

A grand, ornate staircase in a museum, featuring classical sculptures and frescoes. The central focus is a large white marble sculpture of a muscular man wrestling a lion, flanked by two lion sculptures. The staircase is flanked by ornate railings with intricate carvings. The background shows a grand hall with high ceilings, arches, and frescoes. The text "Культурно-образовательная деятельность музеев" is overlaid in white.

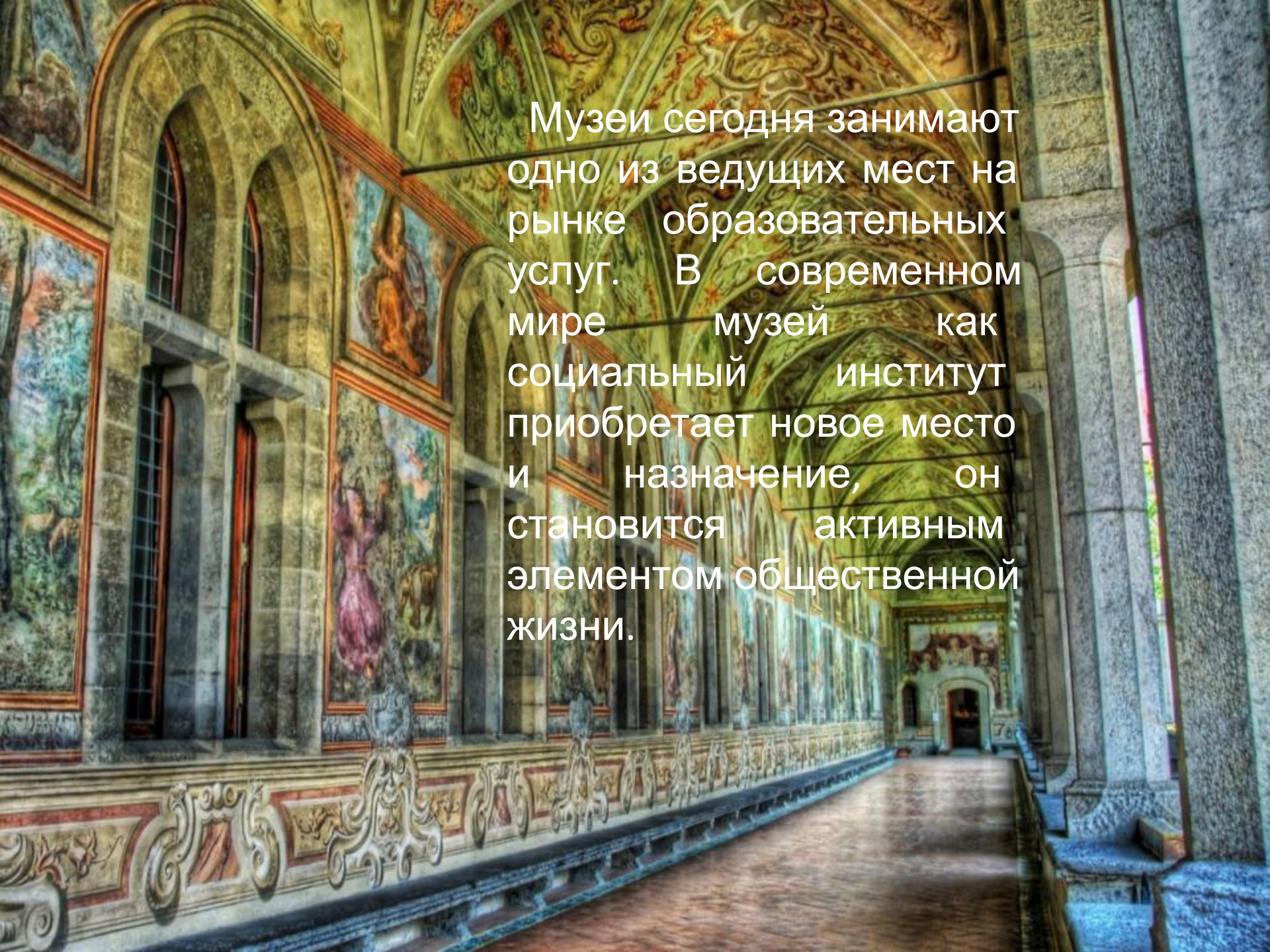
Культурно-образовательная деятельность музеев

Музей давно перестал быть только центром хранения и передачи культурного наследия. Как один из самых современных проявлений нашей культуры музей, вместе с храмом, библиотекой, школой и университетом, составляет основу культурной и общественной жизни, являясь и хранилищем живого классического наследия и одновременно влияя на изменение современной интеллектуальной, духовной, художественной жизни. Художественный музей всей природой своего существования ориентирован на совершенствование социокультурной реальности, художественной культуры, воспитания разновозрастной аудитории.

