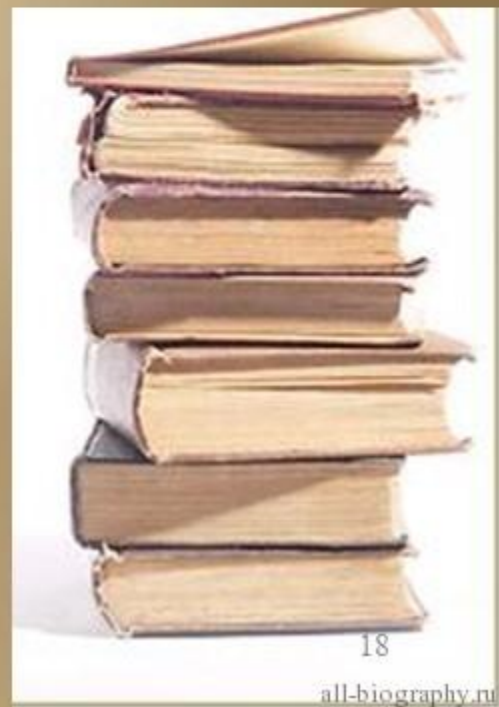
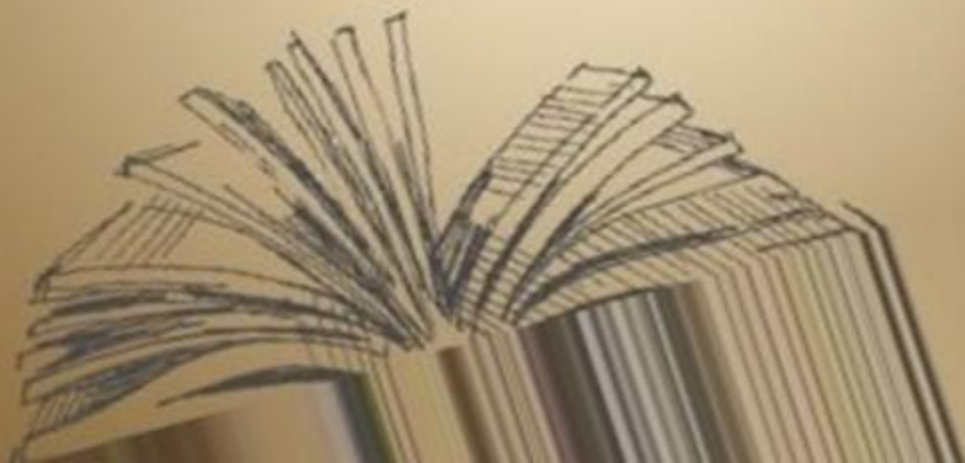
Смерть Салтыкова - Щедрина



Салтыков-Щедрин умер 10 мая (по старому стилю - 28 апреля) 1889 в Петербурге, незадолго до смерти начав работу над новым произведением "Забытые слова". Погребен 2 мая (по старому стилю), согласно его желанию, на Волковом кладбище, рядом с И.С. Тургеневым .

Значение творчества писателя

Творчество Салтыкова-Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины XIX века. Его сатира провидела далеко вперёд.



Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина в Твери - первый в нашей стране музей писателя-сатирика, открыт к его 150-летнему юбилею в мемориальном доме, в котором Салтыков-Щедрин жил два года, находясь на посту вице-губернатора Твери.





На протяжении всей жизни Салтыков-Щедрин сохранил веру в свой народ, свою историю. "Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России".

