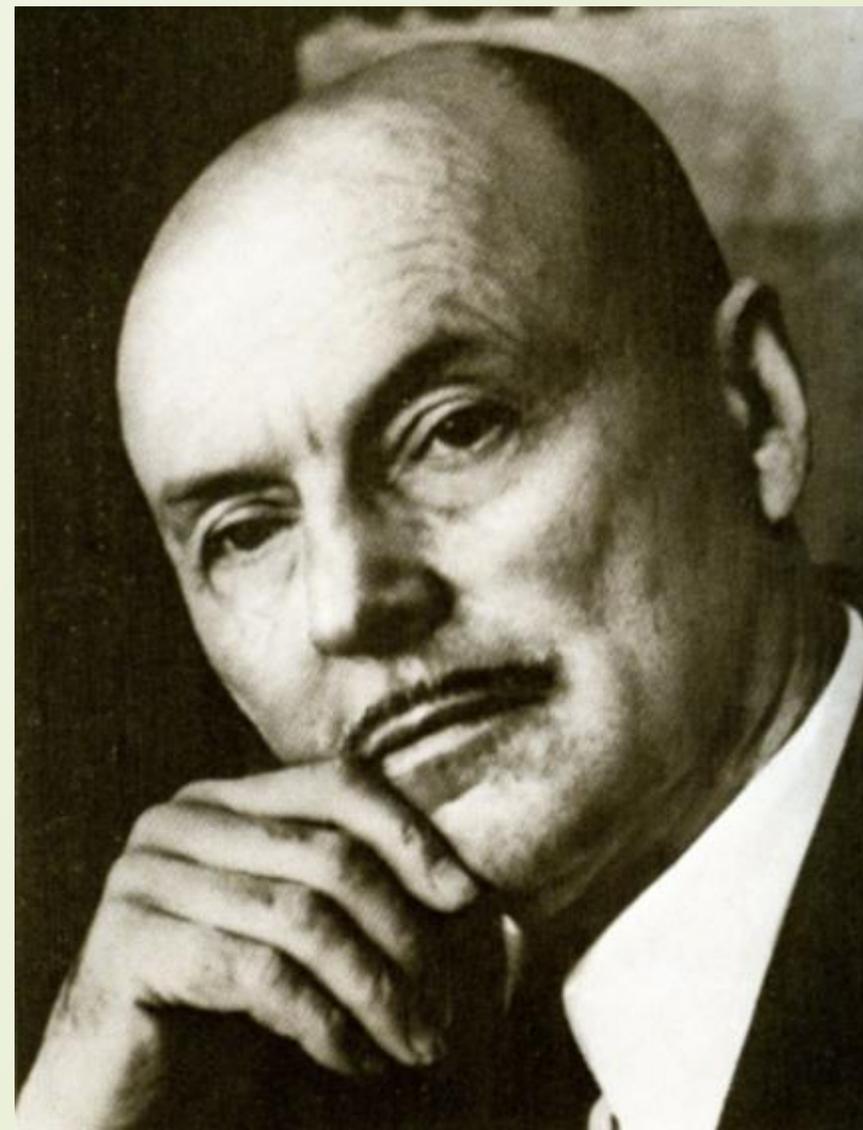


**110-лет со дня
рождения
Шмаринова
Дементия
Алексеевича**



Меню Д.А.Шмаринов. Творчество X +

hulenna.narod.ru/shmarinov.html

Зошенко М.М.
 Каменский В.В.
 Карамзин Н.М.
 Крылов И.А.
 Лермонтов М.Ю.
 Маяковский В.В.
 Некрасов Н.А.
 Островский А.Н.
 Пушкин А.С.
 Салтыков-Щедрин М.Е.
 Твардовский А.Т.
 Толстой А.К.
 Толстой Л.Н.
 Тургенев И.С.
 Тютчев Ф.И.
 Фонвизин Д.И.
 Чехов А.П.
 Шолохов М.А.
 Шолохов М.А.