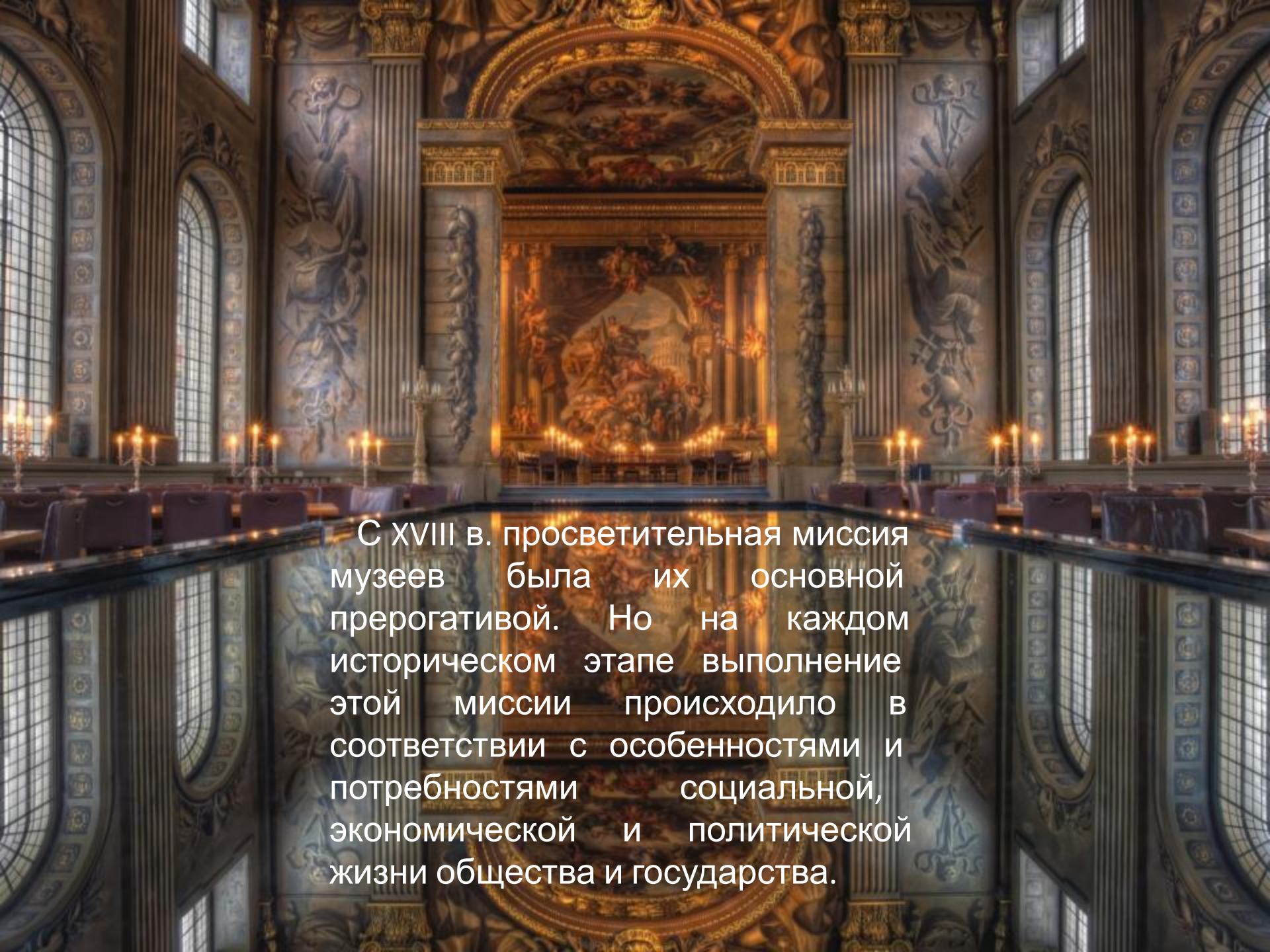


A large, classical-style sculpture is the central focus of the image. It depicts an angel with large, feathered wings on the left, reaching out towards a man on the right. The man is shown in a dynamic, almost dancing or falling pose, with his arms outstretched. The sculpture is mounted on a large, cylindrical, multi-tiered pedestal. The setting is a grand museum hall with a high, vaulted ceiling featuring a series of arched windows. The walls are lined with tall, classical columns. In the foreground, several people are visible: a woman on the left, a woman and a child on the right, and a man further right, all appearing to be visitors observing the artwork.

На протяжении столетий музей постепенно, шаг за шагом превращался в особого рода школу, в которой человек учится быть человеком. Эту школу никогда не заканчивают, потому что и ребенок, и пожилой человек, придя на выставку или любимый зал постоянной экспозиции, каждый раз открывают для себя нечто новое – в том случае если они научились видеть и понимать искусство, если общение с ним стало постоянной душевной потребностью.




Музеи сегодня занимают одно из ведущих мест на рынке образовательных услуг. В современном мире музей как социальный институт приобретает новое место и назначение, он становится активным элементом общественной жизни.

The image shows a grand, ornate interior space, likely a museum gallery or a grand hall. The architecture is classical, featuring tall columns, arched windows, and intricate carvings. The walls are covered in large, detailed murals or frescoes. The floor is highly reflective, mirroring the surrounding architecture and the text overlaid on it. The lighting is warm, with many small candles or lamps providing illumination. The overall atmosphere is one of historical grandeur and intellectual pursuit.

С XVIII в. просветительная миссия музеев была их основной прерогативой. Но на каждом историческом этапе выполнение этой миссии происходило в соответствии с особенностями и потребностями социальной, экономической и политической жизни общества и государства.

Работа музея с посетителями в советское время носило название «научно-просветительная работа», теперь музеи используют термин «культурно-образовательная деятельность».

