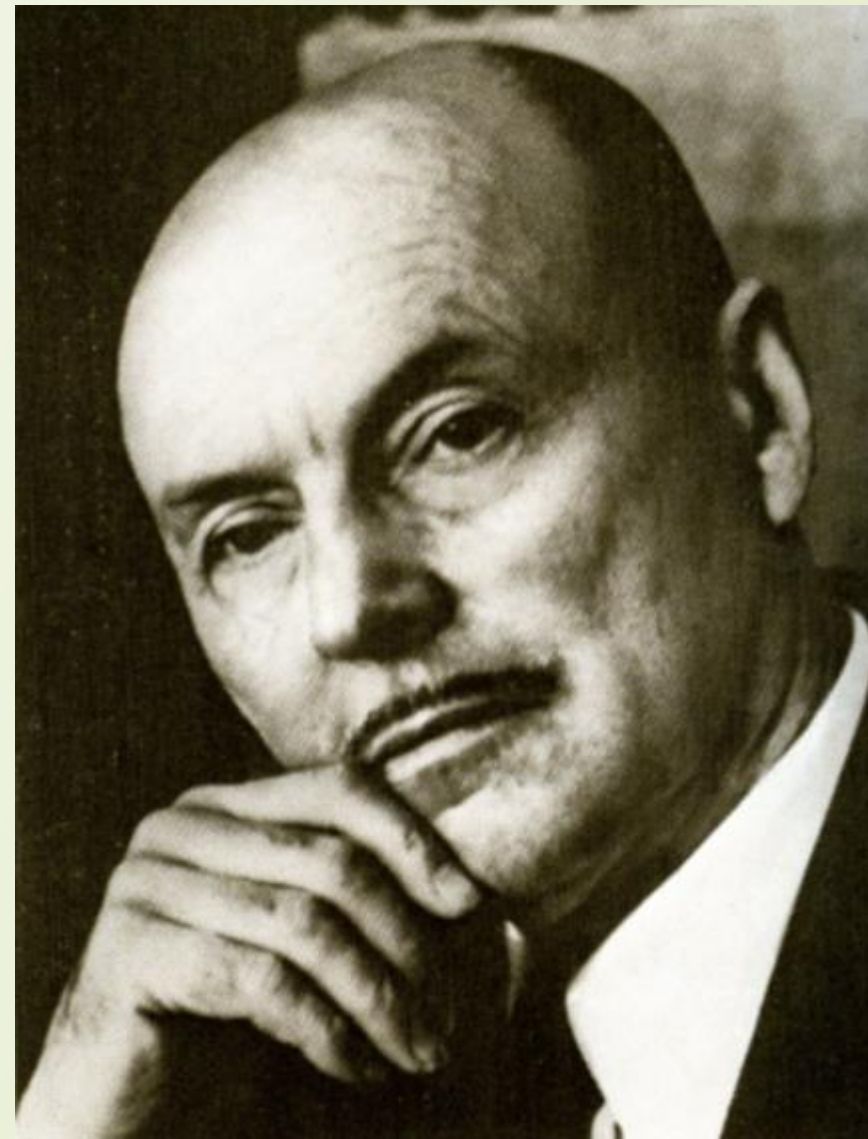


**110-лет со дня  
рождения  
Шмаринова  
Дементия  
Алексеевича**



Меню Д.А.Шмаринов. Творчество X +

hulenna.narod.ru/shmarinov.html

Зошенко М.М.  
 Каменский В.В.  
 Карамзин Н.М.  
 Крылов И.А.  
 Лермонтов М.Ю.  
 Маяковский В.В.  
 Некрасов Н.А.  
 Островский А.Н.  
 Пушкин А.С.  
 Салтыков-Щедрин М.Е.  
 Твардовский А.Т.  
 Толстой А.К.  
 Толстой Л.Н.  
 Тургенев И.С.  
 Тютчев Ф.И.  
 Фонвизин Д.И.  
 Чехов А.П.  
 Шолохов М.А.  
 Шолохов М.А.

**Дементий Алексеевич Шмаринов  
 (1907–1999)  
 Творчество**

Графика  
 Художники-иллюстраторы

Дементий Алексеевич Шмаринов – народный художник СССР. Действительный член Академии художеств СССР. Лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР. Член-корреспондент Академии искусств ГДР. Учился в Киеве в студии Н. А. Прахова (1919–1922) и в Москве в студии К. П. Челько (1923–1928) у Д. Н. Кардовского. Руководил в Москве творческой мастерской графики (1962-1966).

Читатель берет в руки "Войну и мир" Л. Толстого или "Преступление и наказание" Ф. Достоевского, и много дней, пока длится чтение, его сознание чудесным образом двоится, он живет словно в двух измерениях: сквозь действительную жизнь проступает жизнь книги, порой почти заслоняя действительность.

