

Мозговой штурм



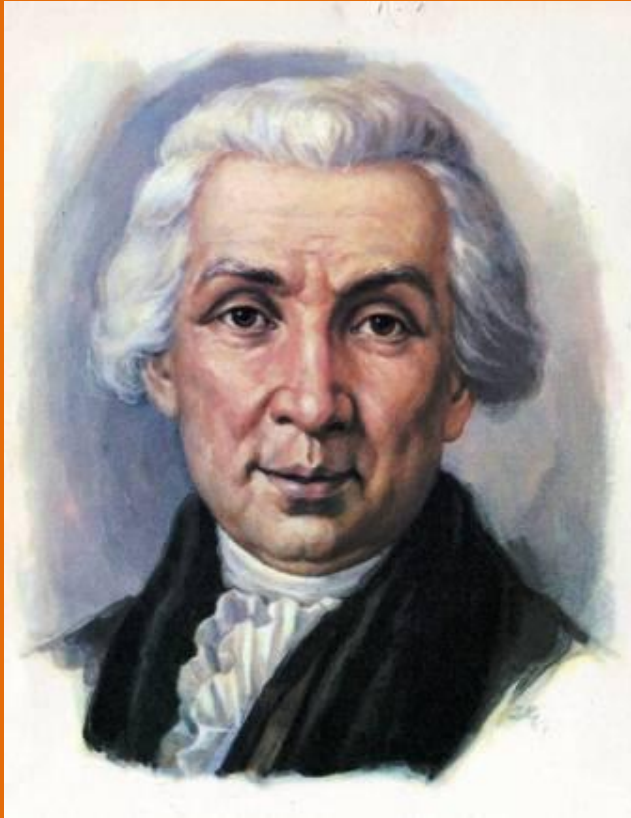
«Слово о полку Игореве». Святослав после поражения князя

М. В. Домоносов



**Гавриил
Романови
ч
Державин**

Анализ оды «Властителям и судиям».



1743-1816

Я в дверях вечности стою
Г.Р.
Державин

Ум и сердце человекье
Были гением моим
Г.Р.
Державин





**Гавриил Романович
Державин**

(1743 – 1816),

**поэт, драматург ,переводчик,
родился в Казанской
губернии**

в семье обедневших дворян.

Старинный род

**Державиных вёл начало с
XVвека от татарского мурзы
Багрима.**



Закончив Казанскую гимназию, Державин начал службу рядовым Преображенского полка. Десять лет он был простым солдатом и лишь в 28 лет получил звание офицера. Как участника войны против Пугачёва, его наградили 300 крепостных душ в Белоруссии и уволили из армии.

«В сей-то академии нужд и терпения научился я и образовал себя», писал позднее поэт.



А.В. Суворов

Успехи русского оружия, о которых Державин знал не понаслышке, он воспел в стихотворениях «На взятие Измаила», «На победы в Италии», «Снегирь» и других. Молодой поэт начал писать стихи ещё будучи на солдатской службе. В 1773 г. стал печататься.



Первая жена Г.Р.Державина
Екатерина Яковлевна

Державин первым в русской литературе стал писать о себе, о мыслях и чувствах конкретного человека. В одном из ранних своих стихотворений «Разлука» он говорит:
Нету силы, нету мочи
Мне уехать от тебя.
Лобызая, обмирая,
Тебе душу отдаю...

И одним из первых ввёл в стихи живопись, красочно изображая предметы, называя облака «краезлатыми», давая в стихах целые художественные картины:

На тёмно-голубом эфире
Златая плавала Луна;
В серебряной своей порфире
Блистаючи с высот, она
Сквозь окна дом мой освещала
И палевым своим лучом
Златые стёкла рисовала
На лаковом полу моём.

Настоящая литературная слава пришла к Державину в 1782г., когда была опубликована ода «Фелица» – гимн просвещённому монарху, Екатерине II. Ода «Фелица» от латинского слова «feliks», что означает «счастливый». Державин называет Екатерину II «богоподобной царевной», дав ей имя «Фелица».



«Фелица»– наглядный пример нарушения правил классицизма. Поэт здесь соединил оду с сатирой, резко противопоставив положительный образ царицы отрицательным образам её вельмож.