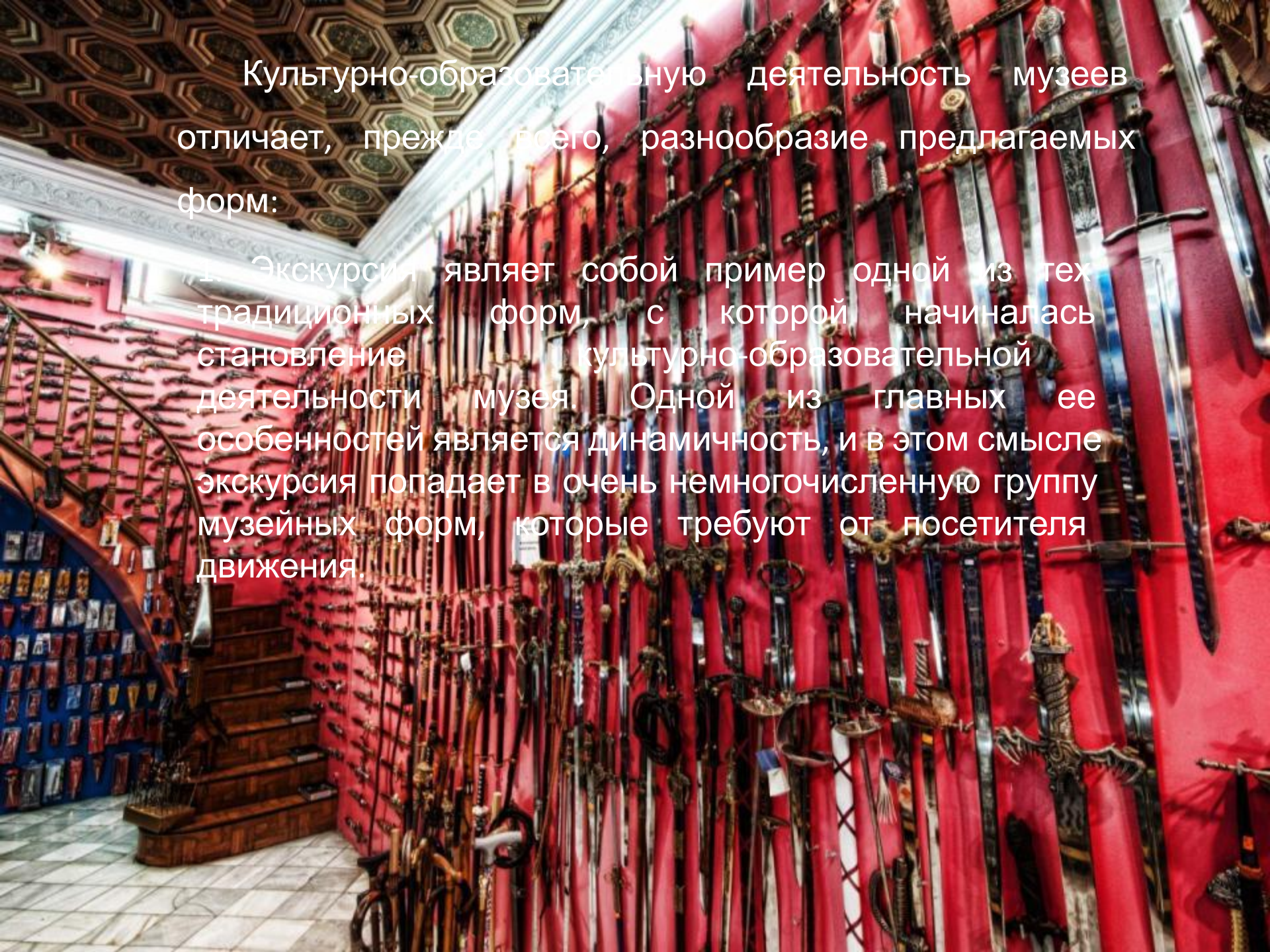


The image shows a highly decorative museum interior. The walls are white with intricate gold-colored relief sculptures and friezes. A large, ornate mirror with a gold frame is mounted on the wall, reflecting the room. In the foreground, there is a round table with a white top and gold legs, surrounded by several chairs with light blue upholstery and gold frames. A large, ornate wooden door with gold inlay is visible in the background. The floor is made of dark stone tiles with a geometric pattern. The overall atmosphere is one of classical elegance and historical richness.

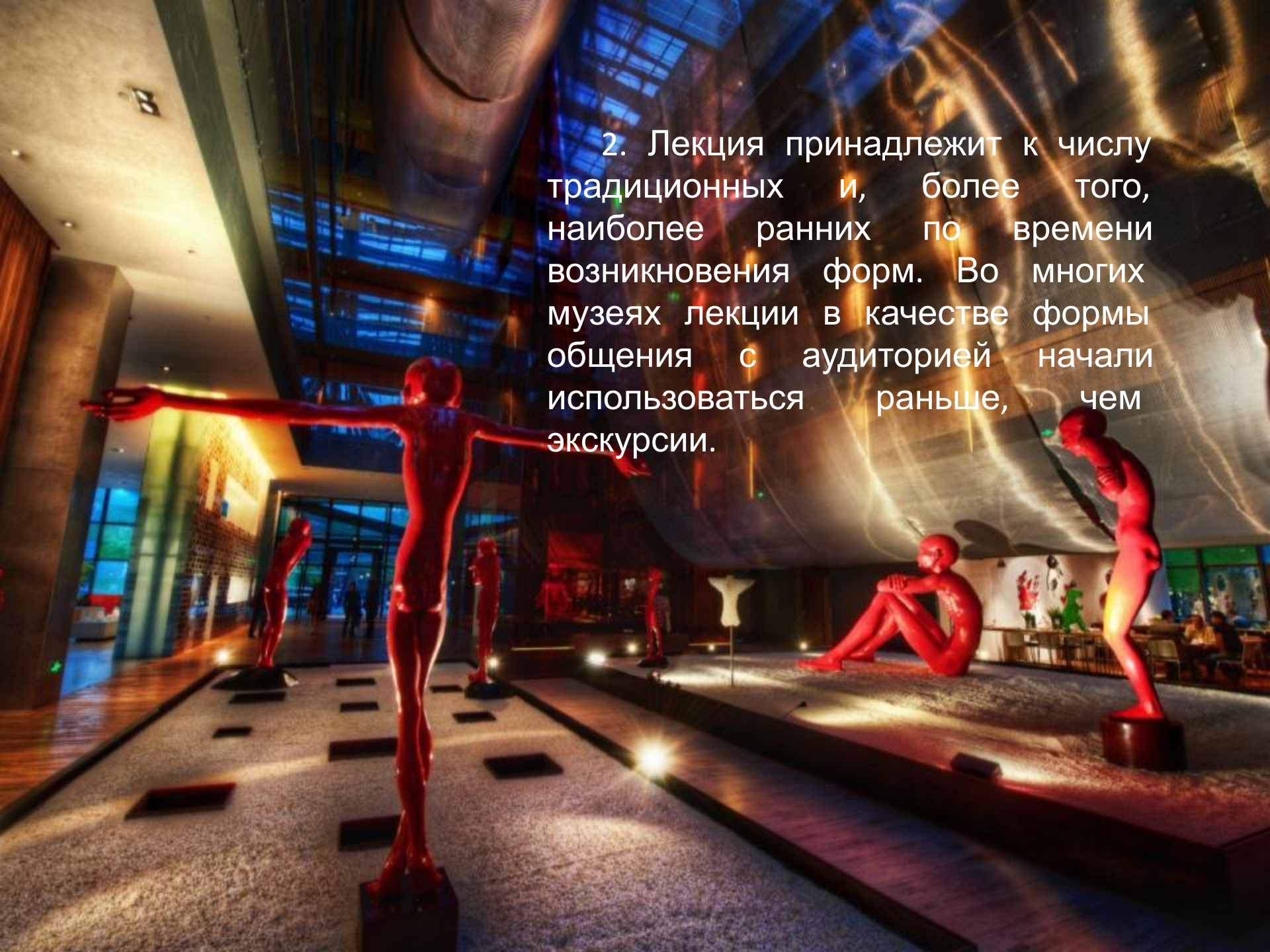
Обращение к внутреннему миру музейного посетителя, воздействуя на его чувственно-эмоциональную сферу, погружение его в историческую среду, включение его воображения и ассоциативного восприятия – такими стали приоритеты новой концепции культурно-образовательной деятельности музеев.