У одних читателей это чувство реальности литературной жизни возникает сильнее, у других слабее. Дементию Шмаринову оно присуще в самой сильной степени. Это чувство пронизывает его иллюстрации, им определяется путь художника, его творческий метод. Трудно найти человека и художника с более точным, трезвым и четким умом, нежели Шмаринов. Ясная логика, обдуманность, доскональное знание материала сопутствуют каждой его работе. В трактовке литературного произведения чувствуется эрудированный литературовед и историк; не случайно о многих созданных им образах – Печорина или старухи-процентщицы, Петра I или некрасовской девушки у плетня – говорят, как о примерах объективного истолкования литературы, словно о научном исследовании.

Читая и перечитывая Достоевского, Шмаринов сам словно прошел весь путь тяжелых мучений Раскольникова. Он не придумал, а физически ощутил состояние человека, мучащегося в беспросветном одиночестве. Из этого острого "сопереживания" родились, возникли перед внутренним взором художника образы людей, их живые лица; возник образ Петербурга – не гармонически-прекрасного города дворцов и набережных, а Петербурга доходных домов, узких, как щели, дворов, подворотен, похожих на черные норы, того города, который мы до сих пор называем "Петербургом Достоевского".

Образы требуют зрительного воплощения; перед иллюстратором встает задача найти изобразительные средства, способные передать, донести до читателя его видение. Вот тогда-то, в процессе воплощения, и включаются в работу свойственные Шмаринову точность знания, логичность мышления. "Воплощение" начинается для него с внимательнейшего изучения и самого романа, и всего, что стоит за ним, – эпохи и среды, стиля и духа времени.

В передаче примет времени Шмаринов безукоризненно верен жизненной правде. Все правильно в его иллюстрациях к "Преступлению и наказанию" (1935–1936), все найдено в природе: поленицы дров под окнами во дворах, обитые рваной клеенкой двери, длинные водосточные трубы, как будто прилипшие к стенам. Сама атмосфера Петербурга живет в рисунках: размытая черная акварель в сочетании с углем – излюбленная техника Шмаринова – передает ощущение туманной сырости, словно бы навсегда, навсвязь пропитавшей стены города. Стены становятся лейтмотивом иллюстраций. Они замыкают композиции, глаз упирается в них, и живописность шмариновской техники доносит до нас "живописное" безобразие облезлой штукатурки, грязного кирпича, ржавого железа. Никакой четкости, конструктивности, прямых линий нет в передаче архитектуры. Все чуть-чуть смазано, смягчено фактурой угля. Градации серых и

Шмаринов Д.А.

Иллюстрации Д.А.Шмаринова к роману "Война и мир"

Активация Windows  
 активировать Windows, перейдите в  
 "Параметры".

11:59

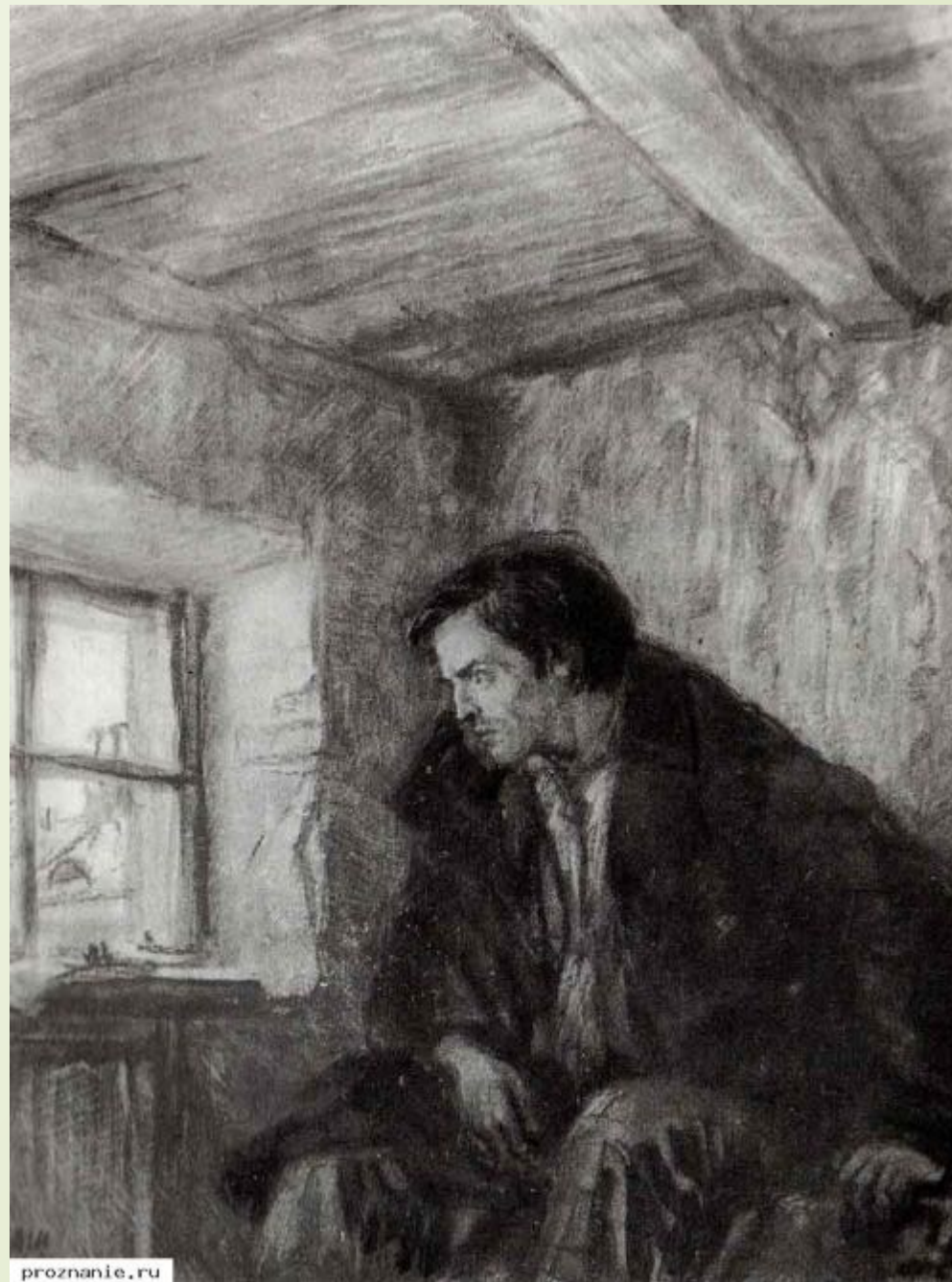
Электронный  
 каталог  
 Литература для  
 школьников