Для оды полагается высокий стиль, а у Державина с торжественно и величаво звучащими стихами стоят совсем простые («Дурачества сквозь пальцы видишь»; «И сажей не марают рож»). В оде «Фелица» лёгкий и звучный стих приближается к шутливо-разговорной речи, которая так отличается от торжественной речи од Ломоносова



Ода понравилась императрице. Державина назначают губернатором (1783 г.) Олонецкой губернии, затем переводят в Тамбов. Здесь он смело борется с неправдой и лихоимством, что вызывает недовольство чиновников. В 1791г. Державин стал личным секретарём Екатерины II. И при дворе он продолжал пылко бороться за правду. «Лез» к государыне с делами, когда она вовсе не склонна была ими заниматься. Его отстраняют от должности, «правдою своею часто



При царствовании Павла I Державин получил несколько высоких постов (правитель канцелярии Сената, государственный казначей), но очень быстро их потерял – родственники прямо его упрекали, что «он бранится с царями и не может ни с кем ужиться.

«Ты меня всегда хочешь учить»,- в раздражении сказал ему однажды и Александра I, сделавший Державина сначала министром юстиции, но затем «уволивший его от всех дел» за слишком «ревностную службу».

на набережной реки Фонтанки, 118



В 1803г. честный, неуживчивый, свято верящий в закон и справедливость чиновник, не найдя понимания и поддержки на административных должностях, вышел в отставку, живя то в Петербурге, то в имении Званка на реке Волхов. Умер в 1816году.

За год до смерти морозным январским днём престарелый Державин приехал из Петербурга в Царское Село, чтобы присутствовать на экзамене в Лицее. Услышав стихи юного Пушкина, он был очень взволнован. И когда после экзамена обсуждалась судьба юноши, Державин живо воскликнул: «Оставьте его поэтом»

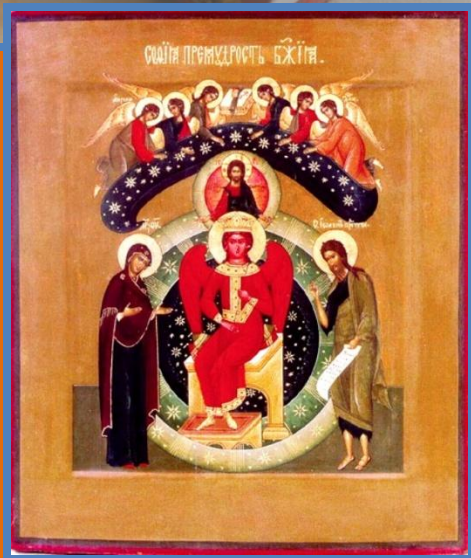
Именно Пушкин подхватил державинскую лиру, развил идеи великого поэта XVIII века.



**Стихотворение «Властителям и судиям» -
смелая разработка 81 –го псалма.
Написано стихотворение в 80-е годы XVIII века
(1780-е год?)**



Псалтырь –
19-я книга Ветхого
Завета.
Состоит из 150 псалмов.



Псалом – религиозная
песнь. Авторство
большинства
библейских псалмов
приписывается
легендарному
иудейскому царю
Давиду.

Чтение и анализ стихотворения

«Властителям и судиям»(1780г.)

Особым качеством Державина была его прямота: он был искренен с властями и не боялся говорить им правду в глаза. Он считал, что именно в этом долг гражданина.

«Властителям и судиям» - «гневная ода», по определению самого поэта. Данное произведение - смелое поэтическое переосмысление 81 псалма (псалом – религиозная песнь) библейского царя Давида, который страстно и гневно обличал своих врагов. Во время французской революции(1795г.) якобинцы распевали 81 псалом как революционный гимн. Прочитав стихотворение, Екатерина II пришла в ярость.

1.Выразительное чтение «гневой оды»

2.Словарная работа.

Сонм -собрание, множество

Доколе- до каких пор

Рек-произнёс, сказал

Очеса-очи, глаза

Мнил-думал, считал

Страстны-подвержены действию страстей (сильных чувств)

Каково ваше впечатление от этого произведения?



Екатерина II, прочитав это стихотворение, пришла в ярость, а один из высокопоставленных сановников спросил автора: «Что ты, братец, пишешь якобинские стихи». Современники Державина знали, что во времена Французской революции якобинцы распевали 81-й псалом как революционный гимн.