Культурно-образовательную деятельность музеев отличает, прежде всего, разнообразие предлагаемых форм:

1. Экскурсия является примером одной из тех традиционных форм, с которой началась становление культурно-образовательной деятельности музея. Одной из главных ее особенностей является динамичность, и в этом смысле экскурсия попадает в очень немногочисленную группу музейных форм, которые требуют от посетителя движения.

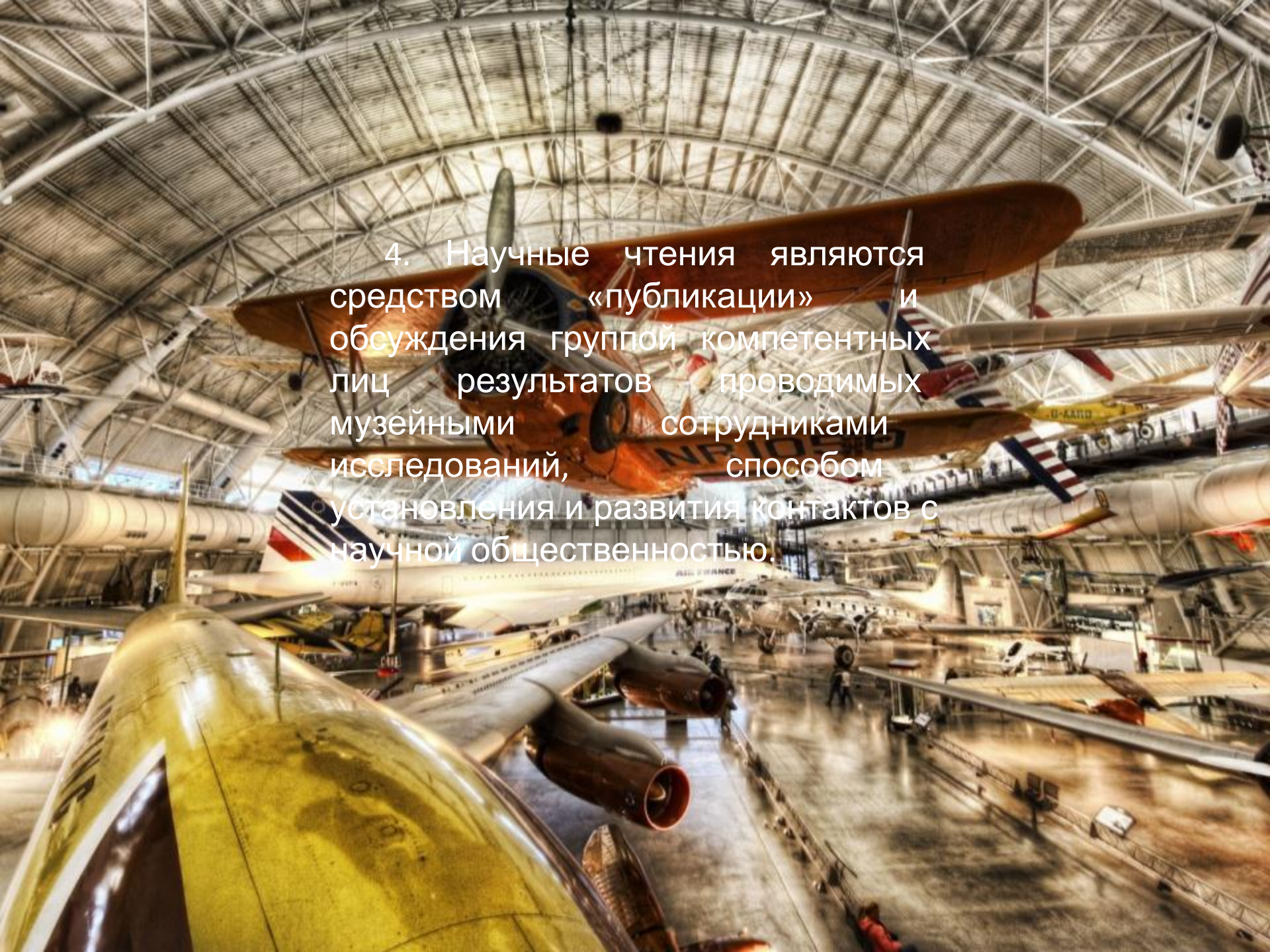


2. Лекция принадлежит к числу традиционных и, более того, наиболее ранних по времени возникновения форм. Во многих музеях лекции в качестве формы общения с аудиторией начали использоваться раньше, чем экскурсии.

