

Программа

«Прикладное искусство – как способ интеллектуального развития»

Педагогический менеджмент.

Этический маркетинг.

Направление.

«Социально-психологический компонент в системе эколого-валеологического развития индивида».

1. Введение.

2. Педагогический фактор.

• Педагогический менеджмент.

Субъект РФ (КМВ) как субъект
социального управления

Ст. классы - инвестиционный проект
«Бизнес-класс»

9 кл. – Психология восприятия

искусства

Ср. классы – проф. класс

Мл. классы – проф. класс

Дошк. возраст (с ранних лет) –

инвестиционная игра

«Культуротворческая деятельность педагога-экономический базис»

«Роль педагога в развитии и стилизации реального товара»

В свете решений глобальных противоречий, XXI век выступает фундаментальностью решения одного из противоречий: город – село.

Архитектура является выразителем художественных образов человека в его развитии, осознании жизнедеятельности.

Архитектура в проектных решениях легла в основу формирования направлений:

- Объемные сооружения
- Ландшафтная архитектура
- Градостроительство

Архитектура отражает исторические периоды развития государств, общественных отношений, позиций видов искусств в развитии социально-общественных отношений.

Представление об архитектуре с ранних времен начиналось с фольклора и освещается различными видами искусства. Гармоническая связь архитектуры с различными видами искусств - монументально декоративное искусство, являющееся актуальным в формировании проектного менеджмента, маркетинга художественных образов через самый иллюзорно-динамичный, окупаемый вид – декоративно-прикладное искусство – основы промышленности, развития производства, создание рабочих мест.

Образовательный компонент воспитательно-образовательного процесса в системе профессионального образования, начиная с ранних лет включает творческий системообразующий элемент индивида, таким образом, декоративно-прикладное искусство в системе профессионального образования является ценностной ориентацией между различными видами искусства.

Представление формируется на основе имеющихся знаний, на условиях педагогических принципов, как подготовительный этап к образовательному целевому направлению в творчестве (например – рукоделие, моделирование в парусном производстве, парикмахерское искусство и т.д.)