1. Как понимает поэт назначение правителей? Прочитайте строки!

2. Каков настоящий облик «властителей и судий»? Прочитайте!

3. Что прославляет Г.Р. Державин в оде?

Поэт прославляет закон, высшую справедливость

4. В каком «штиле» написано данное произведение?

Докажите это!

(Высоким стилем написана ода, автор наряду с русскими словами использует церковно-славянскую лексику (**восстал, всевышний, во сонме, доколе, рек, щадить, не взирать** и т. д.), придающую торжественность.

Риторические восклицания («Не внемлют! видят-и не знают!» и др.) придают речи возвышенность, эмоциональность и способствуют также созданию высокого стиля.

5. Что было главным в содержании оды М.В. Ломоносова?

Традиционно ода восхваляла великого человека. Но уже Ломоносов расширил тематику оды – его оды восхваляют

Самостоятельный анализ стихотворения Г.Р.Державина Памятник (1795)

Вольное подражание Горацию: Державин использовал мысль и отчасти форму оды 30, кн. III. *(Выразительно прочитать стихотворение вслух)*

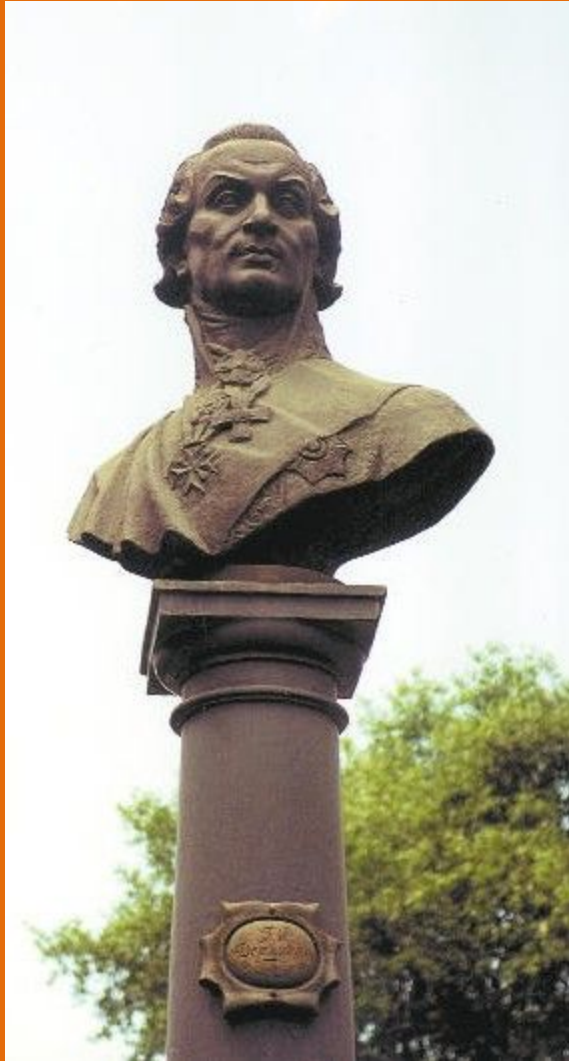
1. Тема этого стихотворения

2. Поэт своей заслугой перед читателями считает

3. Памятник поэту автор видит

4. Державин в этом стихотворении писал о себе. Подтвердите или опровергните эту мысль цитатами из стихотворения

5. Как обращается поэт к Музе? К чему её призывает?



Без того, что Державин достиг в своем творчестве, намного превзойдя поэтические достижения своих предшественников и современников, русская поэзия не поднялась бы до важнейшего открытия лирики русской романтической школы.

Автопсихологизм Жуковского, Батюшкова, Баратынского - это следующий шаг поэзии вслед за автобиографизмом Державина.

Органическое же слияние автобиографизма и автопсихологизма осуществилось в лирике Пушкина. Так определяется место Державина в истории русской поэзии: он - связующее звено национальной поэтической традиции, переходная фигура на пути от рациональной лирики к поэзии "чувства и

**Домашнее задание
(самостоятельное изучение):**

Читать стр. 79 (Фонвизин)

**Читать «Недоросль» (стр.
81-147)**