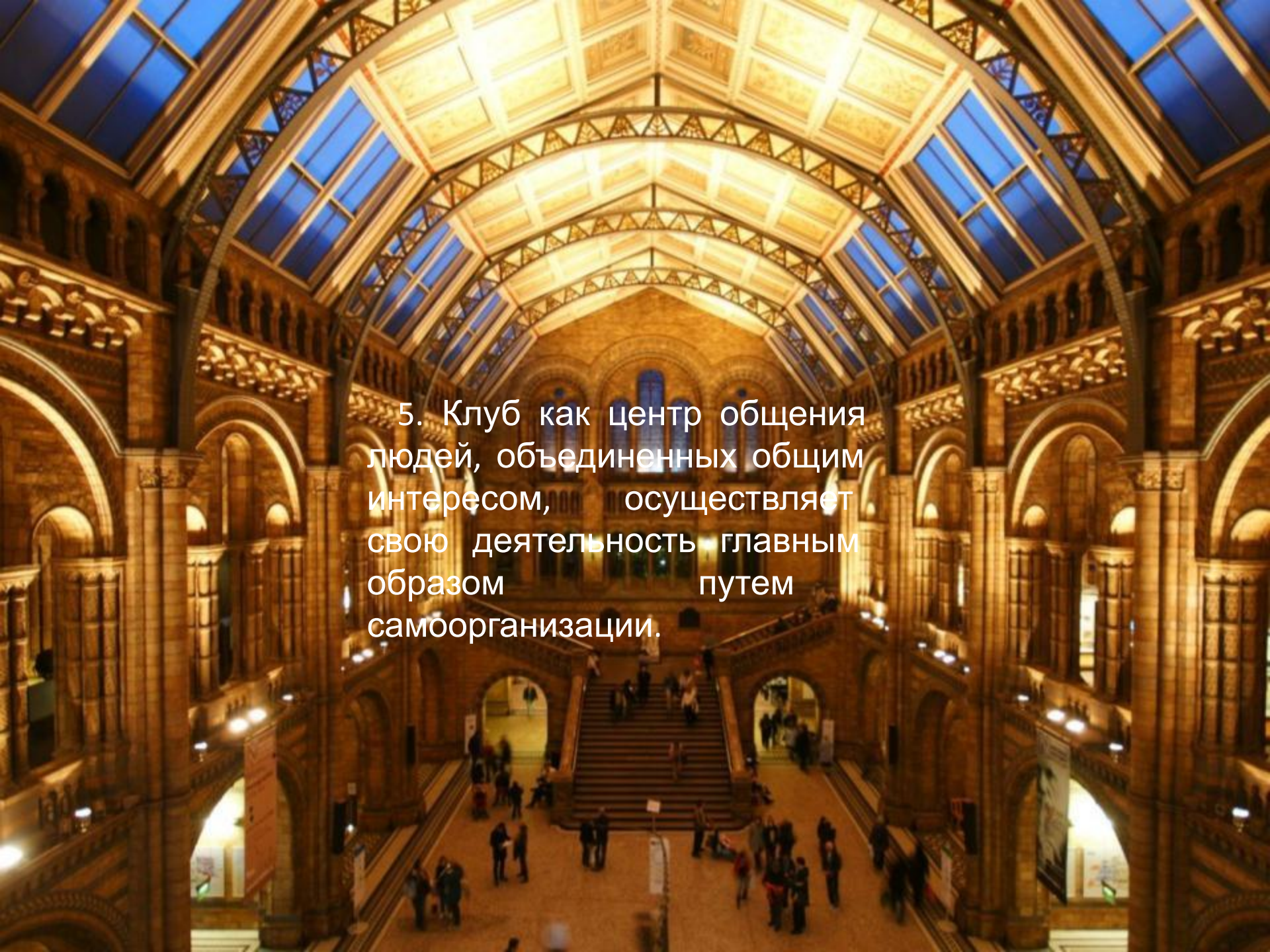


3. Консультация - практически единственная, имеющая индивидуальный характер базовая форма. Эта форма никогда не имела значительного распространения, хотя и не исчезала из музея.