**Дементий Алексеевич Шмаринов
(1907–1999)**

Творчество

Графика

Художники-иллюстраторы

Дементий Алексеевич Шмаринов – народный художник СССР. Действительный член Академии художеств СССР. Лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР. Член-корреспондент Академии искусств ГДР. Учился в Киеве в студии Н. А. Прахова (1919–1922) и в Москве в студии К. П. Челько (1923–1928) у Д. Н. Кардовского. Руководил в Москве творческой мастерской графики (1962-1966).

Читатель берет в руки "Войну и мир" Л. Толстого или "Преступление и наказание" Ф. Достоевского, и много дней, пока длится чтение, его сознание чудесным образом двоится, он живет словно в двух измерениях: сквозь действительную жизнь проступает жизнь книги, порой почти заслоняя действительность.

У одних читателей это чувство реальности литературной жизни возникает сильнее, у других слабее. Дементию Шмаринову оно присуще в самой сильной степени. Это чувство пронизывает его иллюстрации, им определяется путь художника, его творческий метод. Трудно найти человека и художника с более точным, трезвым и четким умом, нежели Шмаринов. Ясная логика, обдуманность, доскональное знание материала сопутствуют каждой его работе. В трактовке литературного произведения чувствуется эрудированный литературовед и историк; не случайно о многих созданных им образах – Печорина или старухи-процентщицы, Петра I или некрасовской девушки у плетня – говорят, как о примерах объективного истолкования литературы, словно о научном исследовании.

Читая и перечитывая Достоевского, Шмаринов сам словно прошел весь путь тяжелых мучений Раскольникова. Он не придумал, а физически ощутил состояние человека, мучающегося в беспросветном одиночестве. Из этого острого "сопереживания" родились, возникли перед внутренним взором художника образы людей, их живые лица; возник образ Петербурга – не гармонически-прекрасного города дворцов и набережных, а Петербурга доходных домов, узких, как щели, дворов, подворотен, похожих на черные норы, того города, который мы до сих пор называем "Петербургом Достоевского".

Образы требуют зрительного воплощения; перед иллюстратором встает задача найти изобразительные средства, способные передать, донести до читателя его видение. Вот тогда-то, в процессе воплощения, и включаются в работу свойственные Шмаринову точность знания, логичность мышления. "Воплощение" начинается для него с внимательнейшего изучения и самого романа, и всего, что стоит за ним, – эпохи и среды, стиля и духа времени.

В передаче примет времени Шмаринов безукоризненно верен жизненной правде. Все правильно в его иллюстрациях к "Преступлению и наказанию" (1935–1936), все найдено в натуре: поленицы дров под окнами во дворах, обитые рваной клеенкой двери, длинные водосточные трубы, как будто прилипшие к стенам. Сама атмосфера Петербурга живет в рисунках: размытая черная акварель в сочетании с углем – излюбленная техника Шмаринова – передает ощущение туманной сырости, словно бы навсегда, навсвязь пропитавшей стены города. Стены становятся лейтмотивом иллюстраций. Они замыкают композиция, глаз упирается в них, и живописность шмариновской техники доносит до нас "живописное" безобразие облезлой штукатурки, грязного кирпича, ржавого железа. Никакой четкости, конструктивности, прямых линий нет в передаче архитектуры. Все чуть-чуть смазано, смягчено фактурой угля. Градации серых и



Шмаринов Д.А.

Иллюстрации Д.А.Шмаринова к роману "Война и мир"

Активация Windows
 активировать Windows, перейдите в
 "Параметры".

