

Мозговой штурм



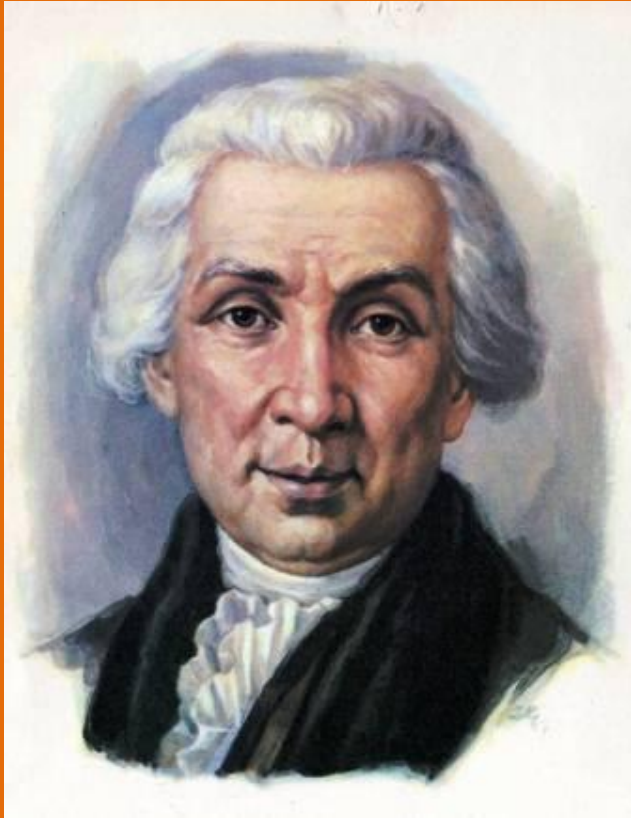
«Слово о полку Игореве». Святослав после поражения князя

М. В. Домоносов



**Гавриил
Романови
ч
Державин**

Анализ оды «Властителям и судиям».



1743-1816

Я в дверях вечности стою
Г.Р.
Державин

Ум и сердце человекье
Были гением моим
Г.Р.
Державин





**Гавриил Романович
Державин**

(1743 – 1816),

**поэт, драматург ,переводчик,
родился в Казанской
губернии**

в семье обедневших дворян.

Старинный род

**Державиных вёл начало с
XVвека от татарского мурзы
Багрима.**



Закончив Казанскую гимназию, Державин начал службу рядовым Преображенского полка. Десять лет он был простым солдатом и лишь в 28 лет получил звание офицера. Как участника войны против Пугачёва, его наградили 300 крепостных душ в Белоруссии и уволили из армии.

«В сей-то академии нужд и терпения научился я и образовал себя», писал позднее поэт.



А.В. Суворов

Успехи русского оружия, о которых Державин знал не понаслышке, он воспел в стихотворениях «На взятие Измаила», «На победы в Италии», «Снегирь» и других. Молодой поэт начал писать стихи ещё будучи на солдатской службе. В 1773 г. стал печататься.



Первая жена Г.Р.Державина
Екатерина Яковлевна

Державин первым в русской литературе стал писать о себе, о мыслях и чувствах конкретного человека. В одном из ранних своих стихотворений «Разлука» он говорит:
Нету силы, нету мочи
Мне уехать от тебя.
Лобызая, обмирая,
Тебе душу отдаю...

И одним из первых ввёл в стихи живопись, красочно изображая предметы, называя облака «краезлатыми», давая в стихах целые художественные картины:

На тёмно-голубом эфире
Златая плавала Луна;
В серебряной своей порфире
Блистаючи с высот, она
Сквозь окна дом мой освещала
И палевым своим лучом
Златые стёкла рисовала
На лаковом полу моём.

Настоящая литературная слава пришла к Державину в 1782г., когда была опубликована ода «Фелица» – гимн просвещённому монарху, Екатерине II. Ода «Фелица» от латинского слова «feliks», что означает «счастливый». Державин называет Екатерину II «богоподобной царевной», дав ей имя «Фелица».



«Фелица» – наглядный пример нарушения правил классицизма. Поэт здесь соединил оду с сатирой, резко противопоставив положительный образ царицы отрицательным образам её вельмож.