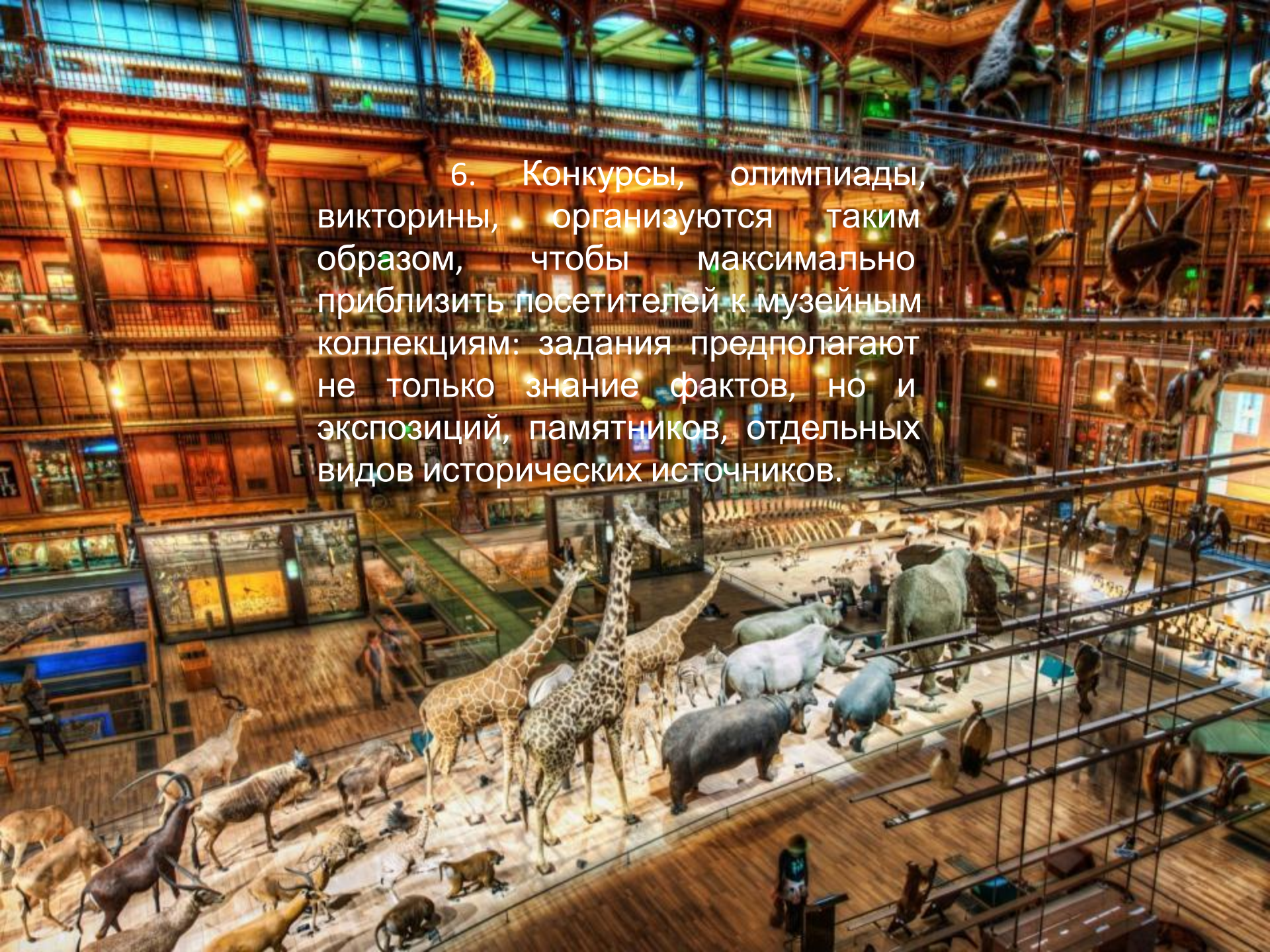





4. Научные чтения являются средством «публикации» и обсуждения группой компетентных лиц результатов проводимых музейными сотрудниками исследований, способом установления и развития контактов с научной общественностью.

The image shows the interior of a large, historic building, likely a library or a grand hall. The architecture is highly detailed, featuring a series of high, vaulted arches supported by thick, ornate columns. The ceiling is a complex structure of wooden beams and decorative panels, with a central skylight. A wide, grand staircase with a dark carpet leads up from the ground floor to an upper level. The floor is polished and reflects the warm, golden light of the interior lamps. People are seen walking on the ground floor and on the upper level, giving a sense of scale and activity. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

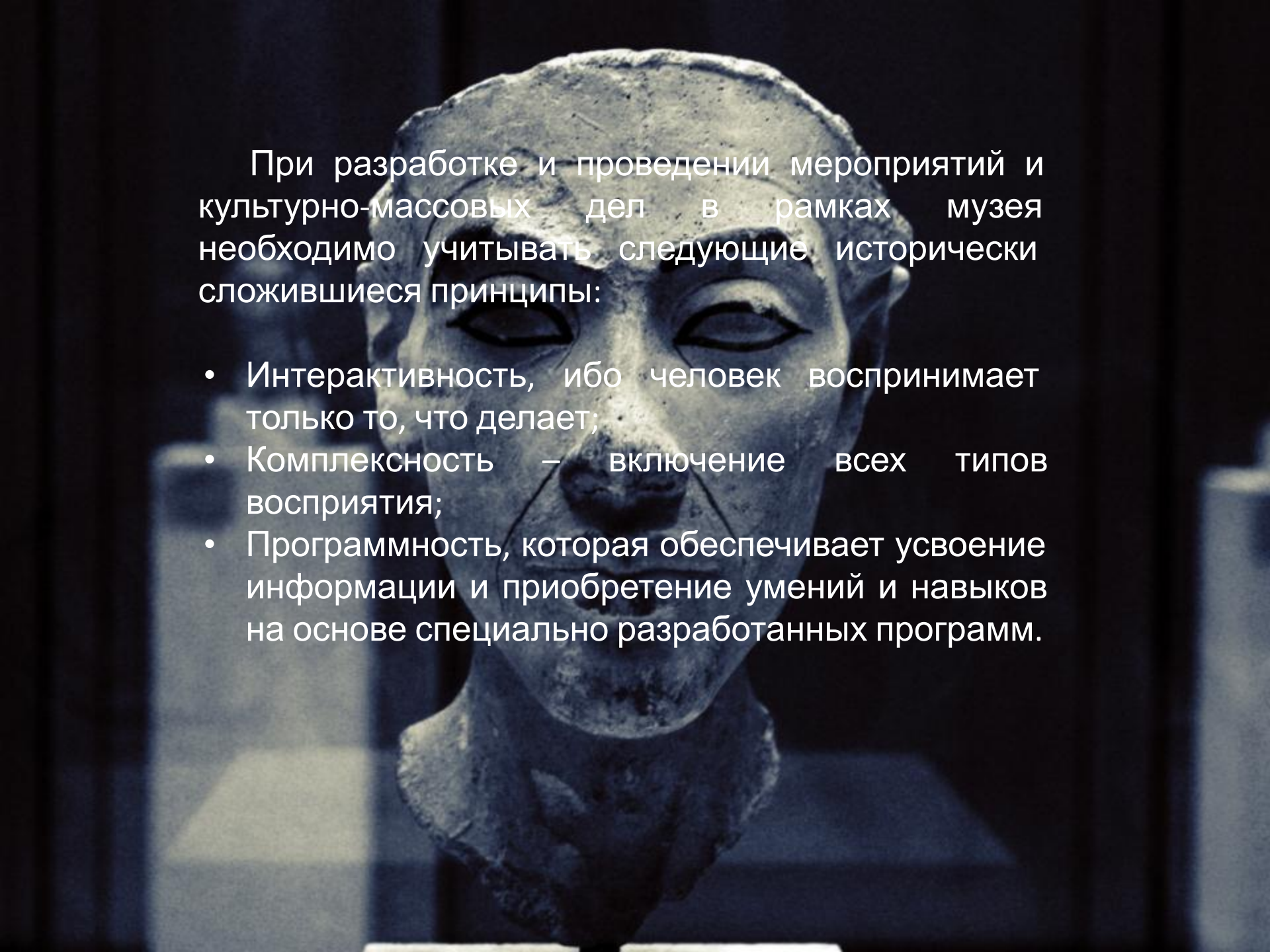
5. Клуб как центр общения людей, объединенных общим интересом, осуществляет свою деятельность главным образом путем самоорганизации.