Художники-  
 иллюстраторы

Дементий  
 Алексеевич  
 Шмаринов  
 (1907-1999)



Иллюстрации к  
роману  
«Преступление и  
наказание»  
Ф. Достоевского






**Печорин. Иллюстрации к роману  
«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова**



**Юный Петр**

## **Иллюстрации к роману А. Толстого Петр I**





Дементий Алексеевич Шмаринов создал цикл антифашистских рисунков под общим названием «**Не забудем, не простим**» (1942), углем и черной акварелью- с характерными трагическими ситуациями войны.

Наиболее популярными были три работы из серии:



**«Мать»  
Д.Шмаринов  
« Не забудем,  
не простим»**



**Возвращение.  
Д.Шмаринов  
« Не забудем,  
не простим»**





**«Казнь партизанки»  
Д. Шмаринов  
« Не забудем,  
не простим»**



**« Беженцы»  
Д.Шмаринов  
« Не забудем,  
не простим»**



**«Встреча (На отвоёванной земле)»**

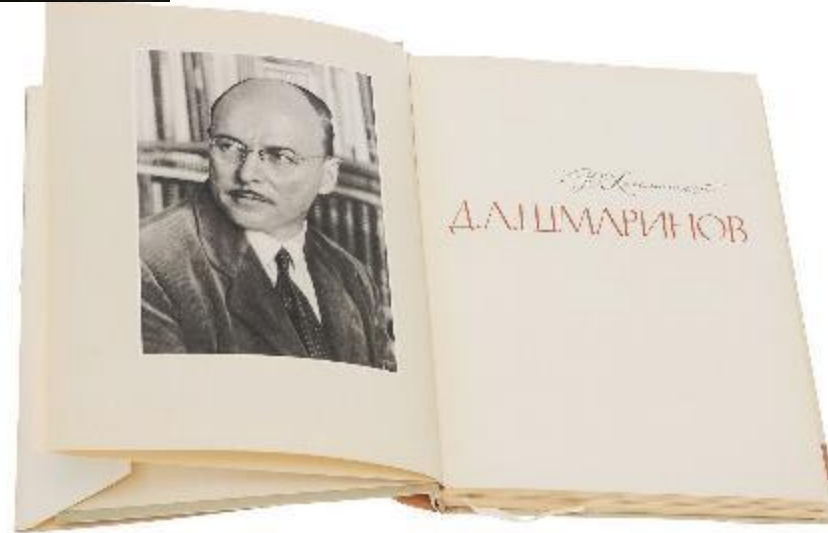
была написана  
в 1944-1945 годах



Дементий Алексеевич  
Шмаринов  
1907-1999

Тема „войны“ имеет в цикле множество оттенков. Но основная ее линия прослеживается четко. „...Мне хотелось, — говорит Шмаринов, — дать картину единства русского народа, всех слоев общества перед лицом врага. Сделать это пафосом содержания книги“.

34



Д. Шмаринов  
Годы жизни и работы

