



СОЦИАЛИС-  
ТИЧЕСКИЙ  
РЕАЛИЗМ

**Социалистический реализм** — художественный метод, построенный на социалистической концепции мира и человека.

Художник должен служить своими произведениями строительству социалистического общества, изображать жизнь в свете идеалов социализма.

Создавались нормы и критерии, диктуемые коммунистической партией, и художник должен был творить в соответствии с ними.

- Искусство социалистического реализма являлось инструментом партийной идеологии. Писатель был «инженером» души человека, пропагандистом.
- Он воспитывал читателя в духе коммунистической партии.
- Субъективные действия и устремления личности должны были соответствовать объективному ходу истории.
- В центре произведения обязательно должен был стоять положительный герой:

# Герой соцреализма

- Герой — идеальный коммунист и пример для общества.
- — прогрессивный человек, которому чужды сомнения души

# Ленин об искусстве

Искусство принадлежит народу. Глубочайшие родники искусства могут быть найдены среди широкого класса трудящихся... Искусство должно быть основано на их чувствах, мыслях и требованиях и должно расти вместе с ними". Кроме того: "Литература должна стать партийной... Долой литераторов беспартийных. Долой литераторов сверхчеловеков! Литературное дело должно стать частью общепролетарского дела, "винтиками и колесиками" одного единого великого социал-демократического механизма, приводимого в движение всем сознательным авангардом всего рабочего класса.



- М.Горький: "Для наших писателей жизненно и творчески необходимо встать на точку зрения, с высоты которой ... ясно видимы все грязные преступления капитализма, вся подлость его кровавых намерений и видно все величие героической работы пролетариата-диктатора".
- Горький считал, что главной задачей социалистического реализма является воспитание социалистического, революционного взгляда на мир, соответствующего ощущения мира.

# Принципы соцреализма

- Народность. Герои произведений должны быть выходцами из народа, а народ это в первую очередь рабочие и крестьяне.
- Партийность. Показать героические поступки, поиск новой жизни, революционную борьбу за светлое будущее.
- Конкретность. В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать доктрине исторического материализма (материя первична, сознание вторично).

# Художники соцреализма

- Герасимов А.М.
- Дейнека А.А.
- Иогансон Б.В.
- Корин П.Д.
- Пименов Ю.И.
- Пластов А.А.
- Рязский Г.Г.
- Чуйков С.А.
- Моор Д.С.
- Кукрыниксы