6. Конкурсы, олимпиады, викторины, организуются таким образом, чтобы максимально приблизить посетителей к музейным коллекциям: задания предполагают не только знание фактов, но и экспозиций, памятников, отдельных видов исторических источников.

The image shows a highly decorative interior, likely a palace or grand hall. The walls are covered in intricate gold leaf carvings and stucco work. There are several large windows with white lace curtains, each flanked by ornate gold frames. The ceiling is painted with a fresco of figures in a cloudy sky. The floor is polished and reflects the light from the chandeliers. The overall atmosphere is one of opulence and historical grandeur.

7. Потребности в рекреации соответствуют такие формы, как концерт, литературный вечер, театрализованное представление, кинопросмотр.

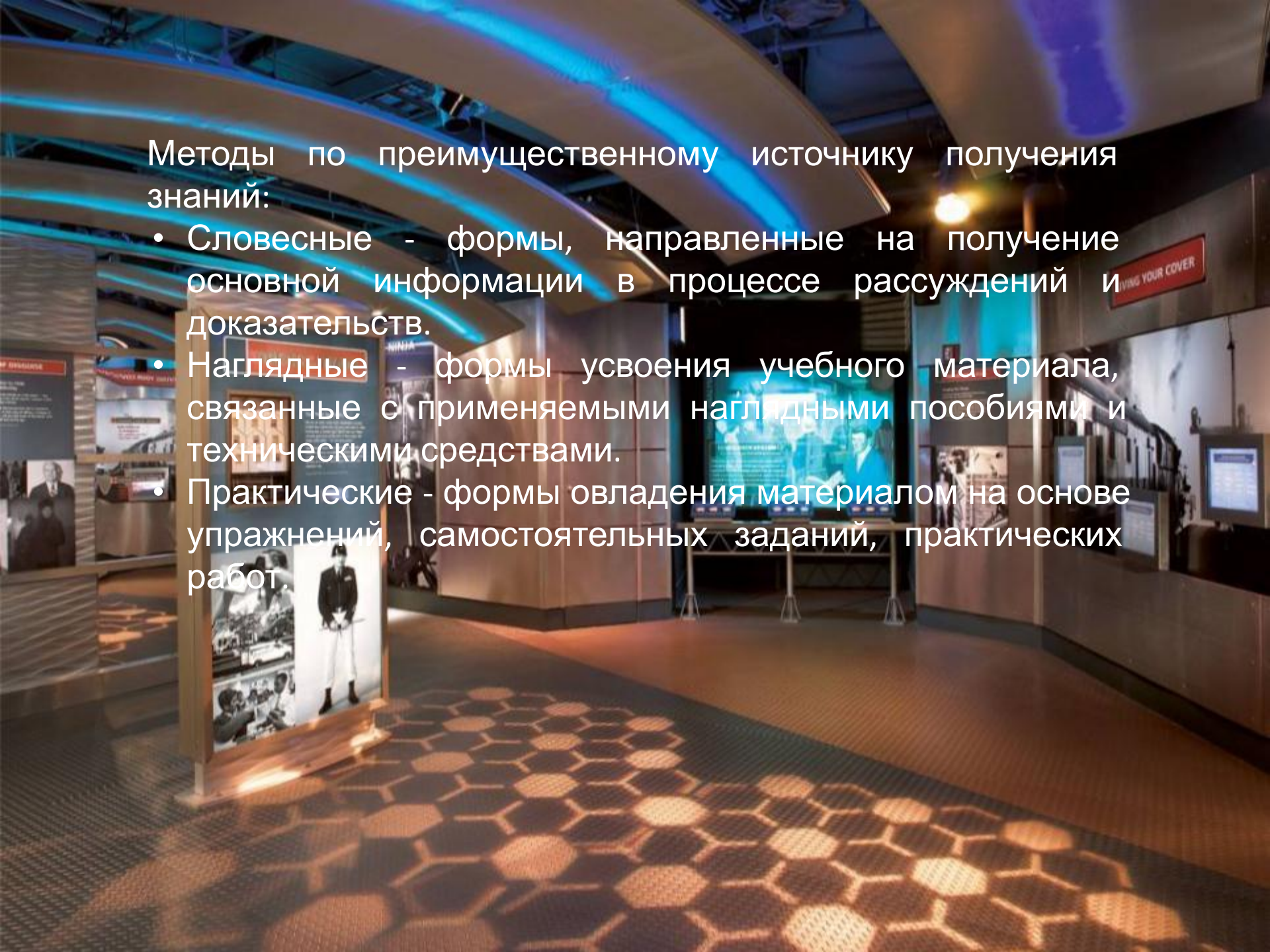


При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы:

- Интерактивность, ибо человек воспринимает только то, что делает;
- Комплексность – включение всех типов восприятия;
- Программность, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.