Г.Потёмкин



Для оды полагается высокий стиль, а у Державина с торжественно и величаво звучащими стихами стоят совсем простые («Дурачества сквозь пальцы видишь»; «И сажей не марают рож»). В оде «Фелица» лёгкий и звучный стих приближается к шутливо-разговорной речи, которая так отличается от торжественной речи од Ломоносова



Ода понравилась императрице. Державина назначают губернатором (1783 г.) Олонецкой губернии, затем переводят в Тамбов. Здесь он смело борется с неправдой и лихоимством, что вызывает недовольство чиновников. В 1791г. Державин стал личным секретарём Екатерины II. И при дворе он продолжал пылко бороться за правду. «Лез» к государыне с делами, когда она вовсе не склонна была ими заниматься. Его отстраняют от должности, «правдою своею часто



При царствовании Павла I Державин получил несколько высоких постов (правитель канцелярии Сената, государственный казначей), но очень быстро их потерял – родственники прямо его упрекали, что «он бранится с царями и не может ни с кем ужиться.

«Ты меня всегда хочешь учить»,- в раздражении сказал ему однажды и Александра I, сделавший Державина сначала министром юстиции, но затем «уволивший его от всех дел» за слишком «ревностную службу».

на набережной реки Фонтанки, 118



В 1803г. честный, неуживчивый, свято верящий в закон и справедливость чиновник, не найдя понимания и поддержки на административных должностях, вышел в отставку, живя то в Петербурге, то в имении Званка на реке Волхов. Умер в 1816году.

За год до смерти морозным январским днём престарелый Державин приехал из Петербурга в Царское Село, чтобы присутствовать на экзамене в Лицее. Услышав стихи юного Пушкина, он был очень взволнован. И когда после экзамена обсуждалась судьба юноши, Державин живо воскликнул: «Оставьте его поэтом»

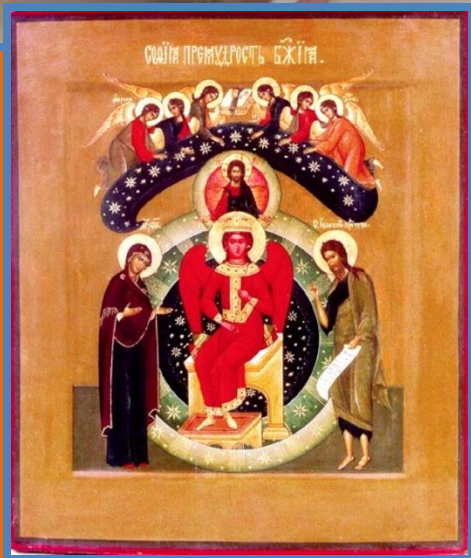
Именно Пушкин подхватил державинскую лиру, развил идеи великого поэта XVIII века.



**Стихотворение «Властителям и судиям» -
смелая разработка 81 –го псалма.
Написано стихотворение в 80-е годы XVIII века
(1780-е год?)**



Псалтырь –
19-я книга Ветхого
Завета.
Состоит из 150 псалмов.



Псалом – религиозная
песнь. Авторство
большинства
библейских псалмов
приписывается
легендарному
иудейскому царю
Давиду.

Чтение и анализ стихотворения

«Властителям и судиям»(1780г.)

Особым качеством Державина была его прямота: он был искренен с властями и не боялся говорить им правду в глаза. Он считал, что именно в этом долг гражданина.

«Властителям и судиям» - «гневная ода», по определению самого поэта. Данное произведение - смелое поэтическое переосмысление 81 псалма (псалом – религиозная песнь) библейского царя Давида, который страстно и гневно обличал своих врагов. Во время французской революции(1795г.) якобинцы распевали 81 псалом как революционный гимн. Прочитав стихотворение, Екатерина II пришла в ярость.

1.Выразительное чтение «гневой оды»

2.Словарная работа.

Сонм -собрание, множество

Доколе- до каких пор

Рек-произнёс, сказал

Очеса-очи, глаза

Мнил-думал, считал

Страстны-подвержены действию страстей (сильных чувств)

Каково ваше впечатление от этого произведения?



Екатерина II, прочитав это стихотворение, пришла в ярость, а один из высокопоставленных сановников спросил автора: «Что ты, братец, пишешь якобинские стихи». Современники Державина знали, что во времена Французской революции якобинцы распевали 81-й псалом как революционный гимн.

