

Типы взаимодействия искусств в образовательном пространстве

- **Внешние межпредметные связи**, когда уроки и программы строятся на нахождении общего в произведениях разных искусств:
 - в способах их создания,
 - в характере воздействия (интерпретации, переклички и взаимные «рефлексии» разных искусств).
- **Внутренние межпредметные связи**, при которых уроки и программы строятся на общности *эстетических категорий* (ритм, контраст, гармония и т.д.).

Формы выражения взаимодействий искусств

- а) межпредметные связи в пределах традиционного учебного плана;
- б) сочетание предметов обязательного цикла с занятиями другими видами искусства во внеурочное время, что расширяет возможности художественного воспитания для желающих;
- в) комплексный подход к полихудожественному образованию школьников, который характеризуется определенной мерой взаимодействия искусств по содержанию и продолжительности занятий на каждом возрастном этапе;
- г) интеграция предметов гуманитарно-эстетического цикла, которая возможна как между отдельными дисциплинами (изобразительным искусством, музыкой, литературой и др.), так и на основе комплексного подхода.

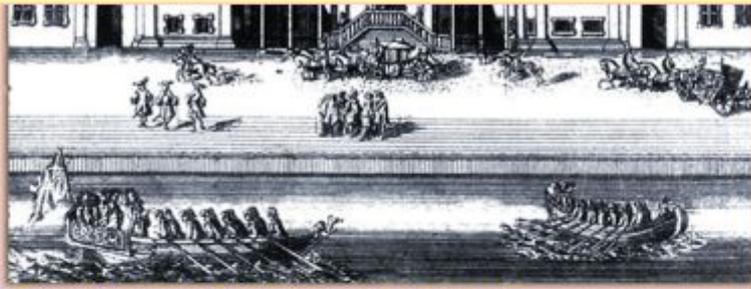
Примеры из педагогической практики учителей гуманитарно-эстетического цикла

Проекты в рамках комплексного подхода учителей
Игнатовой В.Е. и Поляковой Ж.С.

Тема	Предмет	Аспекты
Художественная культура Древней Греции	МХК, окружающий мир	Мифология и созвездия
Художественная культура Средних веков	МХК, изобразительное искусство; МХК, технология	Изобразительное искусство Средних веков; История костюма: костюм Средневековья
Художественная культура эпохи Возрождения	МХК, литература	Поэзия эпохи Возрождения
Художественная культура Нового времени	МХК, история	Особенности формирования и значение нового этапа в мировой культуре
Художественная культура конца XVIII – начала XIX века. Романтизм	МХК, немецкий язык, изобразительное искусство	Поэтические переводы немецкой лирики, иллюстрации к сказкам немецких романтиков

(Программа Л. М. Предтеченской)

Мультимедийное пособие Е.Л. Межак «Петербургское барокко»



Энергия молодости, ощущение начала, утра, которое пронизывает всю петровскую эпоху, живет в гравюрах начала XVIII века



Музей Е.Л. Межак «Петербургское барокко»

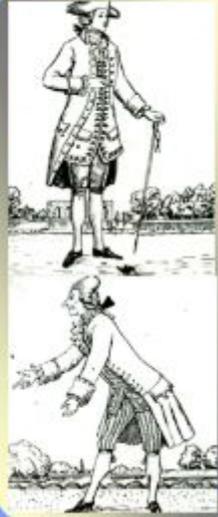
55



Знатные горожане



Элементы костюма



Музей Е.Л. Межак «Петербургское барокко»



Русское барокко

Он, русский сердцем,
Родом итальянец,
Плетя свои
Гирлянды и венцы,



В морозных зорях
Видел роз румянец
И на снегу
Выращивал дворцы.

В. Рождественский

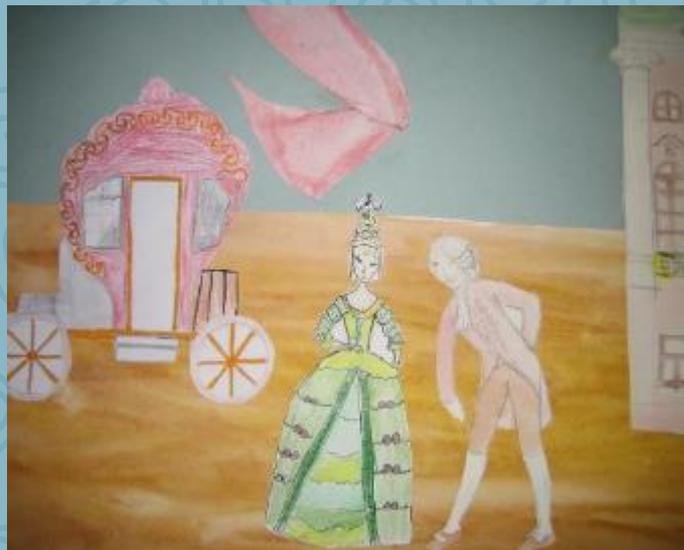


На площади

Музей Е.Л. Межак «Петербургское барокко»

51

Панорама «Елизаветинское барокко». Выполнили ученики 5 а класса.
Учитель Анисимова А.А. (по мультимедийному пособию Е.Л. Межак)



Методический опыт взаимодействия искусств на уроках литературы, ИЗО, МХК, истории и культуры Санкт-Петербурга

Проблема изучения художественных течений в живописи и литературе (на материале лирики А.А.Фета и живописи французских импрессионистов)

