

# «Вестник изящных искусств»

Презентацию выполнила Светлана Зимова  
Студентка 2 курса Института «Высшая школа журналистики и  
массовых коммуникаций» СПбГУ



**ВѢСТНИКЪ**  
**ИЗЯЩНЫХЪ**  
**ИСКУСТВЪ**



ИЗДАВАЕМЫЙ  
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ  
ХУДОЖЕСТВЪ

Томъ II—1884—Выпускъ I

ПИС. В. ХАЛАНОВЪ



- Издавался при  
Императорской Академии  
Художеств под ред. А. И.  
Сомова



- Выходит с 1883 по 1890;
- Газета «Художественные новости» — приложение к журналу;
- Подписная цена за оба издания: без доставки 10 руб., с доставкой в Санкт - Петербург 12 руб., за границу 15 руб.

# Авторы



В.В.  
Стасов



Н.П.Собко



М.П.Соловьёв



Д.Ф.Кобеко

- Исследовательские статьи о русском и зарубежном искусстве, в том числе биография художников;
- Критика;
- Смесь.



- Иллюстрации на особых листках (эстамп);
- Политипажи (заставка, фриз, виньетка, рисунок, буквица).





Греческая пластика въ вѣкъ діадочовъ

## ПЕРГАМСКАЯ ШКОЛА

Статья Н. М. Блговѣщенскаго

I.

**В**ъ періодъ діадочовъ, греческая пластика, кромѣ Родоса <sup>1)</sup>, нашла для себя пріютъ и достигла высокаго развитія также въ Пергамѣ. Въ древности было нѣсколько городовъ, носившихъ это имя; между прочимъ, обозначался имъ и троянскій акрополь. Тотъ Пергамъ (или Пергамонъ, какъ называли его Греки), о которомъ мы поведемъ рѣчь, принадлежалъ къ древнѣйшимъ греческимъ городамъ Мизіи, имѣвшимъ свои національныя преданія даже изъ времени героическихъ. И до сихъ поръ еще, въ ближайшихъ его окрестностяхъ, существуютъ слѣды упоминаемыхъ Павзаніемъ кургановъ, изъ которыхъ одинъ считался могилою дочери какого-то мивическаго царя, Авген, прижившей съ Геркулесомъ Телефа. Въ преданіяхъ онъ является царемъ Мизіи и зятемъ Пріама. Другой изъ этихъ кургановъ связанъ съ памятью объ Андромакѣ, сызъ которой, Пергамъ, прибылъ въ Малую Азію, завладѣлъ областію, гдѣ царили

<sup>1)</sup> Очеркъ родосской школы помѣщенъ въ IV выпускѣ «Вѣстника» за прошлый годъ.

НеоАнтикъ

## ГОРЕЛЬЕФЫ ПЕРГАМСКАГО ЖЕРТВЕННИКА.



Группа Зевса.



Группа Аониса.



НА ПОБЫВКАХЪ У СЫНА.  
Съ картинъ В. Е. Массарона, гравюра Н. С. Мосолова.

Профили №№ 2 и 3 суть существа любезныя (aimables et aimantes), не столь возвышенныя, какъ № 1, но болѣе умныя, чѣмъ онъ. Лобъ у № 2 невѣренъ—переломъ на немъ неестественъ.

Четвертый профиль—самый чувственный и самый умный изъ всѣхъ четырехъ. Носъ указываетъ на проницательность ума, но переходъ со лба къ носу нарисованъ невѣрно.

«Если бы, продолжаетъ Лафатеръ, мнѣ пришлось выбирать между этими четырьмя дамами, то для образования своего вкуса я избралъ бы первую; изъ ученицъ себѣ я взялъ бы вторую; добродѣтели я научился бы у третьей, а у четвертой я, какъ сынъ, просилъ бы добрыхъ совѣтовъ и указаній».

Fig. VIII.



Въ этомъ тонѣ пророка, проповѣдующаго непреложныя истины, написаны Лафатеромъ всѣ четыре тома его сочиненія. Они изобилуютъ высокопарными фразами, ничѣмъ недоказанными изреченіями, голословными утверждениями и восклицательными знаками; но, какъ извѣстно, восклицанія нисколько не выясняютъ вопросовъ и совѣтъ непригодны для подтвержденія научныхъ истинъ.

Не удивительно, что это ученіе встрѣтило сильныя возраженія и подверглось жестокому нападку. Но нужно было много остроумія и вѣскихъ доказательствъ, чтобы поколебать вѣру изъ него и отрезвить увлекшихся его поклонниковъ.

Пародію, подъ заглавіемъ: «Ueber Physionomik der Hunde-und Schweine-Schwänze», Лихтенбергъ нанесъ ученію Лафатера смер-