# Юрий Пименов



# Корин Павел Дмитриевич

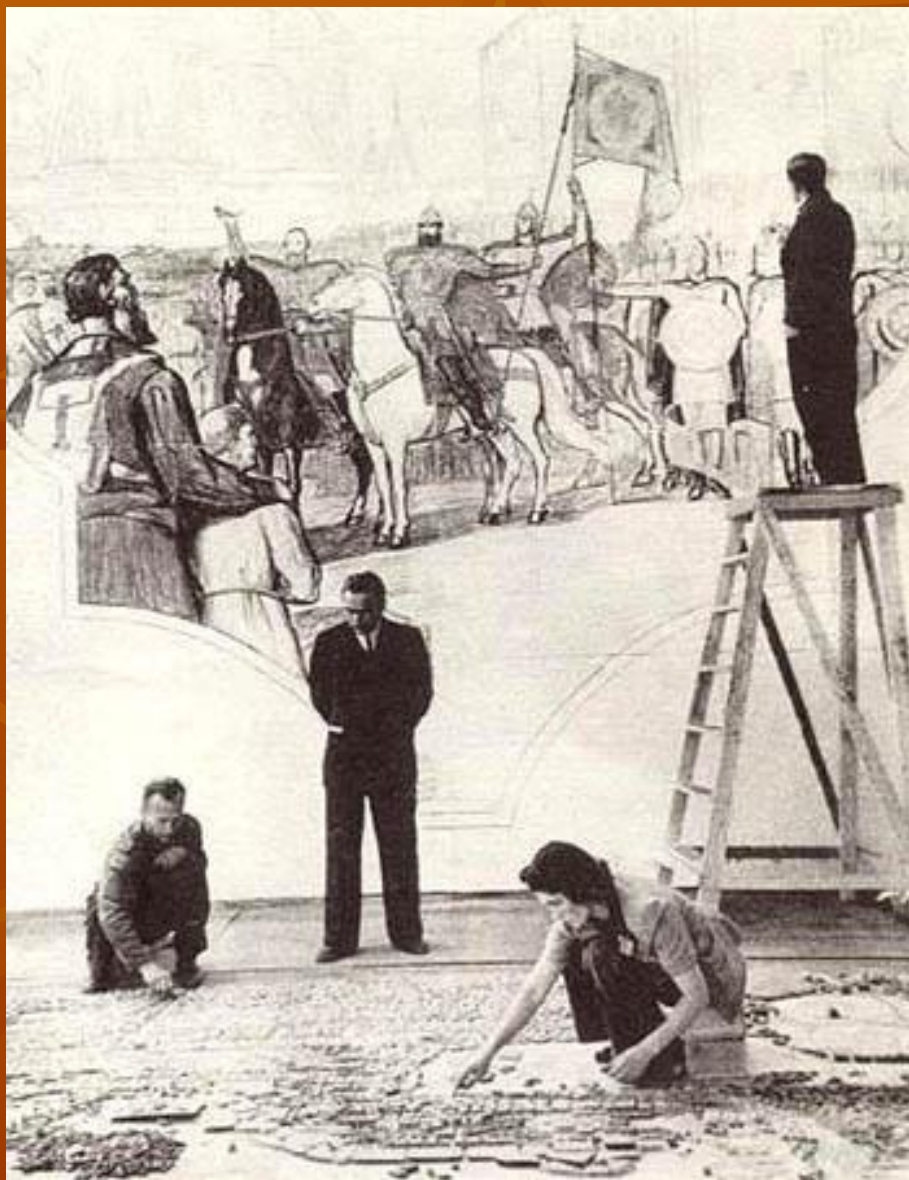






■ Корин П.Д.

Александр  
Невский



- П. Корин при оформлении мозаичного панно станции метро Комсомольская-кольцевая

# Герасимов Александр Михайлович



# Герасимов

## Александр Михайлович

- 1881 – 1963 гг.
- Действительный член АХ СССР. Народный художник СССР. Лауреат Государственных премий (1941, 1943, 1945, 1949).
- За «Групповой портрет старейших художников» и «Портрет А.Ф. Гедике» (1956) был награжден бронзовой медалью Всемирной выставки в Брюсселе (1958).



# Корчевание пней



- Начиная с 1926 года он принимал участие во всех выставках АХРР.
- Во второй половине 1920-х годов основным в творчестве Герасимова были картины, посвященных командирам Красной Армии и образам В.И.Ленина.