11:59

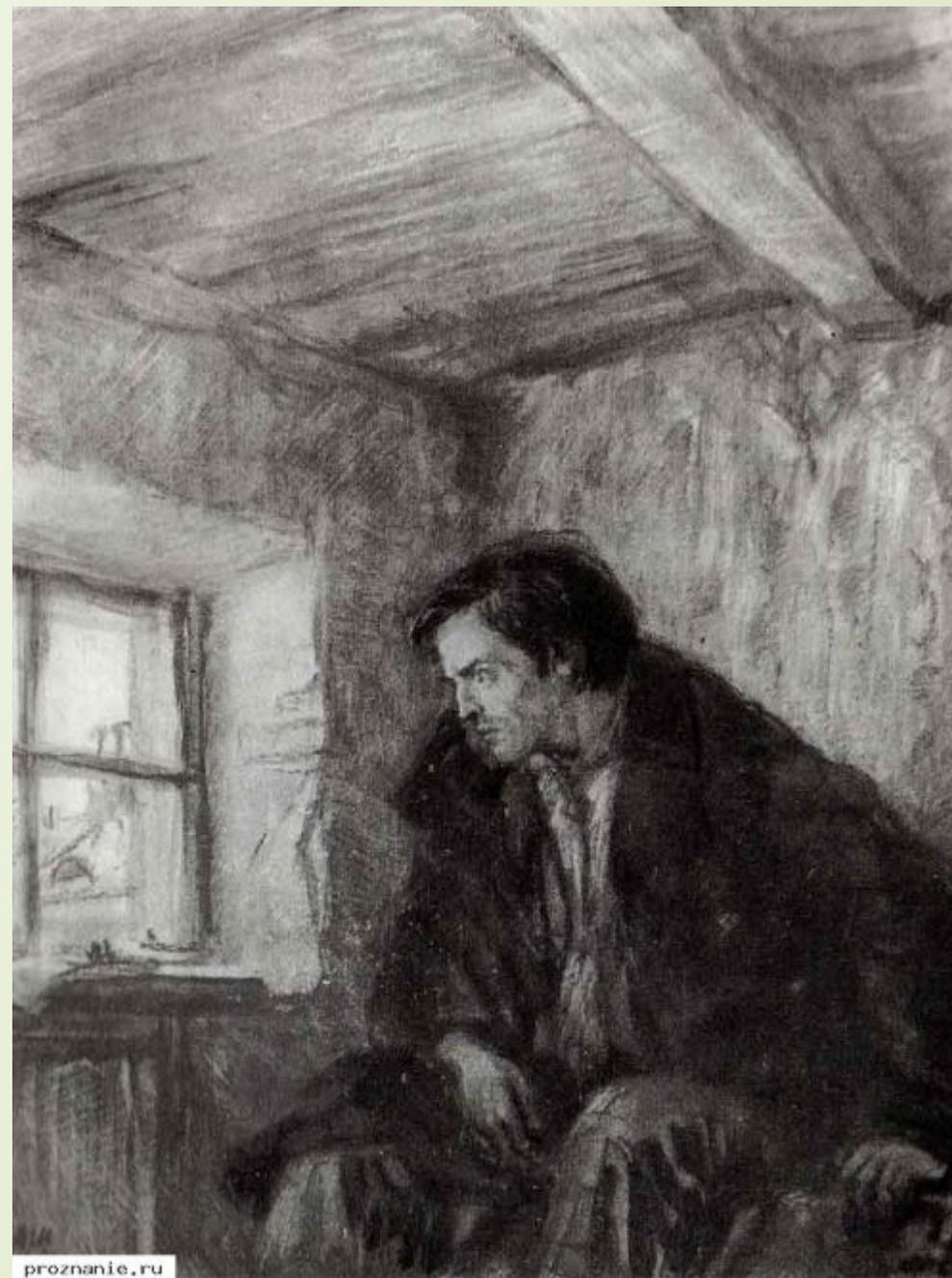
Электронный
 каталог
 Литература для
 школьников

Художники-
 иллюстраторы

Дементий
 Алексеевич
 Шмаринов
 (1907-1999)



Иллюстрации к
роману
«Преступление и
наказание»
Ф. Достоевского





**Печорин. Иллюстрации к роману
«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова**



Юный Петр

Иллюстрации к роману А. Толстого Петр I





Дементий Алексеевич Шмаринов создал цикл антифашистских рисунков под общим названием «**Не забудем, не простим**» (1942), углем и черной акварелью- с характерными трагическими ситуациями войны.