Методы по преимущественному источнику получения знаний:

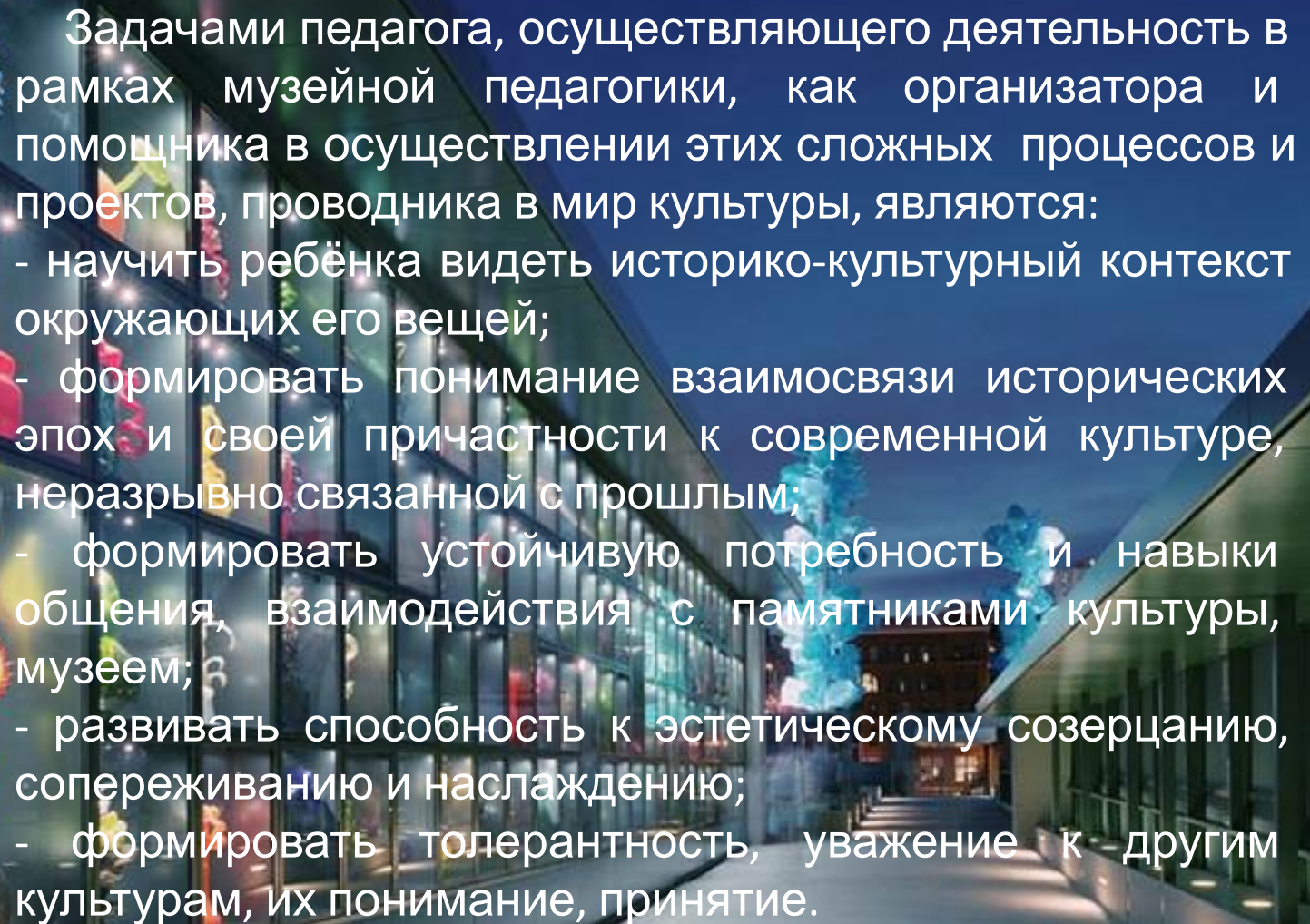
- Словесные - формы, направленные на получение основной информации в процессе рассуждений и доказательств.
- Наглядные - формы усвоения учебного материала, связанные с применяемыми наглядными пособиями и техническими средствами.
- Практические - формы овладения материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических работ.



The background of the slide is a futuristic, metallic interior, possibly a spaceship or a high-tech laboratory. It features several circular, glowing lights and a complex, angular structure on the left side. The lighting is a mix of cool blues and warm yellows, creating a high-tech atmosphere.

Методы по характеру мыслительной и познавательной активности.

- Репродуктивные - формы овладения учебным материалом, преимущественно основанные на воспроизводящей функции памяти.
- Объяснительно-иллюстративные - формы, направленные на передачу детям знаний «в готовом виде»;
- Проблемно-поисковые - организация обучения путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, развития творческого мышления и познавательной активности детей;
- Исследовательские - формы, предполагающие выполнение детьми под руководством педагога отдельных исследовательских заданий.



Задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении этих сложных процессов и проектов, проводника в мир культуры, являются:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;
- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.



Немецкий учёный Г.

Фройденталь сформулировал *совокупность требований к проведению занятий в музее*, актуальных и сегодня:

- каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
- педагог и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;
- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Используемая литература:

1. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». - М., 1997. - С.102-105.

2. Поправко Е.А. Музееведение

3. Шабанова А.А. Культурно-образовательная деятельность музеев: понятие и формы(на примере Белгородского государственного художественного музея). // Научный электронный архив.

4. Юхневич М.Ю. «Я поведу тебя в музей», учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001 г

5. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб.тр. ИПРИКТ. М., 1997 г