# На страже Родины



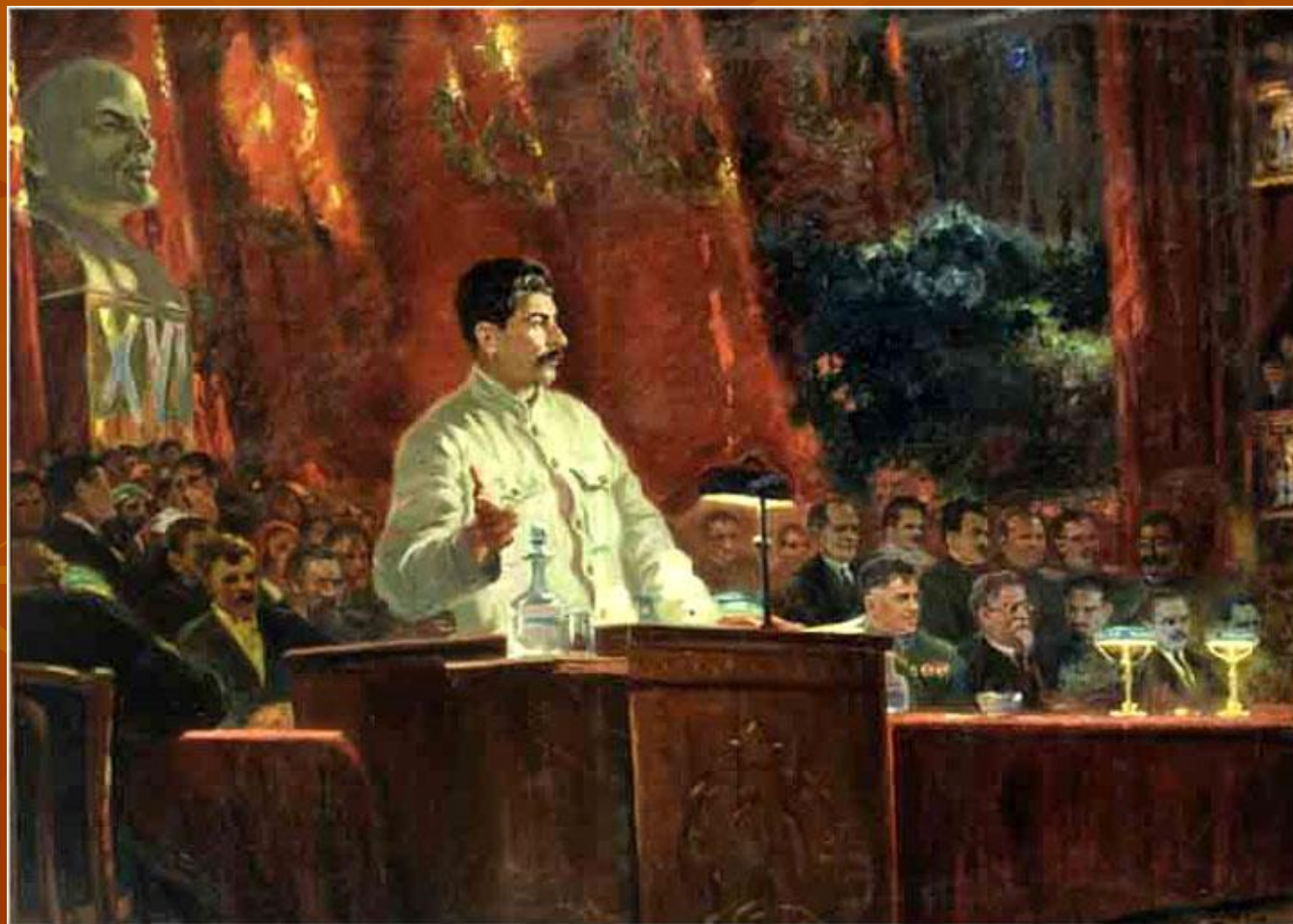


# Ленин на трибуне



- *К началу 30-х годов* Герасимов стал из главных деятелей АХРР. После избрания в *1932 г.* единого правления Союза советских художников одним из руководителей секретариата правления стал Герасимов.
- *1934 г.* - поездка по Западной Европе и создание серии акварельных этюдов.
- *1936 г.* - персональная выставка в Москве (более 100 произведений живописи и графики)

# Выступление Сталина на XVI съезде





- Главным направлением его работы в 1930-е г. был портрет (групповой и индивидуальный).
- Балерины *О.В.Лепешинской*,
- актрисы *А.К.Тарасовой*,
- артиста *И.М.Москвина*,
- полярника *И.Д.Папанина*.
- Групповой портрет "*Первая Конная армия*" получил Гран-при на Всемирной выставке в Париже.
- героев и участников войны.
- "*Групповой портрет старейших советских художников И.Н.Павлова, В.Н.Бакшеева, В.К.Бялыницкого-Бирули, В.Н. Мешкова*".

- За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства *в 1943 году* А.М. Герасимов первым из советских художников получил высокое звание народного художника СССР.