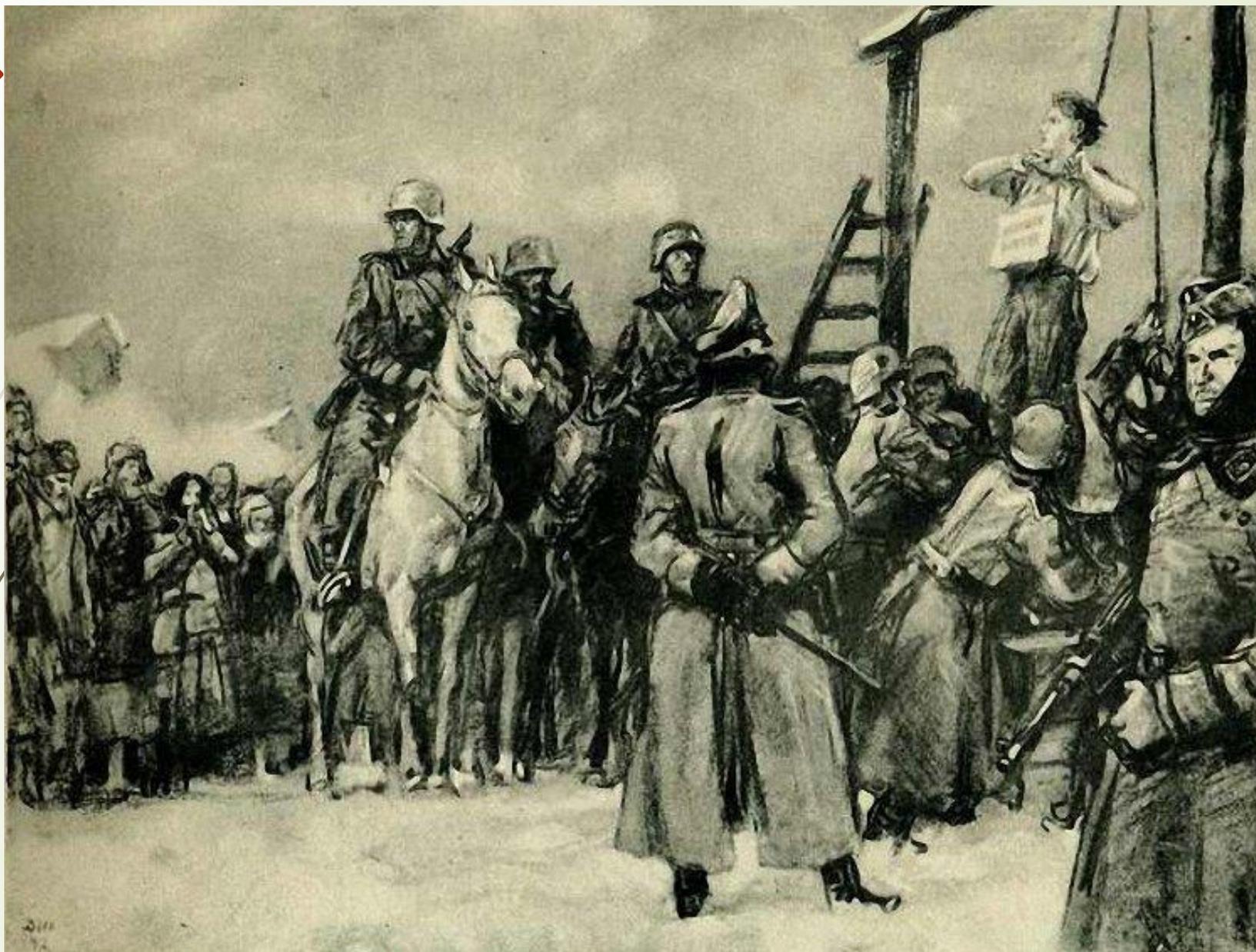
Наиболее популярными были три работы из серии:



**«Мать»
Д.Шмаринов
« Не забудем,
не простим»**



**Возвращение.
Д.Шмаринов
« Не забудем,
не простим»**



**«Казнь партизанки»
Д. Шмаринов
« Не забудем,
не простим»**



**« Беженцы»
Д.Шмаринов
« Не забудем,
не простим»**



**«Встреча (На отвоёванной
земле)»**

была написана
в 1944-1945 годах



Дементий Алексеевич
Шмаринов
1907-1999

Тема „войны“ имеет в цикле множество оттенков. Но основная ее линия прослеживается четко. „...Мне хотелось, — говорит Шмаринов, — дать картину единства русского народа, всех слоев общества перед лицом врага. Сделать это пафосом содержания книги“.

34