1. Как понимает поэт назначение правителей? Прочитайте строки!

2. Каков настоящий облик «властителей и судий»? Прочитайте!

3. Что прославляет Г.Р. Державин в оде?

Поэт прославляет закон, высшую справедливость

4. В каком «штиле» написано данное произведение? Докажите это!

(Высоким стилем написана ода, автор наряду с русскими словами использует церковно-славянскую лексику (**восстал, всевышний, во сонме, доколе, рек, щадить, не взирать** и т. д.), придающую торжественность.

Риторические восклицания («Не внемлют! видят-и не знают!» и др.) придают речи возвышенность, эмоциональность и способствуют также созданию высокого стиля.

5. Что было главным в содержании оды М.В. Ломоносова?

Традиционно ода восхваляла великого человека. Но уже Ломоносов расширил тематику оды – его оды восхваляют

Самостоятельный анализ стихотворения Г.Р.Державина Памятник (1795)

Вольное подражание Горацию: Державин использовал мысль и отчасти форму оды 30, кн. III. *(Выразительно прочитать стихотворение вслух)*

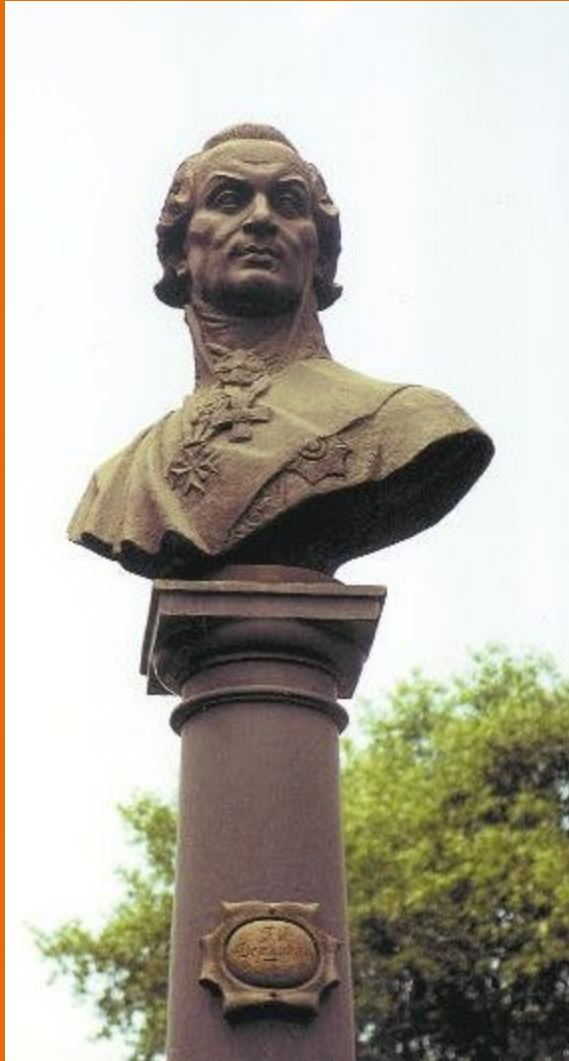
1. Тема этого стихотворения

2. Поэт своей заслугой перед читателями считает

3. Памятник поэту автор видит

4. Державин в этом стихотворении писал о себе. Подтвердите или опровергните эту мысль цитатами из стихотворения

5. Как обращается поэт к Музе? К чему её призывает?



Без того, что Державин достиг в своем творчестве, намного превзойдя поэтические достижения своих предшественников и современников, русская поэзия не поднялась бы до важнейшего открытия лирики русской романтической школы.

Автопсихологизм Жуковского, Батюшкова, Баратынского - это следующий шаг поэзии вслед за автобиографизмом Державина.

Органическое же слияние автобиографизма и автопсихологизма осуществилось в лирике Пушкина. Так определяется место Державина в истории русской поэзии: он - связующее звено национальной поэтической традиции, переходная фигура на пути от рациональной лирики к поэзии "чувства и

**Домашнее задание
(самостоятельное изучение):**

Читать стр. 79 (Фонвизин)

**Читать «Недоросль» (стр.
81-147)**