# КУКРЫНИКСЫ

- Куприянов Михаил Васильевич
- Крылов Порфирий Никитич
- Соколов Николай Александрович

- Как художники-сатирики Кукрыниксы заняли ведущее место в советском искусстве и получили всемирную известность.
- Совместно работая с 1924, Кукрыниксы исполняли карикатуры на темы из литературной жизни.
- Выступая с 1925 в газетах и журналах ("Правда", "Крокодил" и др.), Кукрыниксы выработали в сотрудничестве с журналистами новый тип карикатуры, отмеченный острой злободневностью, уничтожающе-язвительным решением темы, шаржированной характерностью типов

# Две старухи («Золотой теленок»)



- Большую роль сыграли карикатуры и плакаты созданные в годы Великой Отечественной войны 1941-45, сочетающие в символически-обобщённых образах убийственный сарказм и героизм ("Беспощадно разгромим и уничтожим врага!", 1941).
- Значительной силой обладает и послевоенная сатира Кукрыниксов, бичующая поджигателей войны, врагов мира и социализма. За политические карикатуры и плакаты Кукрыниксов удостоены Государственной премии СССР (1942) и Ленинской премии (1965).





**В МОСКВЕ КАЛАЧИ, КАК ОГОНЬ ГОРЯЧИ.  
ПО НОЧАМ ФАШИСТСКИХ ГАДОВ  
ГРАДОМ ОГНЕННЫХ СНАРЯДОВ  
УГОЩАЮТ МОСКВИЧИ.**

**БЕСПОЩАДНО  
РАЗГРОМИМ  
И УНИЧТОЖИМ  
ВРАГА!**



СТРОИТЕЛЬ

ГОСС № 640

# ПРЕВРАЩЕНИЕ „ФРИЦЕВ”



ТО НЕ ЗВЕРИ С ДИКИМ ВОЕМ  
В БУРНЫЙ РИВУЛИСЬ ПОТОК,  
ЭТО ГИТЛЕР СТРОИТ ЗА СТРОЕМ  
ГОНИТ „ФРИЦЕВ” НА ВОСТОК.

ЗДЕСЬ, ГДЕ ОКНА ВСЕ — БОЙНИЦЫ,  
ЗДЕСЬ, ГДЕ СМЕРТЬ ТЯЖЕТ КУСТЫ,  
ЗДЕСЬ, ГЛОТНУВ ЧУЖОЙ ЗЕМЛИЦЫ,  
ОДУРАЧЕННЫЕ „ФРИЦЫ”  
ПРЕВРАЩАЮТСЯ В КРЕСТЫ.

ГИБЕЛЬ СВОЛОЧКИ НЕМЕЦКОЙ  
НЕ ЧЬЕ — ЛИБО КОЛДОВОСТВО,  
ЭТО — АРМИИ СОВЕТСКОЙ  
БОЕВОЕ ТОРЖЕСТВО!

- 20-х гг. Кукрыниксы выступают как иллюстраторы, обращаясь к произведениям литературы с глубоким пониманием особенностей изображаемой эпохи и языка писателя. "12 стульев" и "Золотой телёнок" Ильфа и Петрова, "Господа Головлёвы" и др. произведения Салтыкова-Щедрина "Дама с собачкой" и др. произведения Чехова (1940-46; "Жизнь Клима Самгина" (1933), "Фома Гордеев" (1948-49; и "Мать" (1950) "Дон Кихот" Сервантеса (1949-52) - все чёрная акварель.



- В станковой живописи Кукрыниксы ставят задачи политического звучания, развивая традиции русского реалистического искусства и используя отдельные приёмы своей сатирической графики.
- Обращаются к историческим сюжетам (серия "Старые хозяева", 1936-37), обличают фашизм ("Бегство фашистов из Новгорода", 1944-46, "Обвинение (Военные преступники и их защитники на Нюрнбергском процессе)", 1967).

# Ленин в Разливе





# Залп Авроры





- Уникален рабочий МЕТОД Кукрыниксов: мастера добиваются единого, "кукрыниксовского" почерка, объединяя личные дарования в коллективном творческом процессе.
- Индивидуально работают как портретисты и пейзажисты.

# Бегство фашистов из Новгорода

